

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Нуриевой Ирины Муртазовны
«Удмуртская музыкально-песенная традиция:
специфика жанрообразования и функционирования»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Рецензируемый автореферат состоит из нескольких разделов. В первой части автором рассматриваются общие характеристики работы, к которым относятся: описание территориальных границ исследования, жанрового состава удмуртского фольклора, источников и материалов, степень разработанности темы; определение цели и задач; указание на объект и предмет диссертационного исследования, методологические приемы изучения удмуртской песенной культуры в жанровом и локальном многообразии. В этом же разделе И.М. Нуриева указывает на выбранный основной исследовательский прием -- системный метод, предполагающий изучение удмуртской песенной культуры как динамичного целостного образования с присущей ему иерархической структурой, являющейся, в свою очередь, частью более сложно организованной системы языковой и региональной общности. Именно данный тезис и определяет научную новизну диссертации, которая является первым опытом осмысления удмуртской песенной традиции как динамично развивающейся целостной системы в историческом, региональном и культурном контекстах (с. 7).

Теоретическая и практическая значимость работы, по мнению автора, заключается в том, что основные положения диссертации позволяют ввести удмуртскую песенную культуру в евразийский контекст (с. 8). Выводы, сделанные в ходе работы, не подлежат сомнению, так как основные результаты исследования получили известность в отечественной и зарубежной гуманитарной науке. Нуриева Ирина Муртазовна указывает, что их апробация проходила на различных международных, всероссийских и региональных научных конференциях, симпозиумах и конгрессах в Москве, С.-Петербурге, Ижевске, Сыктывкаре, Архангельске, Петрозаводске, Таллинне, Тарту, Ювяскюле, Пилишчабе. Основные положения работы отражены в 105 публикациях автора общим объемом более 100 п. л., в том числе в коллективных и в индивидуальной монографиях, в учебно-методическом пособии, сборниках песен, 15 статьях в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК (с. 9). Первый раздел рецензируемого реферата завершают девять положений, выносимых на защиту, и подробно доказываемых в тексте автореферата, а также описание структуры самой работы. Раздел написан четко, убедительно и дает общую характеристику проведенного научного исследования.

Вторая часть автореферата диссертации представляет основное содержание исследования, в котором предлагается традиционное последовательное изложение содержания глав и разделов в том виде, в каком они рассматриваются в диссертации. Наряду с теоретическим описанием автор реферата выделяет узловые проблемы и задачи, которые послужили объектом и предметом анализа и в той или иной степени решены в

диссертации. Именно вокруг таких проблем группируются теоретические положения и практический материал, характеризующие определение и постановку задач, а также методику исследования. Изложение теоретических позиций автора работы является простым, точным и строгим. В рецензируемых разделах диссертации исследователем осуществляется четкое деление на новое и то, что уже известно и в диссертации лишь кратко систематизируется со ссылками на первоисточники.

Автором перечисляются примененные способы решения задач и полученные результаты. Таким образом, хорошо продуманные названия разделов в рецензируемом автореферате помогают читателю при первом же просмотре составить ясное представление о логике и архитектонике диссертационного исследования.

Первая глава состоит из двух параграфов, объединяемых темой «Музыка в системе религиозно-мифологических представлений» (с.10-13). Автор показывает, как звуковая картина мира удмуртов, гармонично вписываясь в мировоззренческий комплекс, регламентирующий поведенческие нормы, подразумевает соответствующее звуковое поведение как внутри природного, так и социокультурного пространств. Во втором параграфе «Институт молений: музыкальный контекст» Нуриевой И.М. рассмотрены жанры вокальной и инструментальной музыки, сопровождающие удмуртские моления, обсуждена проблема их связи с интонационным словарем удмуртской обрядовой песенности. Автор указывает, что в восточных финно-угорских культурах семейные и родовые общественные моления сложились в отдельный институт, пронизывающий весь комплекс промысловых, земледельческих и семейно-родовых обрядов. Именно моления в общей системе ритуалов в наибольшей степени сохранили свою древнюю основу, «законсервировав» многие черты акционального, вербального и музыкального ряда.

Вторая глава «Свободные формы песенного высказывания в народном искусстве удмуртов», состоящая из четырех параграфов, показывает традицию пения на «припевные слова» (служебные части речи, оноματοпозетическая и устаревшая лексика); механизмы создания импровизационных музыкальных текстов северных удмуртов, равно как и выявление импровизации у южных удмуртов, а также идентификация причитания как особого феномена удмуртского песенного фольклора, раскрывающегося через специфический способ интонирования (с. 13-21).

В *третьей главе* «Музыкально-песенная культура земледельческого общества», состоящей из двух параграфов, вначале проанализированы роль и функции обрядовых напевов на примере основных обрядовых комплексов. Подчеркивается роль родовых напевов, в качестве которых выступают календарные песенные жанры, приуроченные к переломным моментам земледельческого цикла. Темой второго параграфа главы служит музыкальный код свадьбы. Нуриева И.М. представляет результаты анализа не только музыкального сопровождения свадьбы «как контакта двух оппозиционных сторон» (с.23), но и поэтических текстов свадьбы, т.е. вербального кода, обслуживающих локус жениха и локус невесты.

