

Протокол  
заседания диссертационного совета Д 210.004.03 по приему к защите  
диссертации Раку Марины Григорьевны  
от 14.01.2015 г.

Присутствовали: Акопян Л.О., д.иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О.А., д.иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Мелик-Шахназарова Н.Г., д.иск., 17.00.02, заместитель председателя совета, Лебедева-Емелина А.В., к.иск., 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н.О., д.иск., 17.00.02; Корабельникова Л.З., д.иск., 17.00.02; Кривицкая Е.Д., д.иск., 17.00.02; Лащенко С.К., д.иск., 24.00.01; Левашев Е. М., д.иск., 17.00.02; Никольская И. И., д.иск., 17.00.02; Рахманова М.П., д.иск., 17.00.02; Савенко С.И., д.иск., 17.00.02; Собакина О.В., д.иск., 17.00.02, Сусидко И.П., д.иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д.иск., 17.00.02; Шамилли Г.Б., д.иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: Принятие решения по диссертации РАКУ Марины Григорьевны на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре» по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Работа выполнена на Секторе истории музыки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Диссертация поступила в Диссертационный совет 29.12.2014 года.

Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л.О., Лащенко С.К., Савенко С.И.

Комиссия устанавливает, что диссертация Раку Марины Григорьевны

— полностью отвечает специальности 17.00.02 — музыкальное искусство;

— материалы диссертации полно и многосторонне отражены в 45 публикациях общим объемом 98,45 а.л. (см. список в автореферате). Они представляют собой несомненную научную ценность, так как в них впервые проведено полномасштабное исследование процессов идеологической рецепции музыкальной классики в советской культуре, выявлены их характерные и типологические особенности, а также определена роль музыкальных и немусикальных факторов;

— диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к докторским диссертациям,

— публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа.

Диссертация рекомендована к защите. В качестве официальных оппонентов предложены следующие кандидатуры:

**ВЛАСОВА Екатерина Сергеевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского,

**ЗИНЬКЕВИЧ Елена Сергеевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки этносов Украины и музыкальной критики Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, г. Киев,

**ВОРОБЬЕВ Игорь Станиславович** — доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ведущая организация: Петрозаводская государственная консерватория

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации М.Г. Раку к защите.

Ученый секретарь Диссертационного совета

А.В. Лебедева-Емелина

