

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор  
Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Государственный исторический музей»

А.К. Левыкин

20 марта 2020 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**Федерального государственного бюджетного учреждения культуры**  
**«Государственный исторический музей»**  
**на диссертационную работу Микитиной Виолетты Валериевны**  
**«КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО СТЕКЛА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ КЕРАМИКИ В КУСКОВЕ.**  
**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ»,**  
**представляемую на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.04 –**  
**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Диссертационная работа Виолетты Валериевны Микитиной является самостоятельным полноценным исследованием. Её **цель** - реконструкция истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове в период с 1919 по 1938 гг. для определения источников поступления произведений, вошедших в ее состав, уточнения их происхождения и атрибуции и выявления специфики собрания как значимого коллекционного комплекса.

**Актуальность** рассматриваемой работы не вызывает сомнений. Изучение истории отечественного коллекционирования на сегодняшний день является одним из самых интересных и плодотворных направлений исследований, находящихся на стыке истории, культурологии и искусствоведения. Научная востребованность и «острота» данной темы подтверждается внушительным корпусом работ, выполненных на основе самых различных материалов, за последние полтора десятка лет. Направление исследований за этот период развивалось и расширялось,

обогащаясь новыми линиями, от историко-культурологической проблематики к аспектам искусствоведения и музееведения, в которых очень важную роль играет изучение происхождения отдельных музейных предметов и их комплексов. Предпринятая в рассматриваемой диссертации реконструкция истории формирования коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове, одного из самых репрезентативных в стране собраний данного материала, находится в русле таких работ. В.В. Микитина рассматривает отечественное собирательство с позиций как частного коллекционирования (тематические приоритеты, меняющиеся во времени художественные приоритеты, связанная с ними оценка произведений), так и задач государственного музейного строительства (культурные стратегии и инициативы в сфере включения художественного творчества в музейный формат жизни).

**Научная новизна** работы состоит, прежде всего, в том, что она является первым монографическим исследованием, посвященным истории коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики, при этом впервые проведено комплексное изучение материала и выявлена его значимость. В данном контексте очень важен выбор хронологических рамок исследования - 1919 – 1938 годы, период, когда складывались новые культурные, художественные и музейные стратегии, определявшиеся политикой нового государства. Особая ценность и уникальность диссертации заключается во введении в научный оборот значительного ряда памятников декоративно-прикладного искусства. Автор не только исследует их с точки зрения художественно-стилистических особенностей, проведения и уточнения атрибуции, но и прослеживает историю их бытования до поступления в музейную коллекцию, устанавливает их принадлежность к определённым частным собраниям (С.А. Бахрушина, Г. Брокера, В.О. Гиршмана, П. Жиро, Л.К. Зубалова, Н. Носова, П. Харитоненко). Параллельно в научный оборот вводится не изданный ранее ряд архивных документов.

В диссертации четко обозначены объект и предмет исследования, в соответствии с ними выбраны методология и методика работы.

**Объектом** исследования в данном случае стал комплекс художественных произведений из стекла, XVI - начала XX века, поступивших в Музей керамики в 1920-1930-е годы. Основная часть данного массива памятников впервые описана, систематизирована и атрибутирована автором **самостоятельно**.



**Предмет** исследования - история формирования коллекции, отразившая общие процессы коллекционерской практики применительно к произведениям художественного стекла, а также начальные этапы истории создания музеев в 1910-е – 1930-е годы,

Представленная в диссертации **методология и методика** научного исследования развивает системный комплексный подход к анализу культурного наследия, в котором сочетаются методы художественно-стилистического и сравнительного анализов, а также историко-культурный метод с элементами знаточеского подхода, что оказывается актуальным как для дальнейших историко-искусствоведческих исследований, так и для теории и практики музейной работы.

**Достоверность** выводов автора диссертации основана на архивных документах и подлинных предметах из коллекции русского и зарубежного стекла ГБУК г. Москвы «Музей-усадьба «Кусково».

**Теоретическая значимость** работы заключается в формировании и разработке автором комплексного подхода к исследованию проблемы, который сохраняет актуальность для изучения других поступлений в музей в период 1920 – 1930-х годов, для рассмотрения памятников, пополнивших коллекцию стекла в 1940-х – 2010-х годах.

**Практическая значимость исследования** заключается в создании достоверной, детально документированной, подкрепленной убедительной атрибуционной работой, картины формирования одной из выдающихся по художественному качеству музейных коллекций страны, что значимо дополняет историю развития музейного дела в России в 1920 – 1930-е годы, когда складывались и закреплялись его государственные основы. Материалы диссертации послужат ценным источником информации для работ по созданию каталогов, справочных изданий, электронных ресурсов, посвященных не только непосредственно истории рассматриваемой коллекции, но и других музейных собраний. Исследование может быть успешно использовано в практической музейной работе – научной обработке коллекций, при создании экспозиций, в просветительской деятельности.

Структура диссертации подчинена логике исследования. Работа состоит из введения, в котором ставится научная проблема и обозначена степень разработанности темы в отечественной и зарубежной науке, на основании чего

определяются основные цели и задачи исследования, а также трех глав, в которых последовательно решаются поставленные задачи.

**Глава I «История создания Государственного музея керамики»** посвящена самому раннему этапу существования единственного в Москве специализированного Музея керамики. В разделе I. 1. «Музей А.В.Морозова – Музей русской художественной старины – Музей фарфора – Государственный музей керамики» рассматривается создание музея, основанного на коллекции знаменитого московского собирателя. История возникновения коллекции А.В. Морозова, превращения её в частный музей и его национализации подробно, убедительно и достоверно изложена автором на основе глубокого изучения и анализа широкого круга архивных источников, значительная часть из которых привлекается впервые. Эта часть работы позволяет осветить такие важные вопросы, как личность самого собирателя, сферы его собирательских интересов, а также тему «строительства музеев специального типа», по принципу которых и создавался Музей фарфора (впоследствии Государственный музей керамики). В разделе I.2. «Стекло в собрании А.В.Морозова» описывается коллекция из 44 эталонных по качеству произведений стекла, положившая начало нынешнему собранию и определившая своим составом основные направления дальнейшего формирования фонда, прежде всего в области русского стекла XVIII-XIX веков.

**В Главе II «Строительство музея и перераспределение музейного фонда. 1920-е гг.»** рассмотрены принципы комплектования Музея керамики произведениями из стекла в 1920-е годы, которые были отмечены в стране активным перераспределением музейного фонда. В разделе II. 1. «Поступления в Музей керамики из частных собраний» освещены вопросы поступления в музей двух частных коллекций стекла, - С.А. Бахрушина и Л.К. Зубалова, которые не только дополнили уже имеющееся собрание, но и расширили направления комплектования, положив начало формированию коллекции венецианского стекла XVI-XX веков. В связи с изложенным материалом, затрагивается также вопрос о национализации частных коллекций, который более подробно и последовательно рассматривается во 2 и 3 разделах главы. Раздел II. 2. «Поступления из хранилищ Государственного музейного фонда» посвящен рассмотрению особого источника пополнения музейной коллекции. Государственный музейный фонд был одной из специализированных организаций, которые создавались для централизованного государственного руководства в области сохранения и использования национализированных



культурных ценностей. Эта организация аккумулировала в своих хранилищах в том числе и частные собрания, которые могли быть переданы целиком или поэтапно, а могли быть и разрознены для формирования фондов различных музеев. Автору удалось выявить целый ряд московских коллекционеров (Балашова, Г.А. Брокер, В.О. Гиршман, П.К. Жиро, П.И. Харитоненко, Челноков) и связать с ними конкретные музейные предметы. В разделе II. 3. «Роль Пролетарских музеев в формировании коллекции стекла ГМК» изложена история передачи в музей произведений стекла из сети т. н. Пролетарских музеев, особых институций в музейном пространстве новой России, рассчитанных на образование пролетариата; их коллекции аккумулировали произведения из частных собраний, переданных государству или реквизируемых; а также произведения, вывезенные из муниципализированных антикварных магазинов, ломбардов, хозяйственных складов районных Совдепов и других хранилищ. К 1928 году все музеи были закрыты, а их коллекции пополнили собрания московских и провинциальных музеев. Произведения из фарфора и стекла из 1-ого и 5-ого Пролетарских музеев были переданы в Музей керамики. Важным результатом работы стала идентификация коллекции 1-ого Пролетарского музея с частной коллекцией собирателя Н.Носова, что подтвердилось архивными данными.

В Главе III «История формирования коллекции стекла в конце 1920-х-1930-е гг.» рассматривается этап формирования коллекции стекла с 1927 по 1938 годы, подводится итог первому периоду активного комплектования музея и анализируется собрание стекла ГМК к концу 1930-х годов. В разделе III. 1. «Поступления из Ленинградской комиссии музейного фонда и музеев Ленинграда» рассмотрены поступления в музей произведений из Ленинградской комиссии музейного фонда и некоторых музеев Ленинграда, которые вместе составили небольшую коллекцию предметов эпохи модерн. Часть из них происходит из императорских собраний, что удалось установить на основе архивных документов. В разделе III. 2. «Поступление из Политехнического музея» рассказывается о самом крупном поступлении указанного периода – из Политехнического музея. Эти произведения обогатили состав коллекции зарубежного стекла ГМК, дополнив его работами ведущих мастеров второй половины XIX-начала XX века, характеризующими их технологические поиски. В разделе III. 3. «Дар Марджори Мерриуэзер Пост» освещена передача в собрание музея образцов американского стекла, подаренных Марджори Мерриуэзер Пост, женой посла США в России. Это уникальная полноценная

подборка предметов, изготовленных ведущими производствами и демонстрирующая ведущие технологии, стилистические направления и тематические предпочтения американского искусства стекла, которая и по сей день остается одной из самых значительных коллекций американского стекла в российских музеях. В разделе III. 4. «Роль ГМК в формировании коллекций стекла других музеев» рассматривается вопрос о выдачах произведений из крупных профильных коллекций в другие музейные собрания. В конце 1920-х – начале 1930-х годов в различные музеи страны было выдано более 500 произведений. В данном случае коллекции государственных музеев рассматривались как хранилища музейных памятников, которые использовались для реализации общегосударственных программ. Ярким примером явился проект Главнауки и Комитета по охране искусства и памятников старины по превращению музеев в культурные центры с целью приобщения широких народных масс к культурному наследию. Эти выдачи внесли коррективы в собрание стекла Музея керамики, переведенного в 1937 году в усадьбу Кусково. В заключении главы анализируется состав собрания стекла объединенного музея на 1938 год.

Особый интерес представляет Приложение из 101 иллюстрации, содержащее выборочный каталог атрибутированных предметов.

Таким образом, в диссертации всесторонне изучен, проанализирован, систематизирован обширнейший документальный и вещевой материал, на основе которого создана целостная, помещенная в исторический контекст, не лишенная яркой образности картина формирования коллекции стекла музея керамики в период с 1919 по 1938 год.

В работе использована впечатляющая база архивных материалов (поиски информации велись в 10 архивных хранилищах, просмотрено свыше 60 дел). Исследование сопровождается объемная библиография, русская и зарубежная, охватывающая различные аспекты рассматриваемой проблематики. В список литературы включены 144 печатные работы и 10 ссылок на задействованные в исследовании электронные ресурсы, как русскоязычные, так и зарубежные.

По теме диссертации автором опубликовано 12 научных работ, 3 из которых представлены в списке научных журналов, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования были представлены на целом ряде международных конференций, проводившихся как в России, так и за рубежом (Венеция, Флоренция), что говорит об интеграции автора в международное сообщество исследователей в области данной проблематики.



В целом работа бесспорно оставляет положительное впечатление. В качестве замечания, хотелось бы отметить небольшую «неравномерность» распределения материала, наиболее насыщенного в первой главе, и более компактной в разделе, посвященном Пролетарским музеям что, по-видимому, связано с разным объемом собранной информации. Высказанное замечание не является существенным для высокой научной оценки диссертации. Несомненна научная ценность данной работы, первого в отечественной историографии масштабного и последовательного исследования, в котором коллекция стекла Государственного музея керамики осмыслена комплексно, как коллекция, обладающая самостоятельной ценностью и ярко выраженными особенностями.

Таким образом, диссертация Микитиной Виолетты Валериевны «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития искусствознания и практическое значение для музейной работы. На основании выполненного автором исследования разработаны теоретические положения и практические рекомендации, совокупность которых можно квалифицировать как существенное научное достижение. Диссертация выполнена автором самостоятельно, содержит новые научные результаты, представляющие собою личный вклад автора в проблемное поле современного искусствоведения. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Диссертация В.В. Микитиной «Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности» отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Содержание диссертации соответствует специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и требованиям пп.9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертации, Микитина Виолетта Валериевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Проблемного совета ФГБУК «Государственный исторический музей» 19 марта 2020 года, протокол № 125

Отзыв подготовила

Заведующая Отделом керамики и стекла

ФГБУК «Государственный исторический музей»,

Е.П. Смирнова

19.03. 2020



Федеральное государственное бюджетное учреждения культуры  
«Государственный исторический музей»  
109012, г. Москва, Красная площадь, д. 1  
Тел.: +7 (495) 692-56-60  
Факс: +7 (495) 692-56-60  
Адрес электронной почты: [shm@shm.ru](mailto:shm@shm.ru)  
Веб-сайт: <https://shm.ru/>



Подпись Е.П. Смирнова  
удостоверению