

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ

Сиповская Н. В.
«26» ноября 2014 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сектора истории музыки
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
Учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация М.Г. Раку «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре» выполнена на Секторе истории музыки ФГБНИУ Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации Раку Марина Григорьевна работала на Секторе истории музыки ФГБНИУ Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ в должности старшего научного сотрудника.

В 1983 г. Раку М.Г. закончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение». В 1993 г. защитила кандидатскую диссертацию «“Авторское слово” в оперной драматургии» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в Государственном институте искусствознания (г. Москва). Диплом о присвоении ученой степени кандидата искусствоведения подписан 15 октября 1993 года.

С 2006 г. по настоящее время работает в должности старшего научного сотрудника на Секторе истории музыки ФГБНИУ Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа М.Г. Раку «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре» — первое фундаментальное монографическое исследование, посвященное музыкальной историографии советского периода.

Личный вклад соискателя состоит в выявлении и сборе неизвестных и малоизвестных архивных источников по данной теме; восстановлении полного текста тех источников, которые до настоящего времени приводились не полностью или с серьезными купюрами; в накоплении, систематизации и обработке значительного количества историко-культурных данных; написании, подготовке к изданию и изданию публикаций по проблемам советской музыки

и музыкальной культуры; активной апробации результатов исследования в педагогической деятельности, выступлениях на различных российских и международных форумах, симпозиумах, конференциях по проблемам музыкальной и художественной культуры советского периода.

Степень достоверности. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и теоретического опыта современного отечественного и зарубежного музыкознания и смежных с ним искусствоведческих наук, научных концепций в области культурологии, музыкальной и общей рецептивистики, истории, филологии. Авторские результаты убедительно соотносятся с результатами, представленными в мировом музыкознании по сходной проблематике.

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые в труде М.Г. Раку с исчерпывающей полнотой рассмотрена системная организация отечественной музыкальной культуры раннесоветской и сталинской эпох, проанализирован характер взаимодействия в ней исторических, политических, идеологических и эстетических факторов. Установлено, что в раннесоветской культуре музыкальное искусство рассматривалось как один из важнейших инструментов создания «нового человека» и в целях подобной антропологической перестройки первоначально выдвигались различные утопические музыкальные проекты, имевшие дореволюционный генезис. Пришедшая им на смену «концепция культурности» выдвинула на первый план работу по идеологической адаптации музыкального классического наследия. В диссертации показано, что сверхзадачей процесса тотального переписывания истории музыки, осуществлявшегося в советской культуре на протяжении рассматриваемого периода, являлось создание определенного эстетического канона, пригодного для обслуживания идеологических нужд нового социалистического государства, равно как и для современного композиторского творчества.

Главной идеологической доктриной советского музыкознания 1920-х годов стала, как утверждает диссертант, теория «естественного отбора», разделявшаяся представителями различных, порой антагонистичных группировок и предполагавшая осуществление масштабной редукции классического наследия. Определены векторы исторической изменчивости подобной редукции: с редукции списка имен композиторов-классиков, характерной для второй половины 1920-х — первой половины 1930-х годов, — на редукцию смыслов созданных ими шедевров. В ходе этой работы определился эстетико-идеологический «канон» музыкального наследия: Мусоргский, Бетховен, Вагнер, Глинка и Чайковский.

В работе представлены свидетельства того, что музыкальная классика была адаптирована советской культурой для массового восприятия и в своем мифологизированном виде стала частью общей культурной памяти советского народа, способом восстановления его культурной и национальной идентичности, поколебленной социальными сдвигами начала века.

На основании изученных источников доказано, что основные положения идеологической адаптации музыкального наследия, сложившиеся в раннесоветскую и сталинскую эпоху, в значительной своей части не пересмотрены в отечественной науке и доньше, продолжая активно функционировать в российском образовании и музыкальном просветительстве.

Практическая значимость исследования. Полученные автором результаты нацелены на широкое их применение в музыковедении, музыкальной историографии, искусствоведении, литературоведении, культурологии, истории, политологии, а также могут быть использованы в различных учебных курсах среднего и высшего уровня обучения специалистов гуманитарного профиля.

Полнота отражения материалов диссертации в научных работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Материалы диссертации полно и многосторонне отражены в 45 публикациях общим объемом 98,45 а.л. (см. список работ, приведенных в автореферате). В публикациях, представляющих собой несомненную научную ценность, нашли отражение различные аспекты проводимого автором исследования процессов идеологической рецепции музыкальной классики в советской культуре, выявлены их характерные и типологические особенности, а также определена роль музыкальных и внемузыкальных факторов в становлении и развитии данного явления.

Диссертация М.Г. Раку соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и рекомендуется к защите.

Заключение принято на заседании Сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

Присутствовало на заседании 12 чел.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – 1 чел., протокол № 1 от «26» ноября 2014 г.



(А.В. Лебедева-Емелина, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора истории музыки)



(С.К. Лашченко, доктор искусствоведения, заведующая Сектором истории музыки)