

УТВЕРЖДАЮ
директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

03.07.2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация Шовской Татьяны Григорьевны «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI – первая половина XVIII века)» выполнена на Секторе классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Татьяна Григорьевна Шовская является научным сотрудником Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В 1992 г. окончила отделение жилых и общественных сооружений (кафедра реставрации исторических памятников и реконструкции исторических комплексов) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московского архитектурного института (Государственной академии)» по специальности – архитектура.

В 2014 году прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 3 года к Сектору античного и средневекового искусства (с 2018 вошел в состав Сектора классического искусства Запада) Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности 17.00.01. – «театральное искусство» приказ о

прикреплении № 23а от 26.12.2014 г., откреплена с предоставлением кандидатской диссертации приказ № 38-с от 05.09.2017 г.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2017 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертация Шовской Татьяны Григорьевны «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI – первая половина XVIII века)» является комплексным исследованием пражских постановок придворного театра австрийских Габсбургов. В центре работы вовлеченность придворного театра Габсбургов в создание новых сценографических идей, влияние найденных в габсбургских постановках художественных решений на развитие европейской сценографии, а также политическая и идеологическая ангажированность габсбургского придворного театра, осуществлявшего свою пропагандистскую функцию посредством соединения разнообразных художественных и технических средств сценографии, создававшейся итальянскими художниками. В ходе исследования автор определяет место и значение трех пражских постановок придворного театра австрийских Габсбургов в формировании сценического пространства и сценографических приемов европейского театра.

Научная новизна исследования обусловлена, прежде всего, тем, что три пражские постановки габсбургского придворного театра вводятся в научную сферу отечественного театроведения, рассматриваются в широком историко-культурном контексте и долгосрочной перспективе. На примере пражских постановок показан феномен придворного театра австрийских Габсбургов как одного из центров итальянской сценической практики.

Автор проделал большую работу по сбору и анализу источников, многие из которых впервые переводятся на русский язык и вводятся в научный оборот. Скрупулезное изучение первоисточников позволило автору сопоставить

театральную машину Арчимбольдо с эскизами Леонардо да Винчи, пространственное решение временного театра для балета *Phasma Dionysiacum* классифицировать как сцену-коробку, проанализировать применение угловой перспективы в декорациях к премьере оперы *Costanza e Fortezza*.

Все это позволило выявить в сценографических решениях габсбургского придворного театра новации, ставшие определенными вехами развития искусства оформления сцены, проследить смену сценографических приемов и стилей.

В ходе обсуждения была отмечена особенность исследовательской работы диссертанта, сумевшего определить и воссоздать творческий метод авторов сценографии пражских постановок. Выводы автора убедительны и ясно сформулированы. Структура диссертации всесторонне раскрывает ее тему.

Диссертация Татьяны Григорьевны Шовской является самостоятельным и плодотворным научным исследованием, дающим представление об особенностях формирования сценографии габсбургского придворного театра. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в расширении знаний о европейском придворном театре XVI – XVIII веков. Материалы диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований в области истории западноевропейского театра, для подготовки лекций и в сценической практике.

По теме диссертации опубликованы статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, одобренных ВАК РФ. Многие положения работы озвучены в докладах на научных конференциях.

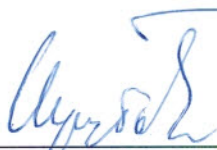
Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация Татьяны Григорьевны Шовской «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге (XVI – первая половина XVIII века)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского

учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Внутренним рецензентом выступила Наталья Юрьевна Вавилина, кандидат искусствоведения.

На заседании присутствовали 11 сотрудников сектора, из них докторов наук – 5, кандидатов наук – 3. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – нет человек, «воздержалось» - нет человек, протокол № 16 от 19 июня 2018 г.



(Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения, заведующий Сектором классического искусства Запада)



(М.А. Демидова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора классического искусства Запада)