

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

01.04.2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Покидченко Ирины Михайловны «Феномен декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала XX века» выполнена на Секторе художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискательница Ирина Михайловна Покидченко работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» в должности методиста.

В 2005 году соискательница окончила факультет истории искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Искусствоведение».

С 2007 по 2009 год она была соискателем на кафедре эстетики философского факультета Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

В 2018 году Ирина Михайловна Покидченко была прикреплена в качестве соискателя сроком на 6 месяцев к Сектору художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (Приказ о прикреплении №53-с от 01.10.2018).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №21-33-17/1 выдано 15.05.2018 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный руководитель – Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, профессор кафедры истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ, ведущий научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения диссертации Покидченко Ирины Михайловны «Феномен декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала XX века» принято следующее **заключение:**

Работа Ирины Михайловны Покидченко посвящена выделению общих черт декаданса в различных сферах культуры конца XIX – начала XX вв. для того, чтобы определить понятие «декаданса» и его место среди таких понятий, как символизм, неоромантизм, модерн, дендизм, эстетизм и др. Для этого проведено всестороннее, комплексное исследование европейской культуры конца XIX – начала XX вв., в первую очередь, на примере анализа философско-эстетических и социокультурных теорий этого периода, а также литературы и изобразительного искусства в различных странах Европы.

Кроме того, выявлены основные признаки декаданса в широком смысле слова – как феномена, периодически повторяющегося в истории культуры (в частности, путем сравнения декаданса конца XIX – начала XX вв. со сходными кризисными эпохами в развитии культуры конца XIV – начала XV веков, конца XVI – начала XVII веков и середины XVIII века).

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах на международных и всероссийских конференциях. По теме диссертации соискателем опубликовано 7 научных статей, в том числе 3 – в журналах, входящих в список ВАК:

1. Покидченко И.М. Шопенгауэр – философ «темного романтизма» // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 2. Т.1. С. 68-73. (0,5 а.л.)
2. Покидченко И.М. Противопоставление «профессионализма» и «дилетантизма» как фактор творчества в культурологических дискуссиях конца XIX века // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». 2019. № 3. С. 20-22. (0,3 а.л.)
3. Покидченко И.М. Стиль «модерн» – изобразительное искусство европейского «декаданса» конца 19 века // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». 2019. № 3. С. 16-19. (0,5 а.л.)

Степень достоверности результатов проведенных исследований была достигнута совокупностью методов исследования, а кроме того – кругом источников, на которые опирался автор диссертации. Сравнительно-исторический метод позволил автору сделать обоснованные выводы по исследуемой тематике.

Научная новизна

В диссертации дается определение декаданса как комплексного явления европейской культуры второй половины XIX – начала XX вв., проявившегося в философско-эстетических и социокультурных теориях, художественной литературе и изобразительном искусстве и отражавшего кризисное состояние общества. Декаданс стал первым шагом в истории культуры модернизма, получившей дальнейшее разветвленное развитие в XX

в. Впервые декаданс рассматривается как *закономерный, неизбежный и необходимый этап* в истории европейской культуры новейшего времени, имевший далеко идущие последствия.

Впервые вводится понятие *декаданса в узком и широком смысле слова*. Первое из них относится к европейской культуре второй половины XIX – начала XX вв., второе периодически встречается на протяжении всей истории европейской истории культуры, в частности, в периоды «осени Средневековья», заката эпохи Возрождения, заката эпохи барокко.

Впервые сформулирована обобщающая характеристика двух основных направлений европейской художественной культуры XIX века – *романтического и рационалистического*, которые постоянно противостояли друг другу и одновременно взаимодействовали между собой. Проанализировано различное место декаданса в романтическом и рационалистическом направлениях европейской культуры XIX века.

В диссертации рассматривается проявление декаданса в области эстетико-философских и социально-этических теорий, художественной литературы и изобразительного искусства. В каждой из этих сфер есть свои особенности проявления декаданса, но в то же время исследование этих аспектов культуры позволяет выделить *общие черты декаданса* как культурно-исторического феномена.

Доказано, что философской теорией, подготавливавшей культуру декаданса, являлась только теория А. Шопенгауэра. Нередко объединяемая с ней теория Ф. Ницше относится преимущественно к декадансу в России начала XX в., проявившемуся, прежде всего, в литературе символизма. Это было связано с тем, что декаданс в России начал проявляться позже, чем в Западной Европе, и хронологически совпал с распространением идей Ницше. Рассмотрены эстетические и социальные теории декаданса Д. Рёскина и У. Морриса. Основной идеей их социальных утопий, альтернативных существующему капиталистическому строю, было желание создать общество, в котором главенствует «аристократия духа», а само оно состоит

из общин, объединяющих людей-творцов, что соответствовало общей идее декаданса об уходе в «другой» мир.

Выделены общие черты декаданса в европейской литературе второй половины XIX – начала XX века, которые проявлялись в общности сюжетов, образов, настроений и характеров главных героев. Для литературы декаданса было характерно неприятие окружающей мещанской действительности, уход от нее в свой вымышленный, иллюзорный мир, приоритетами которого являлись принципы эстетизма, дендизма и «искусства для искусства». Также показаны особенности литературы декаданса во Франции, Англии и России.

В качестве стиля в изобразительном искусстве, соответствующего духу декаданса, был определен преимущественно стиль модерн, так как он соответствовал декадансу как по настроению, так и по форме.

Теоретическая значимость работы. Полученные в результате исследования теоретические положения позволяют комплексно и всесторонне представить феномен декаданса во второй половине XIX – начале XX века и его место в общем развитии европейской культуры, в частности, в его отношениях с романтизмом и реализмом, показать декаданс как начало истории европейского модернизма. Сопоставление декаданса второй половины XIX – начала XX вв. с аналогичными явлениями в кризисные периоды конца XIV – начала XV веков, конца XVI – начала XVII веков и середины XVIII века позволяет лучше представлять общие закономерности в истории европейской культуры, в рамках которой периодически встречаются кризисные периоды «декаданса» в широком смысле. Выделение в европейской культуре XIX века двух основных направлений – романтического и рационалистического – позволяет выявить наиболее общие черты отдельных течений в литературе и изобразительном искусстве XIX века. Результаты исследования могут быть использованы в рамках не только культурологического, но и искусствоведческого, литературоведческого и эстетического знания.

Практическая значимость исследования. Результаты данного исследования могут быть использованы при разработке стратегии развития нашей страны в таких социально значимых сферах, как образование, культура и искусство. Общие выводы работы могут также быть интересны с точки зрения понимания кризисных периодов в истории культуры, отношения общества к искусству. Материалы и теоретические выводы диссертации могут быть использованы при подготовке культурологических, искусствоведческих и литературоведческих учебных программ, курсов, учебных и методических пособий.

Диссертация Ирины Михайловны Покидченко «Феномен декаданса в европейской культуре второй половины XIX – начала XX века» соответствует специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по этой специальности.

Заключение принято на заседании Сектора художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовали 12 сотрудников сектора, из них докторов наук 5, кандидатов наук – 7.

Результаты голосования: «за» – 12, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 11 от 27.03.2019 года.

Сальникова Е.В.

доктор культурологии,

заведующий Сектором художественных проблем массмедиа

Журкова Д.А.

кандидат культурологии,

ученый секретарь Сектора художественных проблем массмедиа