

## ОТЗЫВ

научного руководителя  
кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Государственного  
института искусствознания МК РФ  
Струтинской Елены Ивановны  
на диссертацию Родионова Дмитрия Викторовича  
«Творческое наследие К. Ф. Вальца в контексте декорационного искусства  
Большого театра последней трети XIX века», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 — Театральное искусство

Диссертация Д. В. Родионова представляет собой первое комплексное исследование о художнике-декораторе К. Ф. Вальце и первую монографическую работу, посвященную художникам московских Императорских театров второй половины XIX века.

Феномен К. Ф. Вальца уникален. Практически во всех работах по истории московских Императорских театрах второй половины XIX века, идет ли речь о балете, опере или драме, обязательно возникает фигура Карла Вальца как художника, изобретателя сценических эффектов, инженера, руководителя постановочной части Большого театра, а также либреттиста. Но до сих пор его многогранная деятельность не была в полной мере исследована и оценена.

Творчество Карла Вальца получило в исследовании Д. В. Родионова подробнейшее, многоплановое и убедительное освещение. Многие важные аспекты темы интерпретированы по-новому, уточнены обстоятельства биографии Вальца, введены в научный оборот неизвестные ранее факты.

Исследование заполняет существенную лакуну в истории Большого театра и русского декорационного искусства. Научная значимость и актуальность диссертации Д. В. Родионова состоит не только в выборе темы и героя исследования, но и в решении целого комплекса проблем истории театрально-декорационного искусства. В оформленных Вальцем оперных и балетных спектаклях Большого театра нашли отражение сложные художественные и стилевые процессы эпохи. Автор диссертации прослеживает связь декорационного искусства Императорских театров и в том числе работ Вальца с основными театральными и художественными течениями эпохи в европейском искусстве. Особый интерес представляет раздел диссертации, посвященный балетам-феериям. Автор дал новый взгляд на значение этого жанра для балетного и декорационного искусства как на естественную и логическую кульминацию стиля эклектики, завершавшего в ту пору свое существование в музыкальном театре.

Диссертационное исследование написано на основе изучения огромного свода документов и материалов, выявленных Д. В. Родионовым в музеях и архивах Москвы и Петербурга (эскизы декораций, костюмов, бутафории, монтировки, чертежи, рукописные материалы, фотографии и др.), и прежде всего в фонде Ф. К. и К. Ф. Вальцев, хранящемся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Диссертант использует различные, но всегда обоснованные методологические подходы, позволяющие ему показать индивидуальные особенности творческого метода Вальца, точно уловить соотношение новаторства и следования традиции, объективно оценить декорационную, постановочную, литературную и административную деятельность мастера. Д. В. Родионов приходит к убедительным, ясно и точно сформулированным выводам, позволившим раскрыть истинное значение деятельности Карла Вальца в истории Большого театра.

Есть все основания надеяться, что в скором времени на основе диссертации автор подготовит монографию о К. Ф. Вальце, которая несомненно вызовет большой интерес специалистов, студентов и практиков театра.

Диссертация Д. В. Родионова представляет собой законченное научное исследование. Структура работы четкая и последовательная, позволяющая с возможной полнотой раскрыть поставленную тему. Диссертация написана хорошим литературным языком, автор свободно владеет терминологией в различных сферах искусствоведения.

Основные положения диссертации отражены в ряде публикаций, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Диссертация может быть допущена к защите на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности искусствоведение 17.00.01 – Театральное искусство.

Научный руководитель  
кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник  
Государственного института  
искусствознания МК РФ

Струтинская Елена Ивановна

