

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская
«29» января 2015 г.

Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация Л. Р. Пчёлкиной «Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика экспериментальных исследований. 1910–1930-е гг.» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Л.Р. Пчёлкина – сотрудник отдела живописи первой половины XX века Государственной Третьяковской галереи с 2008 года, с 2008 года была соискателем ГИИ по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 30.06.2014 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Бобринская Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Л.Р. Пчёлкиной «Проекционизм Соломона Никритина. Теория и практика экспериментальных исследований. 1910–1930-е гг.» посвящена художественному и теоретическому наследию Соломона Никритина, раскрытию содержания и смысла его главной теории – проекционизма, обнаружению связи между теорией и практикой в экспериментальной деятельности художника 1920–1930-х годов.

Новизна диссертации состоит в том, что это первое комплексное исследование творчества С.Б. Никритина. Впервые исследуется базовая теория художника – проекционизм. Определено содержание этой теории, её роль в творчестве и научной деятельности художника; дана трактовка основных положений теории в историческом контексте 1920–1930-х годов.

В диссертации впервые исследованы малоизвестные произведения живописи и графики художника. Осуществлѐн их научный анализ, дана расшифровка поставленных мастером задач и его художественных образов. Проведена атрибуция и передатировка многих произведений С.Б. Никритина. Впервые предложена систематизация его наследия.

Также впервые исследованы аналитические разработки художника. Открыта и изучена рукопись «Тектоническое исследование живописи» (1924), считавшаяся утерянной. В процессе исследования рукописи была обнаружена неизвестная живопись Соломона Никритина.

В работе впервые выявлена и изучена целая область театрального экспериментального искусства, не входившая ранее в историю отечественной культуры начала XX века; ей дана историческая и культурологическая оценка.

В диссертации введѐн в научный оборот обширный архивный материал, не публиковавшийся ранее. В приложении к диссертации впервые представлен ряд неизвестных документов, теоретических работ художника.


Теоретическая значимость работы определяется актуальностью комплексного и междисциплинарного исследования русского авангарда. Результаты диссертации могут служить для дальнейшей разработки методов комплексного исследования авангарда 1920-х годов. Освещение теории и практики проекционизма может также служить основой для изучения истоков идей «новейших» течений искусства XX века.

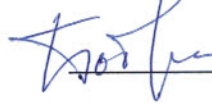
Личный вклад диссертанта в разработку данной темы подтверждается публикациями, полновесно отражающими основные положения диссертации, использованием полученных в ходе работы над ней материалов при подготовке специализированных изданий: академического каталога ГТГ (Том VIII), каталога ГРМ (Санкт-Петербург) в «Энциклопедии русского авангарда», в каталоге к выставке «Георгий Костаки. “Выезд из СССР разрешить”. К 100-летию коллекционера» и др.

Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Присутствовало на заседании 13 чел.

Результаты голосования: за – 13 чел., «против» – нет чел., протокол № 1 от «15» января 2015 г.

 (Т.А. Юдкевич, учёный секретарь Сектора искусства Нового и Новейшего времени)

 (Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующая Сектором искусства Нового и Новейшего времени)