

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

О рекомендации к защите кандидатской диссертации
Мальцевой Светланы Владиславовны «Архитектура Сербии второй половины XIV –
первой половины XV века. Моравская школа».

Диссертация С.В. Мальцевой «Архитектура Сербии второй половины XIV – первой половины XV века. Моравская школа», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство и архитектура, выполнена на кафедре истории русского искусства Института истории ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет».

В период подготовки диссертации и в настоящее время С.В. Мальцева работает на кафедре истории русского искусства Института истории СПбГУ в должности старшего преподавателя. В 2005 г. С.В. Мальцева окончила очное отделение Русской христианской гуманитарной академии по специальности «искусствоведение», в 2008 г. окончила очную аспирантуру исторического факультета СПбГУ по специальности 17.00.09 – теория и история искусства. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов в 2008 г. выдано ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель – Булкин Валентин Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории русского искусства Института истории ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа С.В. Мальцевой посвящена церковной архитектуре Сербии второй половины XIV – первой половины XV в., которую в историографии принято обозначать понятием «Моравская школа». Цель диссертационного исследования – определение характера архитектуры «Моравской школы» как особого явления в истории сербского искусства, выявление его истоков и путей развития, его специфики и соотношения с византийской, западноевропейской и предшествующей сербской архитектурной традицией.

Изучение генезиса архитектуры «Моравской школы» и основных особенностей памятников проводится с помощью типологического и стилистического анализа произведений архитектуры, иконографического анализа росписей, с привлечением письменных источников, данных археологических и натурных исследований. Памятники архитектуры рассматриваются в историко-культурном контексте эпохи. Автором предлагаются новые аргументированные решения ряда спорных или недостаточно проясненных ранее вопросов. В диссертации показано, что архитектуру моравской Сербии следует связывать с важнейшими вехами политической и церковной истории XIV-XV вв., которые определяют географические и хронологические рамки этого явления, а также во многом обуславливают его специфику.

Данное исследование является первой русскоязычной специальной работой по архитектуре моравской Сербии. Его новизна состоит в полном пересмотре сложившегося понятия «Моравская школа». На первый план автор выдвигает региональную специфику, которая определялась не столько типологическими и стилистическими признаками, сколько ролью ктитора в создании архитектурных программ, где функция становится одним из определяющих параметров, а связь с собственно сербской архитектурной традицией предшествующих периодов приобретает программное значение. Исходя из этого нового понимания факторов, определяющих архитектурное развитие, автор предлагает новое объяснение особенностей моравской архитектуры и на уровне объемно-пространственной композиции (включая причины и условия появления важнейшей особенности моравской архитектуры – типологии триконха), и на уровне декоративных программ.


Из этого следует новое понимание соотношения архитектуры «Моравской школы» с предшествующей сербской и византийской архитектурной традициями. Это имеет, в том числе, теоретическую значимость, поскольку позволяет лучше понять механизмы развития «дочерних» по отношению к византийской культур православных стран, из которых Сербия – лишь один из вариантов, наряду с Древней Русью, Болгарией, Грузией и др. Практическая значимость работы состоит в том, что большой объем собранного материала (на основе осуществленных автором натурных исследований памятников и проработки научной литературы) и

разработка собственной концепции развития сербской средневековой архитектуры могут быть использованы для дальнейших научных исследований и преподавания.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации, заключается в пересмотре и уточнении понятия «Моравская школа» и стоящего за ним явления в истории сербской архитектуры. Тщательный всесторонний анализ памятников в историко-культурном контексте позволил автору уточнить периодизацию и классификацию построек «Моравской школы». Данные результаты изложены в ряде научных докладов и публикаций, полностью отражающих основные положения диссертации.

Диссертация обсуждена на заседании Сектора византийского искусства ГИИ 30.06.2016 (протокол № 1). На заседании присутствовали 3 сотрудника сектора. Признано единогласно, что представленная диссертация С.В. Мальцевой представляет собой законченное исследование и соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация рекомендована к защите.

 (И.А. Орецкая, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора византийского искусства)

_____ (О.С. Попова, доктор искусствоведения, заведующая Сектором византийского искусства) 