

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

О работе Резниченко Евгении Борисовны по кандидатской диссертации «Свадебная причеть Поморья как система локальных традиций», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Автор представленной диссертационной работы в течение в течение 20 лет была научным сотрудником Лаборатории народной музыка РАМ им. Гнесиных, где получила основательный опыт научно-исследовательской работы, в том числе с фольклорными архивными материалами. С 1991 г. преподает на факультете Церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, где в 2012 году окончила аспирантуру по специальности «музыкальное искусство». За время работы в лаборатории и обучения в аспирантуре университета зарекомендовала себя как вдумчивый, грамотный и высоко эрудированный специалист в области этномузыкознания.

Исследование Евгении Борисовна Резниченко «Свадебная причеть Поморья как система локальных традиций» посвящено актуальной проблеме изучения региональных традиций русской народной музыкальной культуры. Его основой стала обширная коллекция музыкально-поэтических образцов и этнографических материалов, записанных автором в ходе многолетней полевой работы в селах поморского региона, что обеспечило прочную источниковедческую базу исследования. Работа опирается на современные методы и подходы к изучению традиционной устной культуры, такие как междисциплинарный, системный подходы и структурно-типологический метод; активно используются в работе ареалогические методики. Всё это позволило автору систематизировать объемный и специфичный материал, структурировать географический ландшафт плачевой традиции Поморья и представить ее как уникальное явление культуры Русского Севера.

Содержание исследования нашло отражение в 14 публикациях и многочисленных выступлениях на международных и всероссийских этномузыкологических форумах.

Работа Е.Б. Резниченко «Свадебная причетъ Поморья как система локальных традиций» представляет собой законченное исследование, результаты которого вносят серьезный вклад в изучение культуры Русского Севера и системы музыкальных диалектов русской песенности в целом, и будет, безусловно, востребована широким кругом исследователей. Это позволяет считать соискателя Е.Б. Резниченко достойной соискания ученой степени кандидата искусствоведения.

15 сентября 2014 г.

М. А. Енговатова —

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, руководитель ПНИЛ по изучению традиционных музыкальных культур РАМ им. Гнесиных.

Енговатова
**ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ**

Шестаковская АВ



121069 г. Москва ул. Поварская д. 30/36

mailbox@gnesin-academy.ru

Приёмная ректора: +7 495 691-15-54