

Отзыв на автореферат диссертации

Павлинова Павла Сергеевича

«Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Представленная П.С. Павлиновым на соискание ученой степени кандидата наук диссертация «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» являет собой комплексное исследование, актуальность которого не подлежит сомнению. В отечественном искусствознании впервые так досконально и всеобъемлюще была рассмотрена многогранная деятельность одного из ведущих мастеров первой половины XX века в годы его пребывания в Кавказском регионе.

Упорядочивание и анализ обширного материала обусловили структуру диссертации, которая состоит из введения, трех глав и заключения. Все главы снабжены параграфами, обеспечивающими четкую систематизацию работы. Текст исследования дополнен перечнем сокращений, списками литературы и государственных архивов. Второй том масштабного труда включает в себя два приложения: текстовое и иллюстративное.

Во введении диссертант четко определил объект, предмет, цель, методы и задачи исследования. Здесь же приведены выносимые на защиту положения, заданы географические и хронологические рамки, обозначена научная новизна. Историографический обзор, отличающийся широтой и основательностью, позволяет оценить степень изученности вопроса. Нельзя не отметить, что диссертация прошла весьма солидную апробацию: ее отдельные положения и аспекты нашли отражение как в докладах на

конференциях и многочисленных публикациях, так и в крупных выставочных проектах.

В первой главе «Кавказ в творчестве Е.Е. Лансере досоветского периода: от наблюдения к соучастию» диссертант исследует начальные импульсы, приводит первые примеры интереса художника к этому региону. В фокусе его внимания оказываются поездки, совершенные Е.Е.Лансере в дореволюционные годы, включая командировку на кавказский фронт в качестве военного художника, а так же годы проживания мастера в Дагестане.

В главе II «Первый грузинский период (1920–1927) в путешествиях, текстах и художественных произведениях Е.Е. Лансере» на основе многочисленных источников соискателем реконструируется разносторонняя деятельность художника после его переезда в Грузию в марте 1920 года и до посещения Франции в мае 1927 года.

В главе III «Второй грузинский период (1927–1934) и кавказские темы в творчестве Е.Е. Лансере последующих лет» воссоздается творческая биография художника в период с 1927 года вплоть до его окончательного переезда в Москву в 1934 году. Здесь же освещаются все последующие визиты Е.Е.Лансере в Грузию и работа над кавказскими темами.

В заключении подведены итоги и сделаны выводы по всей работе в целом. Завершает автореферат список из семнадцати статей, три из которых входят в перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ. Все заявленные публикации отражают основные положения исследования соискателя.

На наш взгляд, П.С.Павлинову в полной мере удалось реконструировать Кавказский период жизни Е.Е.Лансере, показав своеобразие данного этапа в его творческой биографии и восполнив имеющуюся в истории отечественного искусства лауну. Художественная, педагогическая, музейная и общественная сфера деятельности мастера рассмотрена с глубоким погружением в материал. Убедительно прослежена эволюция

Е.Е.Лансере от его увлечения модерном и символизмом к романтически окрашенному реализму. К достоинствам проделанной работы так же можно отнести следующие пункты:

1. Исследование проведено в широком историко-культурном контексте.
2. В научный оборот введены более трехсот произведений, в том числе относящиеся к многочисленным экспедициям мастера, его неосуществленным книжным проектам, кино - и театральным опытам, оформительской деятельности.
3. Проведенные П.С.Павлиновым атрибуционные исследования привели к уточнению датировок, географических названий, установлению имен моделей.
4. Соискателем были максимально задействованы документы, связанные с творческой деятельностью Е.Е.Лансере (письма, дневники, путевые заметки, договоры и др.), часть из которых ранее не были опубликованы. Таким образом, диссертация строится на фундаментальной источниковедческой базе.
5. Введенные в научный оборот вещественные и документальные источники могут быть задействованы не только в рамках изучения истории искусства, но оказаться полезными и для более широкого круга гуманитарных дисциплин.
6. Диссертация имеет большую теоретическую и практическую значимость. Полученные сведения можно использовать в музейно-выставочной работе, экспертной деятельности, при подготовке лекционных курсов.
7. Наконец, отметим хороший научный стиль изложения и подачи материала.

Таким образом, представленная к защите диссертация П.С.Павлинова являет собой последовательное, самостоятельное и добросовестное исследование. Автореферат дает полноценное представление о структуре, содержании и выводах этого научного труда. Судя по автореферату, можно прийти к заключению, что работа П.С.Павлинова полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатской диссертации, а сам автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04-изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Старший научный сотрудник отдела живописи

XVIII-первой половины XIX века

Государственной Третьяковской галереи

кандидат искусствоведения



Е.Б.Клементьева

07.02.2019

Подпись Е.Б.Клементьевой заверяю

Начальник отдела кадров

Государственной Третьяковской галереи



О.В.Соловьев

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»

Адрес: 119017 Москва, Лаврушинский переулок, 10.

Телефон: +7(495) 951 13 62