

Сведения о ведущей организации  
 по диссертации Шовской Татьяны Григорьевны  
 «Театральное пространство габсбургских придворных зрелищ в Праге.  
 XVI –первая половина XVIII века»  
 по специальности 17.00.01 - театральное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Веб-сайт организации	<a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>
Телефон, факс организации	тел.: (812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>Овэс Л.С. «Сценографическая летопись» // Вопросы театра. PROSCAENIUM. М.: Институт искусствоведения, 2015. С. 141 –143.</p> <p>Овэс Л.С. Упрямый живописец // Сцена. 2016. № 2. С. 56 – 59.</p> <p>Овэс Л.С. Сценографические пики сезона // «Золотой сезон» советского театра 1921/1922: Сборник научных статей / Сост. Е.В Соколова / Российский институт истории искусств. – СПб., 2016. С. 90 – 97.</p> <p>Овэс Л.С. Книга, как портрет автора. // Вопросы театра. PROSCAENIUM. М.: Институт искусствоведения, 2017. № 1–2. С. 109 – 113.</p> <p>Овэс Л.С. «Сказочный художник» // Вопросы театра. PROSCAENIUM. М.: Институт искусствоведения, 2017. № 1-2. Вопросы театра. PROSCAENIUM. М.: Институт искусствоведения, 2017. № 1–2. С. 218 – 225.</p> <p>Овэс Л.С. Художники Александринки. Публикация материалов словаря «Петербургские театральные художники: Александринская сцена» (вступ. статьи, редакция, подбор иллюстраций) // Сцена. 2017.</p>

	<p>№ 4. С. 54 – 58.</p> <p>Овэс Л.С. Художники Александринки. Публикация материалов словаря «Петербургские театральные художники: Александринская сцена» (вступ. статьи, редактura, подбор иллюстраций) // «Сцена». 2017. № 5. С. 54 – 59.</p> <p>Овэс Л.С. Художники Александринской сцены. Публикация материалов словаря «Петербургские театральные художники: Александринская сцена» (вступ. статьи, редактura, подбор иллюстраций) // «Сцена». 2018. № 4. С. 87 – 89.</p> <p>Овэс Л.С. Этот хромой красивый гений // Сцена. 2019. № 1. С. 50 – 55.</p> <p>Мальцева О. Н. Мимесис и правдоподобие в драматическом театре // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 5. С.113–117. 0,7 а. л.</p> <p>Мальцева О. Н. Лейтмотив в спектакле драматического театра // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 8 (94). С.134–138.</p> <p>Мальцева О. Н. Театральная критика о влиянии эпического театра Бертольта Брехта на спектакли Роберта Стуруа // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 10 (96). С.121–125.</p>
--	---

Ученый секретарь РИИИ,  
кандидат искусствоведения



21.08.2019 г.

Петрова Г.В.