

Рецензия на автореферат
диссертации М.Г. Раку
на соискание учёной степени доктора искусствоведения
«Идеологическая рецепция музыкальной классики
в раннесоветской и сталинской культуре»
Специальность 17.00.02. – Музыкальное искусство.

В диссертации М.Г. Раку рассматривается неизменно актуальная, пожалуй даже острая проблема отечественной культурной истории: каким образом так называемая «классическая музыка» завоевывала место в умах (а потом и в сердцах) людей послереволюционной формации, как сложилась та «картина мира» в области музыкального искусства, которая с детства привычна и аксиоматична для каждого, кто обучался музыке в нашей стране. Автор с помощью умело выстроенных аргументов доказывает, что основные черты этой картины определились в течение первых двадцати лет существования советского государства, причем отношение к тем или иным феноменам классики формировалось постепенно, на основании глубоких идеологических процессов и разнообразных дискуссий. Результатом стала система мифов как мощный «фильтр» на пути восприятия классической музыки профессионалами и основной массой любителей. Тщательно продуманную и обоснованную характеристику этой системы в исторической перспективе можно назвать главным открытием работы.

Структура автореферата выстроена вокруг тех композиторов, которые оказались «опорными колоннами» советского мифа о классической музыке, - Мусоргского, Бетховена, Вагнера, Глинки и Чайковского. Однако, как показано в диссертации, драматически, а порой даже трагически складывалось и отношение к таким «хрестоматийно благополучным» фигур, как Бах, Моцарт или классики оперной музыки XIX века. Одним из важных достоинств фундаментальной и отмеченной научной новизной работы М.Г.Раку представляется скрытый призыв к пересмотру аксиом, которые с изумительной цепкостью живут и сегодня в постперестроечном мире, к признанию относительности сложившейся иерархии музыкально-культурных ценностей. В

этом отношении позиция диссертанта перекликается с призывами классиков современного западного искусствознания к отказу от «концепции шедевров».

Важнейшим инструментом исследования в работе М.Г. Раку становится анализ комментирующего музыку слова — публицистического, научного, художественного. Это вполне логично: ведь именно через слово осуществлялось столь необходимое для советской власти идеологическое «присвоение» классического культурного музыкального наследия. Находя «ключевые слова» в высказываниях как известных деятелей культуры и искусства, так и давно забытых критиков, диссертант представляет сложную систему зеркал, формировавших восприятие конкретных феноменов музыкальной культуры.

Таким образом, исследование М.Г. Раку полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Автор безусловно заслуживает присуждения искомой степени. Представленные публикации отражают основное содержание работы.



Зейфас

Зейфас Н.М.,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Подпись *Зейфас Н.М.*

