

**ОТЗЫВ официального оппонента
Родионова Дмитрия Викторовича
на диссертацию Шовской Татьяны Григорьевны
«Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге.
XVI-первая половина XVIII века»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 - театральное искусство**

Диссертация Шовской Татьяны Григорьевны представляет собой сложившееся исследование, посвященное проблеме вклада габсбургского придворного театра в формирование привычного сегодня облика театрального пространства. Проблема рассмотрена на примере представлений, состоявшихся в Праге, что впервые в отечественном театроведении выявляет роль этого города в истории имперского габсбургского театра, который до этого ассоциировался исключительно с Веной. Обоснование темы показывает тесную взаимосвязь габсбургского придворного театра с итальянским театром, ставит вопрос о вовлеченности сценографов, работавших при габсбургском дворе, в процессы создания и формирования актуальных для эпохи сценографических приемов и решений, а также обрисовывает положение Праги в Габсбургской империи как второй столицы и как города культуры, тесно сопряженного с итальянским влиянием.

Диссертация базируется на первоисточниках – текстовых и графических материалах, относящихся к театральным и театрализованным событиям при дворе Габсбургов. Автором исследования изучены описания зрелищ, театральные гравюры и эскизы, а также письма, дневники и другие документальные источники. Они были подробно проанализированы, и на их основе сделана реконструкция выбранных театральных событий, при которой особое внимание было уделено сценографическим решениям и организации театрального пространства. Реконструированные события получили художественную оценку и были поставлены в контекст истории театра и сценографии.

Актуальность работы не вызывает сомнений, так как детальная реконструкция сценографии выбранных театральных событий обогащает представления о сценографии исследуемого периода. Положения, выносимые на защиту, сочетают отвечающие задаче исследования тезисы общего характера с более частными положениями, что соответствует методике диссертации, в рамках которой общие процессы рассматриваются через

конкретные явления и наоборот – подробное изучение отдельных событий дает возможность увидеть процесс развития сценографии в целом.

Отечественному театроведению до настоящего момента не удалось выработать единой терминологии, с которой согласились бы все ученые, особенно остро этот вопрос стоит в отношении основных терминов. В данном случае понятие «сценография» используется в необщепринятом значении, т.к. относятся к периоду, в связи с которым его стали употреблять лишь недавно. Однако автор в разделе «Предмет исследования» убедительно и со ссылкой на уважаемые источники обосновывает употребление этого термина в таком контексте.

Определение периодов развития придворного театра Габсбургов, помещенное во Введении, оказывается важной частью исследования, так как не только упорядочивает представление об описываемом процессе, но и дополняет методологию. Таким образом, работа получает строгую логическую структуру: каждая глава посвящена одному периоду, где в начале он описывается в целом, кратко упоминаются состоявшиеся в его рамках театральные события, затем выявляется наиболее характерный для указанного периода тип зрелища, после чего делается обоснованный выбор одного, наиболее показательного, театрального события, чтобы рассмотреть его детально, и получить представление о чертах и особенностях целого периода через его призму. Формальный географический принцип ограничения места действия исследуемых театральных событий Прагой не выглядит при этом надуманно, так как диссертант поясняет, что «обстоятельства сложились таким образом, что именно в Праге состоялись самые уникальные, а следовательно, заслуживающие наибольшего внимания постановки. Уникальными они были потому, что отразили в себе ключевые этапы формирования сценического пространства и театрально-декорационного искусства».

Все рассмотренные события малоизвестны в российском театроведении, особенно с точки зрения сценографии, однако для своего времени они трактовались как исключительные, максимальным образом это относится к премьере оперы *Costanza e Fortezza*. Соответственно, для их организации привлекались значительные средства и силы, что и позволило им стать ареной творческих исканий и новаторских решений, причем наибольшим образом это проявилось в сценографии, тем самым, их выбор как объектов исследования представляется убедительным. Нельзя не согласиться с автором в определении «уникальные» по отношению к исследуемым постановкам: действительно, они соединили в себе вехи развития театрально-декорационного искусства и

отражение переломных моментов стилистических направлений в искусстве, что позволяет проследить сценографические приемы в динамике их эволюции.

Первая глава диссертации посвящена пражскому турниру 1571 года, сценографии, созданной для него Джузеппе Арчимбольдо, и деятельности этого художника при дворе в целом. Джузеппе Арчимбольдо – достаточно популярная в искусствоведении фигура, однако о его театральной деятельности пишут не так часто. Тем интереснее представленный в диссертации материал, дающий подробное представление о театральной деятельности периода позднего Ренессанса у Габсбургов. Здесь мы как бы присутствуем при рождении театра из площадного зрелища и находим множество примет эпохи: совмещение жанров, увлечение платонизмом и символикой, склонность к роскоши зрелищ и к мистификациям. Одновременно с этим сценография театрализованного турнира уже носит характер профессионального подхода – она продуманная и отвечающая всем задачам представления. Еще более интригующей оказывается взаимосвязь сценографии исследуемого театрализованного турнира с театральными разработками Леонардо да Винчи: диссертант находит возможные источники театральной машины Арчимбольдо среди эскизов Леонардо. В этом контексте хотелось бы видеть взаимосвязь двух художников прослеженной на более широком спектре работ Арчимбольдо и да Винчи, полнее проследить леонардовскую традицию в творчестве Арчимбольдо – возможно, с привлечением и других, сочиненных и оформленных этим художником праздников.

Во второй главе исследования речь идет о балете *Phasma Dionysiakum*, который показан как важная веха европейской сценографии. В работе подробно реконструированы временный театр, декорации и машинерия постановки; эти составляющие рассмотрены в контексте близких по времени итальянских постановочных практик, что и позволяет сделать вывод об актуальности сценографических решений. Диссертант скрупулезно сравнивает решение сцены *Phasma Dionysiakum* с театрами, о которых театроведческая наука располагает достаточным количеством сведений – театром Олимпико, театром Медичи, театром в Саббьонете и театром Фарнезе. В результате возникает подтвержденная концепция о прообразе сцены-коробки, созданном в постановке *Phasma Dionysiakum* в результате освоения и соединения пространственных и декоративных приемов, использованных в этих театрах. Как и в случае с театральным событием из первой главы, автор подробно реконструирует все составляющие постановки – не только отвечающие задачам исследования, но незначительные, вплоть до деталей костюмов, но именно благодаря такой полноте рождается объемное

представление о событии. Восстановление деталей становится возможным благодаря сохранившимся оттискам, являющим собой редкий пример театральной гравюры, «анимирующей» действие. Безусловной заслугой диссертанта является внимательная работа с этим памятником, сопоставление изображенного на нем пространства с пространством реального зала, в котором, как известно из источников, состоялось представление, с текстом описания и анализ результатов сопоставления. В тексте диссертации упоминается балет «Освобождение Тиррена и Арнии, родоначальников Тосканы», который состоялся во Флоренции на следующий день после пражского события – представляется, что работу бы значительно обогатило его более подробное описание и сопоставление с *Phasma Dionysiakum*, так как двор Медичи в начале XVII века, несомненно, продолжал оставаться важнейшим центром искусства.

Основой для реконструкции освещаемой в третьей главе премьеры оперы *Costanza e Fortezza* – наиболее известного из трех исследуемых театральных событий – стала серия гравюр, созданных по рисункам известного театрального художника XVIII столетия и сценографа этой постановки Джузеппе Галли-Бибиены. В данном случае мы имеем дело с одной из самых ярких работ этого блистательного автора. Два основных аспекта, которым уделяет внимание диссертант при анализе этой постановки – это, во-первых, многочисленные новаторские решения Галли-Бибиены, и во-вторых, тенденция к угасанию стиля барокко, проявление новых классицистических черт при сохраняющейся барочной пышности декора. Одновременно с этим, в планировочном решении временного театра для премьеры, диссертант находит и ренессансные приемы, пространственно переосмысленные Джузеппе Галли-Бибиеной.

Во всех главах уделено внимание политической подоплеке имперского зрелища, а в третьей главе материал, посвященный этому аспекту, занимает особенно значительное место: автор демонстрирует механизм политического диалога через оперу на примере нескольких оперных спектаклей, состоявшихся в разных городах Габсбургской империи в конце первой четверти XVIII века. Таким образом, все реконструированные события рассмотрены в широком историко-театральном контексте; многие из них, благодаря Т. Г. Шовской, впервые в отечественном театроведении осмыслены как научные факты и введены в научный оборот. Теоретически значимыми должны быть признаны сформулированные в диссертации тезисы о феномене габсбургского придворного театра как одного из центров итальянского театра, о вкладе работавших у Габсбургов сценографов в последующее развитие

составляющей придворного театра как принадлежности имперской пропаганды.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в публикациях автора в рецензируемых научных изданиях перечня ВАК.

Таким образом, диссертационное исследование Татьяны Григорьевны Шовской «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI-первая половина XVIII века)» представляет собой оригинальный самостоятельный последовательный и результативный научный труд, в котором всесторонне раскрыта заявленная тема. Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Шовская Татьяна Григорьевна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



Родионов Дмитрий Викторович
кандидат искусствоведения
генеральный директор

Государственного центрального театрального музея
имени А.А. Бахрушина

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»
115054, Москва, ул. Бахрушина, 31/12
Телефон: 8(495) 953-48-48
Веб-сайт: <http://www.gctm.ru/museum/>
Электронная почта: chief_director@gctm.ru

Подпись руки Родионова Д.В.

10 октября 2019 г.



заверяю

Начальник отдела кадров

М.С. Шевелева