

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.004.03, на базе
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23.01.2015 № 1

О присуждении Нуриевой Ирине Муртазовне, гражданке РФ,
ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Удмуртская музыкально-песенная традиция: специфика жанрообразования и функционирования» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 24 сентября 2014 года, протокол № 1 диссертационным советом Д 210.004.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации,

125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5. Приказ № 714/НК от 02 ноября 2012 г.

Соискатель **Нуриева Ирина Муртазовна**, 1959 года рождения, в 1987 г. закончила Казанскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение», в 2000 г. защитила кандидатскую диссертацию «Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов: проблемы культурного контекста и традиционного мышления» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство в Российском институте истории искусств (г. С-Петербург). Диплом о присвоении ученой степени кандидата искусствоведения подписан 22 сентября 2000 г. С 1987 г. работает в должности старшего научного сотрудника в Удмуртском институте истории, языка и литературы УрО РАН, с 2000 г. работает в должности доцента на кафедре музыкального искусства Института искусств и дизайна ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства Института искусств и дизайна ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Кондратьев Михаил Григорьевич, гражданин РФ, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник искусствоведческого направления БНУ «Чувашский государственный институт гуманитарных наук»,

Добжанская Оксана Эдуардовна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент по кафедре культурологии и искусства, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт искусств и культуры»,

Черных Александр Васильевич, гражданин РФ, доктор исторических наук, доцент, зав. сектором отдела истории, археологии и этнографии Пермского научного центра УрО РАН,

ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» (г. Санкт-Петербург) (отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора фольклора Альмеевой Наилей Юнисовной, подписан заведующим сектором фольклора, кандидатом искусствоведения Александром Вадимовичем Ромодиным, ведущим научным сотрудником сектора фольклора, доктором искусствоведения Виктором Аркадьевичем Лапиным, утвержден и подписан директором Российского института истории искусств, кандидатом искусствоведения Еленой Всеволодовной Третьяковой)

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 105 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 55 работ общим объемом 117,3 п.л., среди которых 15 статей по теме диссертации общим объемом 10,1 п.л. опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России. Личный вклад автора диссертации — 100%.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. *Нуриева, И. М.* Песни завятских удмуртов [Ноты] / И. М. Нуриева. — Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1995. — Вып. 1. — 232 с. (Удмуртский фольклор). 26,9 п.л.

2. *Нуриева, И. М.* Музыка в обрядовой культуре завятских удмуртов : проблемы культурного контекста и традиционного мышления : [монография] / И. М. Нуриева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1999. – 272 с. 15,8 п.л.
3. *Нуриева, И. М.* Удмуртская традиционная музыка и мифология / И. М. Нуриева // Удмуртская мифология : [коллективная монография] / под ред. В. Е. Владыкина. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2003. – 196 с. 15,8 п.л./1,2 п.л.
4. *Нуриева, И. М.* Песни завятских удмуртов [Ноты] / И. М. Нуриева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2004. – Вып. 2. – 332 с. (Удмуртский фольклор). 39,9 п.л.
5. *Nurieva, I.* Invozhö : Traditional Songs of Udmurtia : Various performers [Электронный ресурс] / Irina Nurieva ; [вступ. статья, сост., запись, расшифровка и перевод текстов на англ. яз. И. Нуриевой]. – Helsinki : Global Music Centre, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. *Нуриева, И. М.* Многоголосие на уроках сольфеджио (на материале удмуртских народных песен) : учеб.-метод. пособие / И. М. Нуриева. – Ижевск, 2011. – 26 с. 3,3 п. л.
7. *Нуриева, И. М.* Удмуртская традиционная музыка / И. М. Нуриева // Удмуртская Республика: историко-этнографические очерки : [коллективная монография] / науч. ред. А. Е. Загребин. – Ижевск, 2012. – 288 с. 24,5 п.л./0,2 п.л.
8. *Нуриева И. М.* Удмуртия: историко-культурное наследие [Электронный ресурс] / Соавт. Л. Л. Карпова, Л. Е. Кириллова и др. : Электронная информационная база и интерактивная карта. – Электрон. дан. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. *Нуриева, И. М.* Песенная импровизация в северно-удмуртской и бесермянской традициях : терминологический аспект / И. М. Нуриева // Вестник ВятГГУ. – 2008. № 4 (2). – Т. 2: Филология и искусствоведение. – С. 127–132. 0,54 п.л.

10. *Нуриева, И. М.* О северноудмуртских причитаниях-импровизациях (по материалам удмуртской лингвистической экспедиции 1929 г.) / И. М. Нуриева // Сибирский филологический журнал. – 2009. – № 1. – С. 5–13. 0, 8 п.л.

11. *Нуриева, И. М.* Музыкально-стилевые особенности свадебных песен нижнечепецких удмуртов / И. М. Нуриева // Вестник УдГУ. – 2010. – Сер. 5, История и филология. – Вып. 4. – С. 124–130. 0,8 п.л.

12. *Нуриева, И. М.* Северноудмуртские креси-импровизации: новые методы исследования / И. М. Нуриева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. – № 3(9). – Ч. 1. – С. 125–128. 0,35 п.л.

13. *Нуриева, И. М.* Удмуртская народно-песенная терминология в историческом и культурном контексте традиции / И. М. Нуриева // Урало-алтайские исследования. – 2011. – № 1(4). – С. 57–62. 0,8 п.л.

14. *Нуриева, И. М.* Удмуртская традиционная песня в творчестве композиторов Удмуртии: взгляд фольклориста / И. М. Нуриева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 2(16). – Ч. 1. – С. 148–150. 0,5 п.л.

15. *Нуриева, И. М.* Проблемы ареальных исследований в удмуртской фольклористике / И. М. Нуриева // Музыкаведение. – 2012. – № 4. – С. 21–25. 0,6 п.л.

16. *Нуриева, И. М.* О генезисе северноудмуртских песенных импровизаций-крезей / И. М. Нуриева // Известия Коми научного центра УрО РАН. – 2012. – Вып. 2(10). – С. 131–136. 0,8 п.л.

17. *Нуриева, И. М.* Мелодическая импровизация в северноудмуртских крезях / И. М. Нуриева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 7 (21) – Ч. 1. – С. 147–150. 0,5 п.л.

18. *Нуриева, И. М.* Становление удмуртской музыкальной фольклористики: 1920-ые гг. / И. М. Нуриева // История науки и техники. – 2012. – № 8. – С. 15–20. 0,64 п.л.
19. *Нуриева, И. М.* Мелодия «Взятие Казани» в музыкальной традиции народов Поволжья: к проблеме жанровой атрибуции / И. М. Нуриева // Филология и культура. Philology and Culture. – 2012. – № 3(29). – С. 177–180. 0,5 п.л.
20. *Нуриева, И. М.* Удмуртская музыкальная фольклористика: страницы истории (конец XIX – начало XX вв.) / И. М. Нуриева // Музыка и время. – 2012. – № 12. – С. 12–14. 0,53 п.л.
21. *Нуриева, И. М.* Роль Н. М. Греховодова в становлении удмуртской музыкальной фольклористики / И. М. Нуриева // Вестник УдГУ. – 2013. – Сер. 5, История и филология. – Вып. 1. – С. 94–99. 1,2 п.л.
22. *Нуриева, И. М.* Закамские удмурты: традиция парадоксов (этномузыковедческий этюд) / И. М. Нуриева // Этнографическое обозрение. – 2013. – № 6. – С. 150–158. 0,9 п.л.
23. *Нуриева, И. М.* Эпос в удмуртской песенной традиции: проблема реконструкции / И. М. Нуриева // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. – 2013. – №10 (37). – Т. 1. – С. 316–322. 0, 6 п.л.
24. *Нуриева, И. М.* Удмуртская Пасха: языческое и христианское (по материалам конца XIX – начала XX века) / И. М. Нуриева // Временник Зубовского института. – 2009. – Вып. 3: Пасха: Многообразие культурных традиций. – С.99–109. 1 п.л.
25. *Нуриева, И. М.* Удмуртский крезь: феноменологический аспект / И. М. Нуриева // PAX SONORIS: история и современность. – 2009. – Вып. 3. – С.48–55. 1,1 п.л.
26. *Nurieva, I.* Solo improvisations of the Northern Udmurts / *Irina Nurieva* // *Etnomusikologian vuosikirja*. – 2001. – № 13. – S. 114–121. 0,4 п.л.

27. *Nurijeva, I. Udmurt Mad': Paradox of a Genre / Irina Nurijeva // Journal of Ethnology and Folkloristic*, 2010. – Vol. 4 (2). – P. 69–76. 0, 8 п.л.

28. *Нуриева, И. М. Сольные импровизации северных удмуртов: к проблеме жанра / И. М. Нуриева // Финно-угорская фольклористика на пороге нового тысячелетия : материалы научной конференции (Международная летняя школа. Глазов, 17–30 августа 2000 г.). – Ижевск, 2001. – С.102–110. 0,8 п.л.*

29. *Нуриева, И. М. Удмуртский крезь: терминологическая загадка / И. М. Нуриева // Инструментоведческое наследие Е. В. Гиппиуса и современная наука : материалы Международного инструментоведческого симпозиума, посвященного 100-летию Е. В. Гиппиуса. – СПб. : РИИИ, 2003. – С. 74–72. 0,1 п.л.*

30. *Нуриева, И. М. К вопросу об уровнях информативности удмуртского песенного текста / И. М. Нуриева // Культурное наследие народов Сибири и Севера : материалы Пятых Сибирских чтений. – СПб., 2004. – Ч. 2. – С. 133–138. 0,5 п.л.*

31. *Нуриева, И. М. О музыкальном контексте удмуртских молений / И. М. Нуриева // Культурные памятники Камско-Вятского региона: Материалы и исследования : сборник статей. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2004. – С. 192–204. 1,2 п.л.*

32. *Нуриева, И. М. Музыкально-песенные параллели в традиционной культуре коми и удмуртов / И. М. Нуриева // Духовная культура финно-угорских народов России : материалы Всероссийской научной конференции к 80-летию А. К. Микушева. – Сыктывкар : Изд-во Кола, 2007. – С. 86–89. 0,5 п.л.*

33. *Нуриева, И. М. Свадебные причитания в русской и финно-угорской традициях: ритуал, музыкальный язык и межжанровые связи / И. М. Нуриева // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур : сборник статей по материалам Международного фольклорного конгресса. – Астрахань : АИПКП, 2008. – С. 122–129. 0,8 п.л.*

34. *Нуриева, И. М.* Причитания в традиционной культуре удмуртов / И. М. Нуриева // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования : материалы Международной научной конференции. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 327–335. 0,7 п.л

35. *Нуриева, И. М.* Звук, голос, пение в традиционной культуре удмуртов / И. М. Нуриева // Многоязычие в образовательном пространстве : сборник научных трудов. – Ижевск : Удмуртский университет, 2014. – Том 5: К 75-летию Жан-Люка Моро, французского финно-угроведа, переводчика, поэта. – С. 367–373. 0,5 п.л.

36. *Нуриева, И. М.* Булгарский субстрат в удмуртской песенной традиции / И. М. Нуриева // Congressus Nonus Internationalis Fenno-Ugristarum. – Tartu, 2001. – Pars VII. – P. 149–155. 0,7 п.л.

37. *Nurijeva, I.* Udmurdi laulutekstid teabeallikana / *Irina Nurijeva* // Maetagused. – 2004. – № 24.– lk. 133–140. 0,4 п.л.

38. *Nurieva, I.* Canon and improvisation in Northern Udmurt krez-songs / *Irina Nurieva* // Individual and Collective in Traditional Culture. – Tartu : Eesti Kirjandusmuuseumi etnomusikoloogia osakond, 2006. – Toid etnomusikoloogia alalt 4 □ Труды по этномузыкологии 4 □. – P. 39–46 (English), 47–53 (eesti keeles). 0,6 п.л.

39. *Нуриева, И. М.* Многоголосие в удмуртской народной музыке: к постановке проблемы / И. М. Нуриева // Финно-угорское многоголосие в контексте других музыкальных культур. – Тарту : Эстонский Литературный Музей, Эстонская Академия Музыки и Театра, 2008. – Tõid etnomusikoloogia alalt 5 □ Труды по этномузыкологии 5 □. – С. 64–78. □ Резюме на англ. и эстонском яз. □ □ 1,2 п.л.

40. *Нуриева, И. М.* Импровизации-причитания в песенной культуре пермских народов / И. М. Нуриева // Congressus XI Internationalis Fenno-ugristarum. Piliscsaba 2010. – Piliscsaba : MondAt Kft, 2011. – Pars VII:

Dissertationes sectionum et symposiorum ad ethnologiam, folkloristicam et mythologiam. – С. 146–150. 0,4 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили следующие отзывы:

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея, члена Союза композиторов России Аллы Николаевны Соколовой,

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры татарской музыки и этномузыкологии Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Елены Михайловны Смирновой,

– от доктора искусствоведения, профессора Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена Михаила Александровича Лобанова,

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Ларисы Владимировны Бражник,

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Татьяны Ивановны Калужниковой,

– от доктора философии (PhD), старшего научного сотрудника Эстонского Фольклорного Архива в Эстонском Литературном Музее, доцента Эстонской Академии Музыки и Театра Яники Орас (Janika Oras),

– от доктора философии, доцента, университетского лектора музыкальных исследований Отделения общественных и гуманитарных наук университета г.Тампере (Финляндия) Яркко Ниemi (Jarkko Niemi),

– от доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета Вячеслава Алексеевича Поздеева,

– от доктора филологических наук, зав. кафедрой финно-угорской и сравнительной филологии, профессора Института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета Наталии Николаевны Глуховой,

– от доктора филологических наук, декана факультета удмуртской филологии ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» Наталии Владимировны Кондратьевой.

Все отзывы, поступившие на диссертацию и автореферат, положительные. Рецензентами отмечаются безусловная научная новизна, актуальность, значимость и фундаментальность исследования (Н.Ю. Альмеева, М.Г. Кондратьев, О.Э. Добжанская, А.В. Черных, Т.И. Калужникова, Л.В.Бражник, М.А.Лобанов, А.Н.Соколова, Е.М.Смирнова, Н.В.Кондратьева), целостное, многогранное, исторически глубокое видение автором предмета исследования (Н.Ю. Альмеева, О.Э. Добжанская, Л.В.Бражник, Е.М.Смирнова, А.Н.Соколова), освещение материала с позиций современной науки, (А.В. Черных, М.А.Лобанов, Т.И. Калужникова, А.Н.Соколова), междисциплинарный характер исследования (Н.Ю. Альмеева, М.Г. Кондратьев, О.Э. Добжанская, А.В. Черных, Н.В.Кондратьева, Я.Ниemi), убедительность анализа песенного материала и корректное отношение к нему (Я.Орас, Е.М.Смирнова, В.А.Поздеев), аргументированная трактовка спорных вопросов музыкального фольклора удмуртов (Л.В.Бражник), точность и строгость в изложении теоретических позиций (Н.Н.Глухова), четкость структуры работы (Т.И. Калужникова), свежесть наблюдений (Я.Орас, М.А.Лобанов), теоретическая значимость и практическая ценность исследования.

В отзывах содержатся критические замечания об отсутствии во введении хронологических рамок исследования (А.В. Черных), о неточности определения многоголосия севернoudмуртских *крезей* (М.А.Лобанов), о нецелесообразности рассмотрения удмуртской песенной культуры как культуры, принадлежащей

разным музыкальным цивилизациям (А.Н.Соколова), о нецелесообразности, упрощенном или неточном использовании некоторых понятий и терминов (М.А. Лобанов, А.Н. Соколова, Я.Орас, О.Э. Добжанская, Т.И. Калужникова), о недостаточном внимании к работам Н.И. Жулановой, И.С. Поповой (А.В. Черных), о нецелесообразности выделения в отдельный раздел исследования о плачах (М.А.Лобанов), о непродуманности структуры первого параграфа Главы I (А.В. Черных).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их весомым вкладом в развитие отечественного регионального этномузыковедения, значительным количеством исследований по музыкальному фольклору финно-угорских, тюркских и самодийских народов, большим научным авторитетом в научных кругах России и за рубежом.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация И. М. Нуриевой является завершенным фундаментальным научным исследованием. В контексте современных для этномузыковедения исследовательских приоритетов, на основе новых методологических подходов и введения в научный оборот совокупности полевых и архивных материалов диссертантом осуществлено первое комплексное исследование удмуртской музыкально-песенной культуры как исторического и этнокультурного явления.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– выстроена этноинтегрирующая модель удмуртской песенной культуры и определено ее место на полиэтнической музыкальной карте региона;

– рассмотрена роль историко-географических, ландшафтных, религиозно-конфессиональных факторов в формировании традиционного музыкального мышления;

– осуществлена стратификация основных стилевых пластов удмуртской песенности;

– пересмотрена и на основании анализа впервые введенного в научный оборот материала структурирована система песенных жанров удмуртского фольклора;

– показана роль импровизации в формировании удмуртской песенной жанровой системы и рассмотрены механизмы выстраивания музыкального текста импровизаций;

– выявлены формы причитаний, не фиксируемые ранее в удмуртской фольклористике, позволяющие признать в удмуртской песенной традиции черты «плачевой культуры», сближающие ее с песенными этническими традициями европейского севера;

– выдвинута гипотеза, согласно которой импровизация признается одним из релевантных признаков-маркеров традиционного музыкального мышления финно-угров Поволжья;

– впервые на удмуртском материале апробирована методика анализа музыкального кода свадьбы, предложенная Б.Б. Ефименковой; определена роль свадебных напевов как локальных и культурных маркеров удмуртской песенной традиции;

– дано определение понятию родовых напевов; раскрыты их функции, отражающие эволюцию общинно-родового сознания удмуртского традиционного общества; получил развитие метод ареальных исследований, позволивший при помощи картографирования стилевых компонентов наглядно показать принцип наследования родовых напевов при разделении родов;

– на основании музыкального анализа поздних песенных жанров удмуртского фольклора, этимологического анализа песенной терминологии предложена гипотеза о существовании ранних эпических форм, тесно связанных с импровизацией.

Теоретическая и практическая значимость исследования обоснована тем, что оно позволило сформировать представление об удмуртской традиционной культуре как целостной, гармоничной системе, сформировавшейся в определенной географической среде, в зоне исторических контактов различных финно-угорских, тюркских, тюрко-монгольских и восточнославянских этносов. Предложенная в исследовании концепция дает возможность нового подхода к изучению отдельных локальных традиций и жанров, выработке методов анализа различных стилевых пластов. Авторский подход к удмуртской песне как историческому феномену должен, безусловно, привлечь внимание музыковедов, изучающих фольклорные истоки композиторской музыки. Отдельные положения будут полезны при формировании репертуарной политики фольклорных коллективов и выработке методов работы с песенным материалом как в сфере самодеятельного народного творчества, так и в образовательной системе среднего и высшего звена. Интересной и перспективной представляется апробация концепции диссертации на материале других этнических культур региона.

Исследовательские задачи решались на основе совокупности концепций, принципов и методов, используемых в обобщающих исследованиях гуманитарного характера. В диссертационной работе реализован системный метод, позволивший определить удмуртскую песенную культуру как динамичное целостное образование с присущей ему иерархической структурой, являющейся, в свою очередь, частью более сложно организованной системы языковой и региональной общности. Рассмотрение удмуртской песенной традиции как системы повлекло привлечение структурно-функционального и структурно-типологических методов, на основе которых исследована иерархия жанров и проведена стилевая стратиграфия. Региональный аспект исследования потребовал использования сравнительных синхронных методов как при обращении к отдельным удмуртским локальным традициям, так и изучении их в широком контексте музыкальных цивилизаций. Важное место в исследовании

отводится принципу историзма, который позволяет представить изучаемую культуру в историческом времени и выявить ее основные культурные архетипы. В процессе работы использовались сравнительно-исторический метод и его формы: историко-типологический, историко-генетический, историко-диффузионный. Общепринятый в советское время формационный подход дополнен цивилизационным, которые в совокупности обеспечили выстраивание более объективной картины эволюции и культурной идентификации традиции.

Достоверность результатов обеспечивается значительным объемом нотаций и аудиозаписей, этнографических и этнолингвистических данных, проанализированных в диссертации, основная часть которых была получена автором в ходе полевых исследований с использованием современных методик полевой работы. Достоверность обеспечивается также проверяемостью приведенных данных.

Диссертация решает поставленные задачи, соответствует критерию внутреннего единства, подтверждаемого наличием сквозной линии исследования, строгой логикой изложения, согласованностью выводов, целостной авторской концепцией.

Личный вклад соискателя состоит в:

- введении в научный оборот объемного корпуса звукозаписей, этнографического и этнолингвистического материалов, полученных в ходе многолетней полевой исследовательской работы, а также выявленных в фонограммархивах и архивах Удмуртии, Санкт-Петербурга, Хельсинки, Тарту;
- апробации полученных результатов на различных международных, всероссийских и региональных научных конференциях, симпозиумах и конгрессах;
- подготовке публикаций по теме исследования.

На заседании 23 января 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Нуриевой И. М. ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук (в том числе 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 1, недействительных бюллетеней 0.

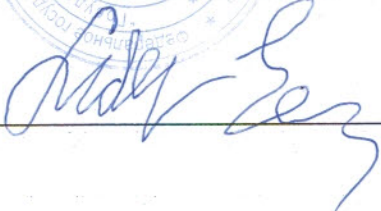
Председатель диссертационного совета


_____ Доктор искусствоведения

Акопян Левон Оганесович

Подпись А.О. Акопян
Удостоверение с.я.р. Нач. о/к

Ученый секретарь диссертационного совета



Кандидат искусствоведения

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна

« 23 » января 2015 г.

Подпись А.В. Лебедева-Емелина
Удостоверение с.я.р. Нач. о/к