

Протокол

заседания диссертационного совета Д.210.004.03 по приему к защите
диссертации Ручкиной Натальи Павловны
от 11 октября 2017 года

Присутствовали: Акопян Л. О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О. А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; заместитель председателя совета; Собакина О. В., ученый секретарь совета; Власова Н. О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е. Б., д. иск., 17.00.02; Корабельникова Л. З., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е. Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С. К., д. иск., 24.00.01; Никольская И. И., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н. Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М. Г., д. иск., 17.00.02; Рахманова М. П., д. иск., 17.00.02; Савенко С. И., д. иск., 17.00.02; Сусидко И. П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т. В., д. иск., 17.00.02; Шамилли Г. Б., д. иск., 17.00.02.

1. На повестке дня заседания совета: принятие решения по диссертации Ручкиной Натальи Павловны на соискание ученой степени кандидат искусствоведения на тему «Композиторское творчество И. Г. Соколова: становление “простого” стиля» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Из состава Диссертационного совета выбрана экспертная комиссия:

Акопян Л. О., Рахманова М. П., Лащенко С. К.

Комиссия устанавливает, что диссертация Ручкиной Н. П.:

- в полной мере соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство;
- в ней впервые систематически исследован обширный материал, ранее остававшийся вне внимания исследователей;
- полученные в ходе исследования результаты расширяют представления о композиторском творчестве И. Г. Соколова, рассматривая его также и в области философско-эстетических категорий;

- впервые вписывает творческие искания композитора И. Г. Соколова в широкий контекст постмодернистских идей и уточняет существенные подробности художественного направления московского концептуализма и идеологии движения «Альтернатива» в музыкальном искусстве;
- собранные и проанализированные материалы дополняют существующие научные рассмотрения, касающиеся «простого» стиля в XXI веке;
- собранные материалы могут стать основанием для последующих научных работ в области изучения современной музыки, представляют ценный материал для студентов средних и высших учебных заведений и исполнителей;
- диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения;
- материалы работы полно изложены в печатных работах автора общим объемом 7,7 а. л.;
- публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа.

Диссертация рекомендована к защите.

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

ведущую организацию: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный институт военных дирижеров Военного университета» (Москва)

официальных оппонентов:

Маклыгина Александра Львовича доктора искусствоведения, профессора, Заведующего кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»

Окуневу Екатерину Гурьевну кандидата искусствоведения, доцента, заведующую кафедрой теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова».

2. Члены Диссертационного совета простым голосованием принимают положительное решение по принятию диссертации Н. П. Ручкиной к защите.

Ученый секретарь

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and curves, positioned between the text 'Ученый секретарь' and 'Собакина О. В.'.

Собакина О. В.