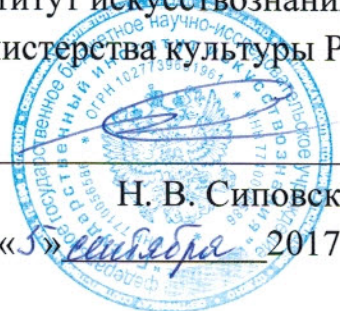


УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н. В. Сиповская
«5» *Сиповская* 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Натальи Павловны Ручкиной «Композиторское творчество И. Г. Соколова: становление “простого” стиля» выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Соискатель Н. П. Ручкина в 2009 году закончила фортепианный факультет Государственной классической академии имени Маймонида (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина «Технологии. Дизайн. Искусство» Академия имени Маймонида») по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано». С 2010 по 2013 год обучалась в аспирантуре по творческо-исполнительской специальности «Искусство фортепианного исполнительства» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». С 2014 по 2017 год училась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности «Музыкальное искусство».

Во время работы над диссертацией Н. П. Ручкина выступила одним из авторов идеи и организаторов мероприятия ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ – «Научная весна – 2017», включающим в себя лекторий «Неделя молодых исследователей искусства ГИИ» и конференцию аспирантов и соискателей ГИИ.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов №633 выдано 20.01.2017 года ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна – доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры современной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа Н. П. Ручкиной является самостоятельным научным исследованием, посвященным творчеству одного из виднейших московских композиторов и пианистов Ивана Глебовича Соколова, взятого в полном объеме от становления до последних произведений. В конце XX – начале XXI века его деятельность была связана с направлением московского концептуализма, от которого он впоследствии отошел. Структура диссертации представляет собой совокупность трех глав, в которых последовательно рассматривается становление музыканта в рамках идеологии движения «Альтернатива», далее его поиски в области упрощения как концептов, так и средств их воплощения, и затем переход к стилю, который он сам охарактеризовал как «простой».

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных и популярных изданиях и докладами на

научных конференциях, в которых отражены основные положения диссертации. Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала в виде рукописей, аудиозаписей и фактологических материалов проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Автор использовал апробированные научной практикой методы исследования, в числе которых музыкально-теоретический анализ, методы интертекстуального исследования, привлечение широкого философского контекста. Исследование опирается на работу с рукописями и авторскими материалами самого композитора, а также научно подготовленные издания.

Научная новизна исследования состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты расширяют представления о композиторском творчестве И. Г. Соколова, дополняют существующие научные рассуждения, касающиеся понимания «простого» стиля в XXI веке. Автор не только исследовал музыкальные композиции Соколова, но и привлек необходимую сферу философско-эстетических категорий, таких, как «стиль» в его новейших трактовках, «мерцающая эстетика», «смерть автора», «симулякр», разработанных крупнейшими философами постструктурализма и постмодерна (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, У. Эко). Это позволяет вписать творческие искания композитора в широкий контекст постмодернистских идей, позволяющих интерпретировать непростые процессы, происходящие как в творчестве И. Г. Соколова, так и в ряде аналогичных случаев. Отмеченные качества обуславливают безусловную новизну работы, так как творчество Соколова в частности и московского музыкального концептуализма в целом в диссертационных работах до сих пор представлены не были.

Практическая значимость результатов исследования. Выводы, сделанные в диссертации Н. П. Ручкиной, представляют обширный материал для исследователей как с теоретической точки зрения, так и с исполнительской.

Материалы и выводы работы могут быть использованы в последующих научных трудах и учебных курсах истории и теории современной отечественной музыки.

Ценность научных работ соискателя. Ценность диссертации и опубликованных статей состоит в том, что Н. П. Ручкина находит возможность интерпретировать такие феномены современного искусства, которые во многом противоречат традиционным представлениям о его сущности, в частности, о феномене авторства. Также автору удалось сконцентрировать в диссертации максимум доступных оригинальных материалов по творчеству композитора, включая неопубликованные произведения и его собственные теоретические работы. В приложениях даны подробные информационные материалы, касающиеся произведений, использованных литературных текстов, библиография, дискография.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, в частности:

- п. 3. История русской музыки
- п. 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин
- п. 9. История и теория музыкальных жанров
- п. 11. Музыкальная семиотика

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации Н. П. Ручкиной, отражены в следующих публикациях, общим объемом 7,7 а. л.

Статьи в изданиях, зарегистрированных в списке ВАК:

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях (общим объемом 7,7 а. л.), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Ручкина Н. П. Соната для виолончели и фортепиано И. Соколова: на пути к «естественной» музыке // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2016. – № 4. – С. 201–217. (1 а. л.).

2. Ручкина Н. П. «Музыкальный стиль» и его понимание композиторами XX века: некоторые наблюдения // Музыка и время. – 2017. – № 2. – С. 47–53. (0, 8 а. л.).
3. Ручкина Н. П. «Новая простота» в музыкальном искусстве XX – начала XXI века // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14, № 3. – С. 322–329. (0, 8 а. л.).

Разработка соискателем избранной научной проблематики также подтверждается статьями в сборниках научных трудов, в том числе по материалам общероссийских и международных научных конференций:

4. Ручкина Н. П. «Звуки “Летнего пейзажа”» // PianoФорум. – 2012. – № 3 (11). – С. 38–41. – 0,4 а. л.
5. Ручкина Н. П. Стилиевые константы творческого метода И. Соколова // Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие. Сборник науч. статей по материалам международной научной конференции 13–14 ноября 2012 года / Гл. ред. Л. В. Саввина, ред.-сост. В. О. Петров. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2012. – С. 201–210. – 1 а. л.
6. Ручкина Н. П. В пространстве ассоциативной игры: композиция И. Соколова «Чудо любит пятки греть» на слова А. Введенского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2015 – №1 (12). – С. 59–71. – 0, 9 а. л.
7. Ручкина Н. П. Осознание своего в чужом: И. Соколов в «Лабиринтах» Н. Сидельникова // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года / Ред.–сост. Л. Л. Гервер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – С. 227–237. – 0, 6 а. л.
8. Ручкина Н. П. Фигура Странника в вокальном цикле И. Г. Соколова «Далекая дорога» // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей / Отв. ред. Т. И. Науменко. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2016. – С. 77–85. – 0, 5 а. л.
9. Ручкина Н. П. Фигура Странника в вокальном цикле «Далекая дорога» И. Соколова на слова А. Платонова // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика / Гл. ред. – Л. В.

Саввина, ред.-сост. – В. О. Петров. – Астрахань: ООО «Триада», 2016. – С. 175–180. – 0, 5 а. л.


10. *Ruchkina N. P.* “Natural” Music by Ivan G. Sokolov: the Sonata for Cello and Piano. «3rd International Conference on Education, Language, Art and Inter-Cultural Communication (ICELAIC 2016). Atlantis Press. – 2017. – Vol. 40. – P. 430–434. – 0, 8 а. л.

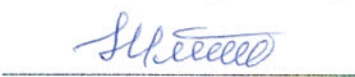
11. *Ruchkina N. P.* Sokolov, Ivan Glebovich // Grove Music Online (forthcoming). – 0, 4 а. л. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/public/>

Диссертация «Композиторское творчество И. Г. Соколова: становление “простого” стиля» Ручкиной Наталья Павловны обсуждена на заседании Сектора теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 9 сотрудников сектора, из них докторов наук – 7, кандидатов наук – 2.

Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 15 от 14 июня 2017 года.

 (Л. О. Акопян, доктор искусствоведения, заведующий Сектором теории музыки ГИИ)

 (З. А. Имамутдинова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора теории музыки ГИИ)