



Bankside  
London SE1 9TG

T +44 (0)20 7887 8888  
www.tate.org.uk

### Отзыв

**на автореферат диссертации «Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика экспериментальных исследований 1910-1930-е гг.»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Пчелкиной Л.Р.,  
специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура**

Исследование Пчелкиной Л.Р. является законченным научным трудом с четко обозначенными задачами, методологией исследования и ясными выводами. Структура диссертации, отображенная в автореферате, свидетельствует о планомерном исследовательском подходе автора. Результаты ее работы помогли прояснить и внести точность в биографию художника (первая часть диссертации). В то же время, исследователь сконцентрировался на изучении конкретно поставленного вопроса о комплексном явлении в отечественном искусстве периода позднего авангарда – теории и практике проекционизма (второй раздел диссертации). Теоретическое наследие Никритина, самая малоизученная часть наследия художника, была проанализирована в заключительной части, впервые сформулировав основные положения теории «тектоники».

Творчество Соломона Никритина, так давно интересовавшее специалистов по русскому авангарду, как в России, так и за рубежом, еще ни разу не подвергалось планомерному общему анализу, построенному на изучении разрозненного материала. Особая сложность исследовательской работы заключалась в изучении необработанного материала частных коллекций и собраний и архивов зарубежных музеев. Изучение творческих процессов периода позднего авангарда служит фундаментальным материалом к исследовательской работе специалистов по искусству 30-40-х годов и зарождению нонконформизма.

Ценность данной исследовательской работы состоит в апробации полученных результатов в публикациях, работе над академическими каталогами музеев и энциклопедических изданиях. Хотелось бы особенно отметить, что научная работа сотрудников государственных музеев с собственными коллекциями, результатом которой становится диссертационное исследование, делает коллекции наших музеев более открытыми и вносит ценный вклад в искусствоведение. Пчелкина Л.Р., будучи сотрудником Государственной Третьяковской Галереи, системно подошла как к исследовательской работе, так и к ее прямому приложению в музейной деятельности посредством работы с постоянной экспозицией ГТГ, временными выставками и через публикации академического каталога коллекции первой половины XX века, участие в научных семинарах и лекциях. Двенадцать публикаций на русском и иностранных языках в искусствоведческих, театральных, энциклопедических и других изданиях свидетельствуют об интересе самой широкой аудитории к результатам исследований Пчелкиной Л.Р.

20 мая 2015

Сидлина Наталья Зиновьевна,  
Кандидат искусствоведения  
Научный сотрудник, куратор русского искусства  
Галерея Тейт, Лондон, Великобритания