

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации  
Мальцевой Светланы Владиславовны  
«Архитектура Сербии второй половины XIV –  
первой половины XV века. Моравская школа»  
кандидата исторических наук, научного сотрудника  
Сектора архитектурной археологии Государственного Эрмитажа  
Дениса Дмитриевича Елшина**

Диссертация С. В. Мальцевой посвящена феномену «моравской школы», церковной архитектуры средневековой Сербии последнего периода независимости во второй половине XIV – первой половине XV в., впервые осмысленному в русскоязычном исследовании. Появление этой работы в отечественной науке закономерно: как и Древняя Русь, независимая Сербия в Средние века была включена в орбиту культурных спутников и преемников Византийской империи. Пути развития сербской архитектуры в этом отношении особенно важны для исследователей древнерусской архитектуры и искусства.

С. В. Мальцевой проанализирован широкий круг памятников «моравской школы» - более восьмидесяти сербских храмов второй половины XIV-XV вв., которые являются объектом проведенного исследования. За этим числом стоит огромный объем источников, в который входят как опубликованные в узкоспециальной литературе исследования на сербскохорватском языке, так и собственные натурные обследования автора. Предмет своего исследования С. В. Мальцева видит в определении специфики архитектуры «моравской школы», ее истоков и развития; цель обозначена как пересмотр и уточнение представления об этом этапе сербской архитектуры.

Архитектура «моравской школы» является последним этапом архитектуры Сербии как независимого государства и продолжением не менее

ярких этапов местного развития: «рашской» и «сербско-византийской» архитектурных «школ». Анализ становления и развития сербской архитектуры с XII по XV вв. в широком историческом контексте составляет содержание 2-й главы диссертации. Она подводит к одному из важнейших выводов автора, согласно которому специфика архитектуры «моравской школы» в значительной части была определена региональной церковно-политической идеологией: культурами сербских святых и ктиторской программой.

Ключевой проблемой исследований моравских памятников является происхождение их главной архитектурно-типологической особенности, боковых конх-«певниц». Исследование истоков типологии моравского триконха составляет содержание 3-й главы диссертации. Как показывает автор, на этот вопрос не существует простого ответа о заимствовании средневизантийских архитектурных форм: афонских или македонских.

Главным выводом С. В. Мальцевой является заключение о решающей роли боковых приделов, связанных с почитанием местных святых, захоронениями и поминовением ктиторов, в формировании архитектурной типологии моравского триконха во второй половине XIV в. Автор предлагает сложное и вместе с тем изящное решение проблемы, согласно которому использование этой архитектурной формы явилось результатом переплетения архитектурно-конструктивной традиции, идеологической программы, литургической практики и функциональных особенностей.

Поднятые автором проблемы, в действительности, гораздо шире поставленных рамок исследования. Это касается частого упрощения современных архитектурно-исторических исследований, с одной стороны, до «биологической номенклатуры» архитектурных типов, а с другой, до чрезмерного преувеличения значения прототипов. Работа С. В. Мальцевой показывает, что на сложные вопросы существуют сложные ответы. Правильная постановка этих вопросов уже является серьезным вкладом в



развитие науки и признаком настоящего историко-архитектурного исследования. В этом отношении опыт рассматриваемой работы является крайне полезным и актуальным для широкого круга историков архитектуры и искусства.

Представленная к защите диссертация обладает четкой, хорошо продуманной структурой. Она ясно аргументирована в автореферате; выводы каждого из ее разделов изложены лаконично и понятно.

По материалам диссертации опубликовано 25 статей, в том числе 3 статьи в научных периодических изданиях из перечня ВАК. Текст автореферата и перечень публикаций соответствует основным положениям и выводам диссертации.

Автореферат доказывает, что диссертация Мальцевой Светланы Владиславовны «Архитектура Сербии второй половины XIV – первой половины XV века. Моравская школа» представляет собой законченный научно-квалификационный труд, выполненный на актуальную тему и соответствующий всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Елшин Денис Дмитриевич

Кандидат исторических наук,

научный сотрудник

Сектора архитектурной археологии

Государственного Эрмитажа

197000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб. д. 34

Тел. (812) 710-96-84

denis.jolshin@gmail.com

*Денис Д. Д.  
Елшин  
Заверено*

