

ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора Китова Ю.В. на автореферат диссертации Мостицкой Н.Д. «Праздничное и повседневное в коммуникативном пространстве культуры: сущность, содержание, функциональность», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация Мостицкой Н.Д. посвящена актуальной проблеме изучения представленности праздничного и повседневного в коммуникативном пространстве культуры. Коммуникация в культуре выступает одной из наиболее необходимых человеку видов коммуникации, она оказывает глубокое воздействие на его рациональное и эмоциональное развитие, а потому нуждается в постоянном внимании со стороны культурологии. Несмотря на то, что коммуникативное пространство культуры выступало предметом изучения в науке о культуре на протяжении длительного времени, знание, накопленное о нем, всякий раз оказывалось незавершенным вследствие как сложности, так и динамичности культурной коммуникации.

Наталье Дмитриевне в своей диссертации удалось достаточно подробно проанализировать то, как ученые культурологии, антропологии, философы подходили к изучению культурной коммуникации, какие успехи они достигли, с какими трудностями им пришлось столкнуться при изучении проблемы. Это обстоятельство свидетельствует о серьезности отношения диссертанта к истории вопроса, что демонстрирует не только обширные знания диссертанта в области изучаемой ею проблемы, но и позволяет увидеть оставленные за пределами культурологического изучения важнейшие проблемы коммуникации, к формулированию и анализу которых обращается Наталья Дмитриевна. Отсюда следует вывод, что научная новизна диссертации Мостицкой Н.Д. представляет собою не надуманный концепт, для которого затем ищутся факты, способные хоть в отдаленной степени обосновать возможность для его введения в науку, а является результатом локализации совокупности конкретных проблем, для решения которых автором

привлекается, а в ряде случаев, создается инструментарий культурологической науки.

Объект, предмет, цель и задачи исследования свидетельствуют о владении автором способностью к четкой систематизации изучаемой ею проблемы, а также привлечению адекватных методов ее изучения.

Заслуживает уважения четкость формулирования положений, выносимых на защиту диссертации, а также их обоснованность. Все они являются отражением наиболее существенных результатов, достигнутых Мостицкой Н.Д. в ходе проведенного ею исследования. Все они коррелируют с пунктами научной новизны исследования и его задачами.

Среди многообразия выводов, нашедших отражение в положениях на защиту, следует остановиться на тех, которые отражают созданную автором классификацию праздников. Данная классификация подробно изложена в первом параграфе третьей главы диссертации. Мостицкая Н.Д., анализируя различные основания возникновения праздничности, предлагает понятия «взрыва» и «лага» для характеристики связи праздника с общими целями, объединяющими людей, погруженных в коммуникативное пространство праздника. В своей классификации Мостицкая Н.Д. предлагает различать праздник-лаг, праздник, моделирующий взрыв, нейтрально-мнемный праздник и «праздник-взрыв». С последним, четвертым типом праздника, автор диссертации связывает постановку новой цели в коммуникативном пространстве культуры. Праздничность, создаваемая в таком типе праздника, в силу своей инновационности ведет к переоценке, как пишет автор «целеполагания в традиционных формах хозяйствования». Данный тип праздника ценен тем, что он потенциально содержит в себе вектор движения к новой цели, отражающей высший смысл бытия. Естественно, что «праздник-взрыв» лишь один из типов праздников и довольно сложно наполнить все коммуникативное пространство культуры только такого рода праздниками. Автор диссертации хорошо это понимает, что выражается в авторском обосновании исторической ситуации, приводящей к возможности таких

праздников. Однако сам факт выделения такого рода праздников, ставит автора в ряд культурологов, разрабатывающих философию культуры, так как поиск всеобщего, как и высшего смысла бытия – являются задачами философии. Когда же такой поиск происходит в сфере культуры – он является свидетельством формулирования философии культуры коммуникативного пространства праздника.

Автореферат соответствует диссертационному исследованию, отражает его наиболее существенные выводы.

Актуальность диссертации, ее научная новизна, примененные методы, а также выводы, свидетельствуют о высоком научном уровне предпринятого исследования. Автор диссертации, Мостицкая Наталья Дмитриевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой культурологии МГИК Китов Ю.В.

