

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пчёлкиной Любови Рональдовны
«Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика
экспериментальных исследований. 1910–1930-е гг.»,
представленный на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство и архитектура**

Несмотря на широкий интерес к искусству и событиям эпохи русского авангарда, в его истории до сих пор остаются ключевые фигуры, не получившие достойного освещения в научной литературе.

Исследование Л. Р. Пчёлкиной стало первой работой, персонально посвящённой творческой биографии Соломона Никритина, значению утверждаемого им метода – проекционизма и движению проекционистов как общности индивидуальностей.

Многоплановость творчества Никритина и его окружения, отсутствие даже у специалистов ясного понимания их целей до сих пор не позволяли в должной мере оценивать проекционизм как художественную концепцию. Теперь это упущение устранено, раскрыт новаторский, синтетический характер усилий проекционистов, сущность их проектов, развивающихся во времени и не реализованных в полной мере лишь в силу исторических обстоятельств.

Автор исследования аргументированно отвергает распространённое мнение о несамостоятельности творческого поиска художников 20-х годов. На основе изучения оригиналов произведений, ранее не публиковавшихся архивных документов, рукописей, в сопоставлении свидетельств современников раскрывается творческая независимость Никритина, сознательно противопоставляющего свои собственные идеи искусству предшественников – великанов авангарда.

Комплексность и междисциплинарный характер – важные качества представленной диссертации, позволяющие объяснить сущность усилий лидера группы «Метод».

Автор исследования доказательно утверждает, что проекционизм не столько живописный стиль, сколько «принцип нового художественного мышления, где на первый план выходит собственно творческий процесс» в теории и практике – в живописи, театре, танце.

Легендарный проекционный театр Никритина – новое зрелище, которое «выходит за рамки привычной деятельности художника-станковиста, но является неотъемлемой частью разработки им теории проекционизма», раскрывается как один из главных результатов аналитики мастера, особая область экспериментального искусства. Интерес представляет описание самих постановок и всего процесса подготовки. Своеобразная философия художника убедительно реконструируется.

Подробный анализ теоретических воззрений художника, его деятельность по созданию «новой методики искусствознания, универсальной науки» в аналитическом кабинете Музея живописной культуры (МЖК) закономерно завершает исследование.

Увлечённость автора, полемическая заострённость суждений, определённая предложенных формулировок подтверждают высокую оценку представленной работы.

Диссертация Л.Р. Пчёлкиной является завершённым самостоятельным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности 17. 00. 04 – **изобразительное искусство и архитектура**.

Доцент кафедры «Рисунок и живопись»
Оренбургского государственного университета,
кандидат искусствоведения

Смекалов И.В.

