

Исх. № О-02/03  
от 03.02.2016

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Платоновой Олеси Александровны**  
**«Сальса как феномен латиноамериканской культуры»,**  
**представленной на соискание учёной степени кандидата**  
**искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Согласно автореферату, диссертация О. А. Платоновой посвящена формированию и развитию современного жанра «сальса» в контексте латиноамериканской культуры. Таким образом, данная работа освещает внеевропейскую музыку массовых жанров, расширяя рамки академического русскоязычного музыкознания. Этим определяется актуальность диссертации.

Среди новых научных достижений автора, представленных в автореферате диссертации, можно отметить следующее:

1. Впервые в российском музыковедении рассмотрен феномен «сальса»;
2. Определены основные жанровые признаки сальсы, охарактеризована среда, в которой она зародилось и развивается (музыкальные и немзыкальные компоненты);
3. Обозначены исторические вехи формирования сальсы;
4. Выделены узловые моменты истории сальсы, конкретные объекты и субъекты этой истории (звукозаписывающие компании, фильмы, продукты творчества композитора Роберто Сьерры и т. д.);
5. Предложена новая терминология: на странице 8 автор пишет «Рассмотренные понятия (паттерн, тумбао, монтуно, мамбо и т. д.) могут войти в аппарат современного теоретического музыковедения, существенно обогатив его возможности».

По этому поводу позволю себе вопрос (думаю, что на защите диссертации он будет небезынтересен музыкальной общественности). Термин «паттерн» уже довольно часто используется в теоретическом музыковедении (при анализе джаза, музыки минималистов, электронной музыки и пр.). Чем понятие «паттерн» в сальсе принципиально отличается?

Автореферат соответствует всем основным нормативам, содержит все необходимые разделы, отражает структуру и содержание диссертации. На его основании можно сделать вывод, что диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а Олеся Александровна Платонова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, главный редактор электронного научного журнала «Медиамузыка» (г. Москва)



Александр  
Валерьевич  
Чернышов