

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионова Дмитрия Викторовича «Творческое наследие К.Ф. Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века» и предоставленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Творчество ряда художественных деятелей особенно второй половины XIX века не получило должной оценки в нашем искусствоведении. Дмитрий Викторович Родионов своей диссертацией возвращает нам память о знаменитом в те времена театральном мастере – машинисте и художнике-декораторе Большого театра К.Ф. Вальце, человеке высочайшего профессионализма во многих областях театрального делания. Он был интереснейшим художником-декоратором, абсолютно владевшим специфическими секретами театральной перспективы; энциклопедически образованным специалистом, обладавшим разнообразными знаниями, полезными для театра. Талантливым либреттистом, создавшим целый букет замечательных балетных либретто, выдающимся театральным инженером-технологом-конструктором, создателем уникальных театральных эффектов, поражавших публику и принесших ему всероссийскую славу. Не случайно великий Дягилев пригласил его руководить художественно-постановочной частью Русских сезонов в Париже.

Дмитрий Викторович в своей диссертации заново открывает полузабытого сейчас, но в свое время редкостного мастера театра, оставившего заметный след в русской культуре, и повлиявшего на становление музыкального театра уже в XX столетии.

Автор диссертации подробным образом исследует творческие принципы Вальца, сформированные еще на базе романтизма и перешедшие в эклектику, в свободный выбор форм и стилей, интерес к фантастике, экзотике, отказ от строгих правил классицизма.

Отечественное искусствоведение негативно относилось к эпохе эклектизма, но изучить этот период необходимо – он явился мостом между романтизмом, импрессионизмом, натурализмом и новейшими течениями в искусстве. В России в пику ему возникло знаменитое объединение «Мир искусства». Вальц в своей практике в поисках новых форм, новой образности утверждал профессию режиссера в театре, внедряя новейшие технические средства, в особенности в области сценического света, во имя выразительности.

Дмитрий Викторович в своей работе рассказывает о содружестве Вальца с П.И. Чайковским. Вальц очень тонко чувствовал музыку Петра Ильича. Оформления Вальца нравились композитору. Вальц в истории декорационного искусства стал одним из первых художников, оформлявших почти все произведения для театра великого русского гения. Мне, начавшему свою работу в театре в конце 50-х – начале 60-х годов прошлого века, фамилия знаменитых Вальцев, отца и сына, часто встречалась в профессиональных разговорах. В театрах работали мастера, которые учились у них многотрудному делу театрального производства. В теперешние времена воспоминания эти почти стерлись, что, естественно, жалко, так как многое из опыта, особенно из творчества Карла Федоровича Вальца и теперь несколько не устарело.

Родионов взял на себя благородный труд вернуть нам наследие Карла Вальца, вернуть наше прошлое во имя настоящего, и дай Бог, будущего на театре.

Я считаю, что автореферат диссертации отвечает всем необходимым требованиям, в нем в полной мере раскрыта содержательность, научная новизна, основные цели и задачи, теоретическая и практическая значимость исследования.

Диссертация отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук», а ее автор Дмитрий Викторович Родионов заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».



Кочергин Эдуард Степанович

Народный художник России

Действительный член Российской Академии Художеств

Лауреат государственных премий СССР и России

Главный художник Академического

Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова

27.10.2017г.

Содержание Э.С. Кочергина завершено:

*Нач. управления репертуарной работой
репертуарного отдела
и концертмейстер*

