

Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Петровой Ю.В. «Личность и творчество Эжена Каррьера в контексте художественной и общественно-политической жизни Франции конца XIX – первой трети XX века»

Диссертация Ю.В. Петровой посвящена творчеству одного из самых интересных и важных для искусства России рубежа XIX-XX вв. художников Э. Каррьера. До сих пор, к сожалению, мало исследованных. Действительно, Каррьеру посвящены лишь разделы в трудах, посвященных искусству Франции данного периода, монографического исследования не существует. Этот пробел в отечественном искусствознании и призвана восполнить диссертация Петровой.

Структура данного исследования продиктована стремлением охватить всё многообразие творческой личности художника. Очень удачно, на мой взгляд, автор начинает с вопросов становления собственного стиля этого необычного мастера, им посвящена Первая глава «Эжен Каррьер: становление стиля». В ней изложены не только собранные в полноте факты его биографии, но и подробно рассматриваются уникальная техника письма художника и его творческая манера, что для исследования и понимания искусства Э. Каррьера представляется очень важным.


Далее, во Второй главе «Жанрово-тематическое разнообразие в творчестве Эжена Каррьера» рассмотрено жанровое разнообразие искусства художника, которое опростетчиво считалось в жанровом плане довольно узким. В диссертации же Петровой перед нами предстает художник разноплановый: это и жанровые сцены, портреты и автопортреты, пейзажи и тематические картины. Они рассматриваются, в том числе, и через призму его творческого метода, техники живописи, о чем подробно речь шла в Первой главе.

Наконец, в Третьей главе «Роль Эжена Каррьера в общественной и художественной жизни» излагаются сведения о мастере, малоизвестные отечественным исследователям, которые заставляют по новому взглянуть на

художника и оценить его место в контексте художественной и общественной жизни Франции и России на рубеже XIX-XX вв.

Собранные материалы, их анализ, осмысление и обобщение делают диссертацию Ю.В. Петровой ценным вкладом в изучение искусства Франции означенного периода. Судя по автореферату, диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

А.К. Флорковская
кандидат искусствоведения,
профессор, зав.кафедрой ТИИ
МГАХИ им. В.И. Сурикова
при Российской академии художеств


01.06.17.

Подпись _____
удостоверяю кандидата _____ отдела кадров

