

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поповой Лианы Владимировны
««Демоническое» в художественной культуре Серебряного века:
культурфилософские аспекты», представленной
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Исследование Л.В. Поповой является научной квалификационной работой, преследующей цель представить концепт «демоническое» в историко-культурной динамике. Подобная цель предполагает исследование и обобщение обширного эмпирического материала, с чем в принципе диссертантка вполне справляется благодаря тому, что ее внимание сосредоточено на культурфилософских аспектах. Культурфилософия полагает выявление сущности феномена культуры и тех значений, которые рождаются в процессе развития общества. Помещение концепта «демоническое» в пределы культурфилософского анализа указывает на актуальность и научную новизну диссертации.

Л.В. Попова хорошо владеет историей изучения концепта «демоническое» в разных областях гуманитарного знания, о чем свидетельствует соответствующий раздел автореферата. Эти знания являются той основой, которой корректируются ее размышления, а вкупе с обширной эмпирикой способствуют реализации междисциплинарного подхода.

«Демоническое» понимается Л.В. Поповой как социокультурный феномен кризисных эпох, отражающий существенные стороны миропонимания, помогающий понять их целеполагание. Выявленная автором диссертации историко-культурная перспектива концепта «демоническое» позволяет наполнить его множеством значений, не сводимых только к отрицательным коннотациям. В результате «демоническое» оказывается своеобразным двигателем развития культуры. Это положение Л.В. Попова вполне убедительно, хотя и несколько схематично, раскрывает, обращаясь к

самым разным формам в художественной культуре. Серебряный век в контексте «демонического» предстает как сложная, подчас весьма противоречивая культура, что вносит новые оттенки в понимание сущности этой эпохи, актуализируя новизну исследования.

Основные положения диссертации вполне ясно и понятно изложены в положениях, выносимых на защиту и обладающих теоретической и практической значимостью.

Процесс апробации работы представлен в 9 публикациях, в том числе три из них – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобра РФ. Доклады на конференциях и публикации отражают содержание работы.

Однако чтение автореферата не обошлось без замечаний и вопросов.

В диссертации подчас обнаруживается небрежность в использовании понятий. В качестве примера. Параграф 1.2 называется «Феномен “демонического” в культуре неоромантизма», а речь идет о Ф. Ницше и Вяч. Иванове. Какое отношение они имеют к неоромантизму? Что вообще такое – неоромантизм? Этот термин как устоявшийся широко используется только в истории музыки. Во всех остальных отраслях гуманитарного знания больше вопросов, чем ответов.

По утверждению Л.В. Поповой, маска есть атрибут демонизма (с. 23). С этим вполне можно согласиться, если вспомнить определение маски Вяч. Ивановым – «демоническое *Да* Смерти в Жизни, и Жизни в Смерти». Но в таком случае необходимо показать, как идет сам процесс демонизации, в чем его своеобразие, а диссертантка подменяет анализ простым перечислением имен и работ.

Подчас Л.В. Попова не совсем точна в изложении мыслей. Вот пример на с. 21: «Образ Демона у Врубеля – андрогин, имеющий мужской и женский облик, олицетворяющий и *Аниму*, и *Тень*». Андрогин есть умопостигаемая мужеженская целостность, о чем свидетельствует самое древнегреческое слово. Латинское слово «анима» и тень к андрогину никакого отношения не имеют.

В целом автореферат раскрывает, что диссертация Л.В. Поповой является завершённым исследованием. Обозначенные в отзыве замечания частного характера и не касаются существа самой работы.

Автореферат диссертации Л.В. Поповой «“Демоническое” в художественной культуре Серебряного века: культурфилософские аспекты» свидетельствует, что написано квалификационное научное исследование, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

16 сентября 2014 г.

Доктор культурологии
(24.00.01 – Теория и история культуры)
профессор, зав. кафедрой теории и истории культур
Костромского государственного
университета им. Н.А. Некрасова

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА ЕДОШИНА

156961, ул. 1 Мая, д. 14, к. В, ауд. 23
Тел.: 8 (4942) 39 16 27
Тел. моб.: 8 910 957 37 32
e-mail: entelehia@ksu.edu.ru

Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

Заведующий отделом кадров
Ирина Некрасова



09

20 14