

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионова Д.В. "Творческое наследие К.Ф.Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века"

Диссертация Д.В.Родионова посвящена творчеству выдающегося театрального художника последней трети XIX века К.Ф.Вальца. Вальц был не только декоратором и главным машинистом Большого театра (по занимаемой должности), но фактически и неформальным лидером этого театра. Он работал и как художник-декоратор, и создатель балетов-феерий, как их либретто, так и полного оформления спектаклей; организатором художественно - постановочного дела.

Использование Вальцем в оформлении спектаклей принципа эклектики, популярного в указанное время, привело к занижению его роли в театре. В трудах исследователей сценографии - Красовской В.М., Давыдовой М.В. ..Сыркиной Ф.Я., Пожарской М.Н. и других - практически отсутствует анализ работ художника в области театрально-декорационного искусства. Для объективной оценки творчества Вальца необходимо было провести анализ такого тонкого художественного явления, как эклектика, которое долгое время считалось отражением художественных запросов буржуазного общества.

Также автор пишет об использовании Вальцем принципа действенной сценографии, широко разработанной в сценографии XX века.

Диссертация Д.В.Родионова решает задачу полного и всестороннего изучения творчества художника. Диссертант воспользовался целым комплексом методов, позволяющим раскрыть проблему наиболее полно...Это историографический, источниковедческий методы, метод реконструкции спектакля, а также компаративный и метод акмеологического исследования

Отдельно необходимо указать на использование материалов уникального архива Вальца, хранящегося в ГЦТМ им.А.А.Бахрушина , отображающий систему работы и не имеющий аналогов по полноте информации о творческом методе К.Ф.Вальца. Автор не обошел вниманием и литературные и критические источники, подробный анализ которых представлен в автореферате.

Все эти тщательно проработанные материалы позволили автору свободно оперировать разнообразными знаниями.

Представленная работа, несомненно, может быть полезна не только историкам искусства, театроведам, сценографам, но и студентам творческих ВУЗов - постановочного факультета Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова, факультета сценографии ГИТИС, художественного факультета ВГИК, театрально-режиссерского факультета МГИК и др.

Автореферат диссертации Дмитрия Викторович Родионова “Творческое наследие К.Ф.В. Вальца Автореферат диссертации в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века” позволяет сделать вывод о том, что работа удовлетворяет требованиям “Положения о порядке присуждения ученых степеней” ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности “17.00.01 - Театральное искусство”.

28 ноября 2017 года

Кандидат искусствоведения,
Анастасия Германовна
доцент кафедры изобразительного
искусства Государственного института
театрального искусства

Лупандина

1250099 Москва М.Кисловский пер.,6
тел. 495-915-31-73

