

Председателю  
диссертационного совета  
Д 210.004.03  
При ФГБНИУ Государственный  
институт искусствознания  
Министерства культуры РФ,  
доктору искусствоведения  
Акопяну Л. О.

Я, Воробьев Игорь Станиславович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Раку Марины Григорьевны на тему «Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

1. Подтверждаю:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета Д 210.004.03;
- не являюсь соавтором соискателя Раку М.Г. по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ (в том числе, по совместительству);
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Раку М.Г. в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на секторе истории музыки ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ.

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте МГПУ заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента (полностью) Воробьев Игорь Станиславович

Ученая степень доктор искусствоведения

№ диплома доктора/кандидата наук ДДН № 026898 от 30 июня 2014г.

Ученое звание доцент по кафедре теории музыки

№ аттестата профессора/доцента/снс ДЦ № 041452 от 15 февраля 2006г.

Должность доцент кафедры теории музыки

Место работы (полное и сокращенное название организации) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»  
(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

Адрес места работы (обязательно с индексом) 190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3 Литер А

Телефон служебный +7 (812) 312-21-29

e-mail места работы rectorat@conservatory.ru, info@conservatory.ru

web-сайт места работы www.conservatory.ru




4. Имею публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя:

№	Название работы	Выходные данные
1.	Русский авангард и творчества Александра Мосолова 1920–1930-х годов	СПб.: «Композитор», 2006. – 324 с. – ISBN 5-7379-0310-9.
2.	Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы)	СПб.: «Композитор», 2013. – 688 с. – ISBN 978-5-7379-0700-6.
3.	«Большой стиль» и тоталитарное искусство	«Дом Бурганова». Пространство культуры. – 2012, № 4. – С. 9–20.
4.	Кантата и оратория в контексте «большого стиля» советской музыки	Opera musicologica. – 2012, № 4 [14]. – С. 74–96.
5.	«Октябрь» Николая Рославца как модель кантаты соцреалистического «большого стиля»	Музыкальная академия. – 2013, №1. – С. 75–80.
6.	«Поэтическое либретто» симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом»: к вопросу о семантической модуляции блоковского текста	Музыка и время. – 2013, № 1. – С. 11–14.
7.	Соцреализм как «третья эстетика» в художественной культуре СССР 1920-х годов	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012, № 12 (26), часть 3. – С. 45–48.
8.	«Теория» языкознания И. В. Сталина и ее отражение в музыкальной науке начала 1950-х годов	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013, № 1 (27), часть 2. – С. 58–62.
9.	Черты утопии и антиутопии в творчестве А. Мосолова 1920-х – начала 1930-х годов	Музыкальная академия. – 2012, № 4. – С. 59–6
10.	«Большой стиль» эпохи тоталитаризма в СССР и пролетарское искусство (Музыкальные и немusикальные параллели)	Альманах современной науки и образования. – Тамбов: «Грамота», 2008. – №6 (13): Исторические науки, философские науки, искусствоведение, культурология, политические науки, юридические науки и методика их преподавания: В 2-х ч. – Ч. 1. – С. 42–46.



11.	Новорелигиозная» миссия тоталитарного искусства на примере кантатно-ораториального творчества советских композиторов 1930–1950-х годов [Электронный ресурс]	Вестник РАМ имени Гнесиных. – 2011, № 2. – <a href="http://www.vestnikram.ru">www.vestnikram.ru</a> – 9 с.
12.	Симфоническая антиутопия как осознанная необходимость (историко-культурный контекст Первой симфонии Г. Н. Попова)	Musicus. – 2009, №4 (17). – С. 13–23.
13.	Тоталитарная утопия в советской музыке 1930–1950-х годов (на примере 2-й симфонии Г. Н. Попова)	Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы международной научной конференции, посвященной памяти профессора У. Розенфельда (Гродно, 5–6 апреля 2012 г.). В 2-х частях. Часть I. – Гродно: ГрГУ, 2012. – С. 251–257.
14.	Derivative Replication in Soviet Art of the 1930–1950s (With the Example of Friedrich Ermler’s Film “She is Defending the Motherland” and Gavriil Popov’s Second Symphony ‘The Motherland’)	Principles of Music Composing: Links between Musical and Visual Arts. 12 <sup>th</sup> International Music Theory Conference. Vilnius, October 16–19, 2012. [Abstracts] – P. 50–52.
15.	The Avant-garde as a prototype of totalitarian art (sketches towards the history of the musical and non-musical Avant-garde)	Principles of Music Composing: Musical Archetypes. 8 <sup>th</sup> International Music Theory Conference. Vilnius, April 23–25, 2008. – P. 45–57.

  
 (подпись)  
 М. П.

Воробьев И.С.  
 (расшифровка)

