

## **ОТЗЫВ**

### **об автореферате И.М. Нуриевой на тему «УДМУРТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ: СПЕЦИФИКА ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ», представленном на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

При огромном многообразии тем докторских диссертационных исследований их достаточно четко можно разделить на две группы. К первой относятся работы, в которых выдвигается принципиально новый предмет исследования, указываются его границы, обосновывается актуальность и перспективы его изучения. Ко второй группе относятся своего рода обобщающие исследования, в которых «подбивается» результат научных работ, проведенных разными учеными на протяжении сравнительно длительного времени. На наш взгляд, рецензируемая работа относится ко второму типу, что проявляется и в ее нарративном заголовке, и в предложенной цели, сформулированной как «воссоздание целостной картины удмуртской музыкально-песенной традиции как исторического и культурного феномена» (с. 6). Действительно, о традиционной музыкальной культуре удмуртов – сравнительно небольшого (полумиллионного в масштабах России) народа писали удмурты и неудмурты, отечественные и зарубежные исследователи. Диссертант выделяет пять этапов в развитии удмуртской музыкальной фольклористики, а ее работу вполне можно представить как вершину последнего.

Внимательное прочтение автореферата и предшествующее этому знакомство с научными статьями диссертанта, ее выступлениями на конференциях дают полное представление о масштабе проделанной работы, глубоком знании и понимании объекта и предмета исследования, выборе современных методов, позволяющих достичь обозначенную цель. Довольно убедительно автор раскрывает взаимодействие историко-географических, ландшафтных, религиозно-конфессиональных факторов в становлении и развитии удмуртской этнической традиционной музыкальной культуры. На основе объемного корпуса фольклорных звукозаписей и текстов показаны локальные музыкальные традиции удмуртов, часть из которых описана впервые (например, североудмуртская). Впервые дано музыковедческое исследование импровизационных форм удмуртского фольклора. В квалификационных характеристиках убедительно прописана новизна исследования, которая успешно доказана в тексте диссертации.

Признавая высокую значимость работы И.М. Нуриевой для современного отечественного этномузыкознания, нельзя не отметить положения, которые, на наш взгляд, носят дискуссионный характер и не могут быть признаны в качестве базовых для рецензируемого исследования. В первую очередь это касается представления об удмуртской музыкальной культуре как о явлении, сложившемся под воздействием других культур или цивилизаций. Самобытность удмуртской культуры изначально

позиционируется как результат неких влияний или заимствований. Второе положение вытекает из первого и касается поддержания автором диссертации идеи М. Г. Кондратьева, рассматривающего удмуртскую традиционную культуру «и как южную “окраину” великой и архаичной северной музыкальной метакультуры, простирающейся через западное Приуралье и Сибирь, и как северную “окраину” музыкальной цивилизации, сложившейся в последнюю тысячу лет на Поволжско-Приуральской территории» (с. 3). На наш взгляд, появляется скрытое противоречие между двумя положениями: с одной стороны, удмуртская традиционная культура понимается и осознается как целостный исторический и культурный феномен (цель работы), с другой – она предстает как часть разных музыкальных цивилизаций, вписанных в звучащее пространство Евразии (актуальность работы).

Первое положение представляется нам методологически более целесообразным, так как нацеливает исследователя на поиск системообразующих характеристик культуры, ее феноменологии, а также расширяет исследовательское поле для выявления архитипических и типологизированных черт. К примеру, коллективные вокальные импровизации с использованием асемантической лексики встречаются и у кавказских народов (абхазы, адыги), родовые моления, включающие рудименты ритуальных музыкально-театрализованных действий, находятся в активной практике современных абхазов. При внимательном рассмотрении практически любой традиционной культуры нельзя не заметить типологически сходное деление на север / юг или запад / восток. В этом случае целесообразно ставить вопрос не о принадлежности культуры к разным музыкальным цивилизациям, а о реализации ее адаптивных свойств и потребностей, обеспечивающих гармоничное существование с природой и сообществами, включенными в эту природу. Существенной частью такого подхода становится исследование синергетического потенциала культуры, проявляющегося в исчезновении или возрождении тех или иных жанров в конкретный исторический период, наличии так называемых жанровых дублей (А. Кунанбаева), жанровых «передвижениях» из центра на периферию и наоборот, культурных диффузиях, заимствованиях, их трансформациях в результате встраивания в сложившуюся систему. В целом порожденная автором диссертации дискуссия также свидетельствует об остроте обсуждаемых в работе проблем.

Из замечаний частного порядка хотелось бы обратить внимание на несколько упрощенное употребление понятия «музыкальный диалект» (с. 4, 21), содержание и правомерность использования которого в отечественной науке все еще дискутируются.

Особая манера письма, характерная для И.М. Нуриевой, подкупает ясностью и простотой изложения, хотя иногда за этим пропадает напрашиваемый научный вывод или «читаемая между строк» теоретическая формулировка. Правда, порой встречаются стилистически невыверенные



формулировки типа «Основные положения диссертации позволяют ввести удмуртскую песенную культуру в евразийский контекст» (с. 8).

В целом автореферат диссертации И.М. Нуриевой на тему «Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования» всецело раскрывает содержание работы, по своему содержанию соответствует специальности 17.00.02, Музыкальное искусство, а автор исследования заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения.

Рецензент,  
профессор, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории, истории музыки  
и методики музыкального воспитания  
Института искусств Адыгейского  
государственного университета,  
заслуженный деятель искусств  
Республики Адыгея,  
член Союза композиторов России

Адрес Адыгейского государственного  
университета: г. Майкоп, ул. Первомайская, 208,  
телефон 8772 593707  
[allasok@adygnet.ru](mailto:allasok@adygnet.ru)



Соколова  
Алла Николаевна

Подпись *Соколова А.Н.* *Шей*  
Начальник управления кадров