

Отзыв на автореферат диссертации

Павлинова Павла Сергеевича

«Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и

декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат диссертации П.С. Павлинова свидетельствует, что автор осуществил обширные, комплексные научные изыскания, впервые проведенные на основе широкого практического материала и введения в научный оборот значительного количества художественных произведений Е.Е. Лансере. Диссертация базируется на основе современных методологических и теоретических подходов, в контексте научных дискуссий о содержательной стороне, как категориального аппарата, так и основных концепций изучения наследия творчества мастера кавказского периода.

Работа П.С. Павлинова производит впечатление солидного, глубоко продуманного и скрупулезно реализованного исследования, обладающего научной новизной. Автор работал в архивах, музеях и частных собраниях; изучал художественные коллекции, документальные источники и архивные данные, письма, деловую документацию, касающуюся творческого наследия Е.Е. Лансере в кавказский период его творчества.

Отличительной чертой диссертации является обширная работа непосредственно с первоисточниками, а именно с художественными произведениями Е.Е. Лансере из музейных и частных собраний, относящихся к указанному периоду его творчества. Триста работ из частных собраний, в том числе из семьи наследников, впервые вводятся в научный оборот. Не менее важным достижением автора представляется выявление и публикация письменных документальных источников.

Работу отличает глубокий историографический анализ как проблемы изучения творчества Е.Е. Лансере кавказского периода в целом, так и отдельных составляющих его компонентов. Представленная научная

полемика, выявленные теоретические и практические подходы и концептуальные положения различных исследователей, дополнены целым рядом авторских оригинальных оценок, основывающихся на многолетнем изучении предмета диссертации, как научными методами, так и практическим подходом.

Следует отметить, что библиотечные и музейные первоисточники и научные исследования в полной мере служат выделению индивидуального и типического в манере мастера, освещению этапов его творческой эволюции с прицельным фокусом на кавказском периоде. Диссертация закрывает лакуны в творчестве Е.Е. Лансере и гармонизирует представление о масштабе личности этого мастера, вводит в научный оборот как конкретные произведения автора и документальные источники, так и в целом творчество Е.Е. Лансере кавказского периода с помощью широкого диапазона научного инструментария.

П.С. Павлинов умело анализирует исторический контекст эпохи, обусловленной хронологическими рамками исследования, и достаточно подробно и самобытно освещает специфику истории Кавказского фронта, Грузии 1920-х – 1930-х годов и другие аспекты исторического фона, на котором разворачивается творчество Е.Е. Лансере. Кроме того автор виртуозно анализирует тонкий вопрос взаимодействия Е.Е. Лансере с художественными объединениями и коллегами, что служит выявлению полноты сути его творчества.

К отдельным достоинствам диссертации относится изящество литературного слога, меткость определений и свободное владение автором широким научным аппаратом и специализированной терминологией.

Работа П.С. Павлинова состоит из введения, трех глав и заключения; второй том фундаментального исследования включает в себя два приложения, текстовое и иллюстративное. Главы четко структурированы, материал представлен в параграфах, в которых исследования автора находят систематическое отражение.

Введение по объему и содержанию соответствует основным требованиям, предъявляемым диссертационным исследованиям. В первой

главе «Кавказ в творчестве Е.Е. Лансере досоветского периода: от наблюдения к соучастию» П.С. Павлинов характеризует истоки интереса Е.Е. Лансере к Кавказу, поездку в связи с иллюстрированием произведений Л.Н. Толстого в 1912 году и последующие этапы кавказского пути до 1920 года.

Вторая глава «Первый грузинский период (1920–1927) в путешествиях, текстах и художественных произведениях Е.Е. Лансере» представляет полновесную реконструкцию наиболее важного этапа бытования Е.Е. Лансере на Кавказе. Глава восполняет лауну в творчестве Е.Е. Лансере, так как именно этот этап являлся до сего момента наименее изученным в его наследии. Отдельная часть повествования посвящена «Театральной и кино-декорационной живописи Лансере в 1921–1925 годах». Здесь автор анализирует произведения Е.Е. Лансере, созданные для театра и кинематографа, проекты для Малого театра в Москве, Одесского театра, эскизы для фильмов «Сурамская крепость» и «Хаджи-Мурат». Автор диссертации открывает забытые страницы творчества художника, в частности сотрудничество с режиссёром И.Н. Перестиани, вводя их в научный контекст и снабжая аналитическим комментарием.

Третья глава исследования называется «Второй грузинский период (1927–1934) и кавказские темы в творчестве Е.Е. Лансере последующих лет». Автор успешно, в живой и занимательной манере, представляет полновесную реконструкцию творчества художника от командировки во Францию в 1927 г. до переезда в Москву в 1934 году, останавливаясь и на последующих кратковременных вояжах в кавказский регион, подводя тем самым черту в исчерпывающей трактовке заявленной темы.

Заключение представляет собой квинтэссенцию основных этапов диссертационного исследования автора. Особую ценность, несомненно имеют приложения к диссертации, объединенные во второй том, в значительном объеме представившие неопубликованные письма Лансере, статью Голлербаха и другие документальные источники, а кроме того сто шестьдесят пять произведений Е.Е. Лансере, большая часть которых впервые воспроизводится.

Таким образом, текст автореферата полностью соответствует содержанию диссертационного исследования, отражает главные выводы

автора. Результаты исследования нашли выражение в многочисленных публикациях и кураторских проектах автора, в том числе в трех публикациях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов научных исследований в области искусствоведения.

Очевидно, что диссертация П.С. Павлинова «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества» представляет собой зрелое научное исследование, реализованное на высоком уровне и, вне всякого сомнения, обладающее научной новизной и большим потенциалом для реализации в практической сфере искусствоведения и смежных научных дисциплин.

Автор диссертации заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства
ФГБОУВО «Российского института
театрального искусства – ГИТИС»

 Садыкова Е.Ю.

12.02.2019

Подпись Е.Ю. Садыковой заверяю

Управляющий делами

ФГБОУВО «Российского института
театрального искусства – ГИТИС»

 Царицына М.Д.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

Адрес: Москва, Малый Кисловский переулок, 6

Телефон: + 7 (495) 690-53-31