

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор — начальник Управления  
научной политики и  
организации научных исследований  
МГУ имени М.В. Ломоносова

А. А. Федянин



» 2 января 2019 года

Отзыв ведущей организации ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
на диссертацию Павлинова Павла Сергеевича  
на тему «Е.Е. Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Неоспоримая ценность диссертационной работы П.С.Павлинова состоит, прежде всего, в самом факте основательно аргументированной искусствоведческой репрезентации темы, обозначенной как «Е.Е.Лансере на Кавказе: опыт реконструкции жизни и творчества». Главной целью диссертации является внимательное и всестороннее изучение творчества Е.Е.Лансере в контексте художественной жизни России и Кавказа 1900 – 1930-х гг. В связи с выбранной целью и спецификой предмета исследования автор использует методологический инструментарий, в основе которого – фактографический, источниковедческий, биографический, историко-культурный подход к изучению большого количества документальных материалов, искусствоведческий анализ живописных и графических произведений Е.Е.Лансере из собраний музеев и частных коллекций, многие из которых заново атрибутированы автором диссертации.

Научная новизна работы П.С.Павлинова состоит в том, что в ней впервые комплексно и подробно изучаются творчество и преподавательская деятельность Е.Е.Лансере времени его пребывания на Кавказе,

реконструируется биография художника, описываются и анализируются выставки, в которых он принимал участие.

Как показано в диссертации, вопреки традиционным ожиданиям, даже парижский опыт («вояж 1927-го года») оказался не столь ценным для художника, как опыт его пребывания на Кавказе, в чем признавался сам мастер: «Я считаю пребывание на Кавказе большою удачею для себя как живописца» (с. 291). В нашем случае – это лишний повод отметить актуальность и значимость предпринятого диссертантом исследования.

Обширная библиография свидетельствует о том, что автором диссертации обстоятельно изучена имеющаяся по данной теме литература, учтены все основные исследования. Библиографическая часть диссертации включает мемуарное, эпистолярное наследие художников, теоретические статьи, материалы периодической печати, работы современных специалистов. Исследование П.С.Павлинова, во многом опирающееся на неопубликованные архивные материалы, впервые введенные им в научный оборот, носит исключительно оригинальный характер, а предпринятый автором диссертации кропотливый труд по поиску, систематизации и осмыслению материала, а также подробный источниковедческий анализ, представленный в работе, заслуживает уважения со стороны профессионального сообщества. Объем изученных источников, невероятное количество (1370) уточняющих примечаний указывают на серьезность и тщательность подхода к материалу и не оставляют сомнений в достоверности научных результатов и в компетенции автора диссертации.

Диссертация имеет четкую структуру и состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, и заключения.

В первой главе диссертации, посвященной дореволюционному творчеству Е.Е. Лансере, не умаляя значения всех ее параграфов, особенно хотелось бы выделить третий, озаглавленный «Военные альбомы “искателя приключений”. Кавказский фронт Первой мировой (декабрь 1914 – март 1915 года)». Как показывает опыт изучения художественной жизни и русского

искусства периода Первой мировой войны, этот материал исследован крайне мало и избирательно. Эта большая тема, всё еще остающаяся в отечественном искусствознании незаполненной лакуной, требует аккуратной и кропотливой работы, связанной с поиском, систематизацией материала и его серьезного анализа. То, что автором диссертации собрана максимально полная информация о поездке Лансере на Кавказский фронт Первой мировой в качестве военного художника зимой – весной 1914 – 1915 года, введены в научный оборот неосуществленные проекты книг художника с собственными рисунками с Кавказского фронта Первой мировой войны и предпринята удачная попытка осмысления фронтового опыта художника («смена романтических иллюзий на беспристрастную фиксацию событий и их участников»), является ценным вкладом в изучение большой темы.

Не менее ценный и до сих пор малоизученный материал представлен в предельной детализации в двух следующих главах, связанных с пребыванием Е.Е. Лансере в Грузии и его многочисленными поездками (Турция, Дагестан, Армения, Азербайджан и др.) в 1920 – 1930-е гг. В диссертации П.С.Павлинова Лансере предстает необыкновенно деятельным человеком, «энтузиастом художественной жизни», азартным путешественником, преподавателем, разносторонне одаренным и работоспособным художником, осознающим, что его эстетические установки «сильно отличаются от вкусов проводников пропагандируемой "пролетарской" культуры, да и мастеров и адептов авангардных тенденций в искусстве» (с. 122) и меняющим свои творческие приоритеты под влиянием времени. Чрезвычайно важно, что автор диссертации не ограничивается изучением жизни и творчества Лансере, шаг за шагом реконструируя его биографию и выявляя этапы эволюции художника, он не оставляет без внимания художественную обстановку в Грузии и на Кавказе послереволюционного времени, снабжая читателя всё новыми и новыми подробностями, обретенными в архивных документах, неопубликованных письмах Е.Е.Лансере, увиденных в его работах, выполненных в разных видах, техниках (от путевых заметок и рисунков до

монументального и театрально-декорационного искусства), жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр), стилистиках («от утонченной мирискуснической графики к броскому языку плакатов, от символистских пейзажей и портретов, кредитных билетов, экслибрисов, журнальных рисунков в духе модерна – к эскизам архитектурной отделки в стилистике ар деко» (с. 289), от романтизма к неоклассицизму). И в результате многообразных поисков складывается собственный художественный почерк мастера, которого нельзя отнести ни к «правым», ни к «левым», а к «основоположникам центра» (определение Н.Пунина), наследникам традиций элитарной культуры «Серебряного века», которых отличал интерес не к идеологии «пролетарского искусства» (в 1920-е гг.) или социалистического реализма (в 1930-е), а неизменно к художественному качеству произведений. То есть, в диссертации П.С.Павлинова прослеживается судьба художника, с чьим именем, в числе прочих его соратников, связан расцвет русского искусства рубежа XIX-XX вв., бывшего мирискусника, который в силу обстоятельств не покинул Советскую Россию, как большинство его единомышленников, а со свойственным ему трудолюбием пытался найти себя в новых социально-политических условиях.

Особого внимания заслуживают два приложения, сопровождающие диссертацию: текстовое и иллюстративное, включающее малоизвестные произведения Е.Е.Лансере, большая часть которых публикуется впервые.

Основательная и добротная диссертация П.С.Павлинова не оставляет поводов для критики. разве что, ухватившись за фразу: «По ряду произведений мастера была проведена экспертиза, позволившая уточнить датировки и сюжеты, принять или отклонить авторство Лансере» (с. 286), – хотелось бы обратиться к автору диссертации, как к эксперту, компетентность которого не вызывает сомнений, с желанием узнать подробнее о методах атрибуции произведений Е.Е.Лансере.

Цель, поставленная автором диссертации – выявить своеобразие и роль кавказского периода и кавказских тем в творчестве Е.Е. Лансере и в истории отечественного искусства первой половины XX века – успешно выполнена, и

достигнутые результаты полностью соответствуют поставленной проблеме. Диссертацию отличает интеллигентный литературный язык, логика изложения тщательно выверена, выводы аргументированы, работа четко и логично структурирована.

С уверенностью можно сказать, что данная работа предоставляет ценный материал для исследователей отечественного искусства XX века и имеет безусловную научную ценность. Специальное комплексное исследование, основанное на опыте детальной реконструкции жизни и творчества Е.Е.Лансере в годы, проведенные им на Кавказе в контексте художественной жизни региона, предпринято впервые и, несомненно, богатый материал, собранный в диссертации, будет востребован специалистами в будущем. Материалы диссертации могут успешно использоваться в научной работе и в прикладных отраслях искусствознания – в музейной, выставочной практике, при подготовке лекций.

Автореферат, в котором дана общая характеристика работы, отражено её содержание, подведены итоги исследования и приведены сведения об апробации, соответствует содержанию диссертации. Публикации охватывают круг проблем, непосредственно связанных с диссертацией.

Диссертация полностью отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор П.С.Павлинов заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв ведущей организации на диссертацию П.С.Павлинова подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова Александрой Петровной Салиенко.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (Протокол №1 от 14 января 2019 года).

Исполняющий обязанности декана  
Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова  
доктор исторических наук,  
чл.-корр. РАН, профессор



Подпись

заверяю

Л.С. Белоусов

«21» января 2019 года