

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»  
Министерства культуры Российской Федерации

*На правах рукописи*

**СИДОРОВА Марина Павловна**

**ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
КУРСКОЙ ЕПАРХИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИЕРЕЙСКОГО ХОРА)**

Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель –  
доктор искусствоведения  
Рахманова М. П.

Москва – 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. История курского архиерейского хора:</b>	
<b>дореволюционный и советский периоды</b> .....	14
1. 1. Дореволюционный период в истории архиерейского хора.....	15
1. 2. Участие архиерейского хора в развитии общенародного богослужебного пения в Курской епархии в начале XX века.....	39
1. 3. Архиерейский хор в советский период.....	56
1. 4. Певческий репертуар архиерейского коллектива: особенности регентских коллекций.....	92
<b>Глава 2. Нотный архив курского архиерейского хора:</b>	
<b>особенности формирования, репертуар, стилистика</b> .....	111
2. 1. Переписчики партитур, характеристика частных нотных собраний....	113
2. 2. Систематизация и анализ руписных партитур.....	120
2. 3. Репертуар и стилистика неизменяемых песнопений.....	138
2. 4. Композиторское творчество в музыкальном оформлении богослужения.....	155
<b>Заключение</b> .....	161
<b>Библиография</b> .....	164
<b>Приложение I</b>	
<i>Таблица № 1. Рукописные партитуры богослужебных песнопений.</i> Описи первого периода № 1–19 (1885–1935). Персональные данные переписчиков нотных партитур.....	191
<i>Таблица № 2. Рукописные партитуры богослужебных песнопений.</i> Опись первого периода № 20 (1885–1935). Положение песнопений в кругах богослужения.....	206
<i>Таблица № 3. Печатные партитуры богослужебных песнопений.</i> Опись первого периода № 21 (1885–1935).....	219

<i>Таблица № 4.</i> Печатные сборники богослужебных песнопений.	224
Описи первого периода № 22 (1885–1935).....	
<i>Таблица № 5.</i> Рукописные партитуры богослужебных песнопений.	
Описи второго периода № 23–45 (1941–1985).	
Персональные данные переписчиков нотных партитур.....	227
<i>Таблица № 6.</i> Рукописные партитуры богослужебных песнопений.	
Опись второго периода № 46 (1941–1985).	
Положение песнопений в кругах богослужения.....	249
<i>Таблица № 7.</i> Композиторы церковной музыки.	
Опись № 47 (1885–1985). Алфавитный указатель произведений нотного архива архиерейского хора .....	267
<i>Таблица № 8.</i> Популярность авторских песнопений в богослужебной практике архиерейского хора. Опись № 48 (1885–1985).....	318
<b>Приложение II</b>	
<i>№ 1.</i> Певцы архиерейского хора в советский период (1941–1985).....	329
<i>№ 2.</i> Курские церковно-певческие деятели.....	333
<i>№ 3.</i> Удостоверение о прохождении регентских курсов	
А. Н. Карасева (Курск, 28.07.1913).....	336
<i>№ 4.</i> Свидетельство о прохождении регентско-учительских курсов	
Херсонского Отделения ИРМО (31.07.1914).....	337
<i>№ 5.</i> Афиша концертного выступления архиерейского хора (21.11.1914)...	338
<i>№ 6.</i> Фотография архиерейского хора (08.03.1900).....	339
<i>№ 7.</i> Текст интервью с В. Е. Труфановой-Трофименко.....	340
<b>Приложение III (нотное)</b>	
<i>№ 1.</i> М. Ю. Скрипников, «Тебе Бога хвалим», (C-dur).....	342
<i>№ 2.</i> Л. В. Ладыженский, «Отче наш», с соло сопрано, (C-dur).....	352
<i>№ 3.</i> Г. Н. Харитонов, «Все упование мое на Тя возлагаю», (g-moll).....	355
<i>№ 4.</i> В. Стрижак, «Разбойника благоразумнаго» (g-moll).....	356

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** На современном этапе научное музыкознание насчитывает небольшое число исследований, посвященных богослужебно-певческому искусству разных регионов России, российской провинции. До настоящего времени церковно-певческая культура Курской епархии не являлась предметом изучения специалистов, вместе с тем имеется документально-архивная база, позволяющая охарактеризовать региональные особенности русского церковно-певческого искусства XIX и XX века. Этим определяется актуальность темы диссертации.

**Ограничение локализация темы.** В диссертационном исследовании рассматриваются основополагающие явления церковно-певческой культуры — богослужебное пение и хоровое исполнительство. Хоровые коллективы региональных епархий, ориентируясь на стилистику и манеру пения центров — Придворной певческой капеллы и Синодального хора — формировали собственную церковно-певческую культуру.

Особенности церковно-певческой культуры Курской епархии целесообразно рассмотреть на примере деятельности ее архиерейского хора. Уже в 30-е годы XIX века благодаря активному вниманию к коллективу со стороны правящих епископов наметилась та роль, которую архиерейский хор будет играть в течение последующих столетий, представляя собой некий культурный камертон. Сохраненный и восстановленный нотный архив коллектива оказался почти единственным источником, по которому можно анализировать исторические процессы.

Географические рамки диссертационной работы охватывают пределы Курской и Белгородской областей, обусловлены принадлежностью курско-белгородских земель (1779–1954) одной административной единице — Курской епархии.

Хронологические рамки ограничены периодом с 1816 по 1985 год. Нижняя граница определена в соответствии с публикацией историка А. А. Танкова,

в которой автор рассматривал особенности богослужбно-певческой практики Курской епархии<sup>1</sup>. Документов, относящихся к более раннему периоду, пока не обнаружено. Верхняя граница исследования — 1985 год — связана с появлением новых тенденций в богослужбно-певческом искусстве России.

**Объект** исследования — церковно-певческая культура Курской епархии начала XIX — конца XX века.

**Предмет** исследования — деятельность курского архиерейского хора и ее значение для развития, преемственности и сохранения русской церковно-певческой традиции. История архиерейского хора, его вовлеченность в отечественное богослужбно-певческое искусство, позволяет выявить и сформулировать основные свойства церковно-певческой культуры Курской епархии.

**Цель** исследования — описать и охарактеризовать церковно-певческую культуру Курской епархии на примере деятельности архиерейского хора, главного представителя певческого дела епархии.

**Задачи** исследования:

— проанализировать архивные материалы, периодику и прочие источники, обобщить содержащиеся в них сведения о церковно-певческой культуре Курской епархии;

— изложить историю курского архиерейского хора на основе архивных и печатных источников;

— изучить и систематизировать нотный архив курского архиерейского хора, выполнить его описание;

— дать характеристику церковно-певческому репертуару;

— провести реконструкцию музыкальной части богослужения в практике курского архиерейского хора.

---

<sup>1</sup> *Танков, А. А.* Высокопреосвященный Илиодор, архиепископ Курский. Материалы для истории управления его Курской епархией. Архиерейский хор в Белгороде и Курске // Курские епархиальные ведомости. 1897. Прибавление. № 29 (часть неоф.). С. 551–556. № 30 (часть неоф.). С. 561–569.

**Степень изученности темы.** Основной корпус дореволюционных и современных работ по истории Курского края в целом и, в частности, по истории Курской (Белгородской)<sup>1</sup> епархии, представлен в исследованиях А. В. Апанасёнка, Ю. А. Бугрова, Н. И. Златоверховникова, С. С. Жирова, З. Д. Ильиной, Ю. В. Озерова, А. И. Раздорского, А. А. Танкова, Л. А. Шуклиной и других. Особый интерес представляют коллективные труды: «История Белгородской епархии» (сост. протоиерей Олег Кобец, А. Н. и Н. Ф. Крупенковы); «Из истории храмов Курской епархии» (сост. В. А. Богданов, Н. А. Елагина, М. М. Литвинова); «Курский край: культура и культурно-историческое наследие» (под ред. З. Д. Ильиной).

Как уже отмечалось, церковно-певческая культура Курской епархии до настоящего времени не являлась предметом изучения специалистов. Вместе с тем, при возрастающем интересе исследователей к региональному краеведению, тема эта постепенно входит в круг интересов ученых.

Из обширной плеяды курских историков и краеведов к теме церковно-певческой культуры Курской епархии обращался только А. А. Танков. По его мнению, «история церковного пения, несомненно, должна войти в состав истории епархиальной»<sup>2</sup>. Причиной малой разработанности темы, по свидетельству автора, стало отсутствие материалов — незначительные, но «небезынтересные данные» сохранились в весьма ограниченном количестве<sup>3</sup>. На основе архивных документов историк воссоздал деятельность архиерейского хора в начале XIX века, осветил принимаемые курской консисторией меры по упорядочению богослужебного пения в епархии в 1805 и 1846 годах. Биографические воспоминания А. А. Танкова дали дополнительную информацию о деятельности архиерейского хора в 1870-е годы. Некоторые детали из дореволюционной истории коллектива можно найти в работах Ю. А. Бугрова

<sup>1</sup> Белгородские приходы входили в состав Курской епархии до 1995 года. В связи с этим нами были изучены более поздние работы, посвященные истории Белгородской епархии.

<sup>2</sup> Из истории церковного пения в Курской епархии // Курские епархиальные ведомости. 1899. № 38 (часть неоф.). С. 623.

<sup>3</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 551.

и А. И. Раздорского, церковно-певческое дело для авторов не было целью исследования, информация об архиерейском хоре представлена очень скудно.

Курский «след» мы обнаружили в трудах отечественных музыковедов, документально освещающих судьбу русского богослужебного пения до 1917 года и изучающих пути развития церковно-певческой культуры в эмиграции. В частности, благодаря С. Г. Зверевой мы получили ценные сведения о регенте курского архиерейского хора И. Т. Горохове и о его дальнейшей судьбе за границей, а также о курском священнике Леониде Иваницком, участвовавшем в Поместном Соборе 1917–1918 годов.

Русская духовная музыка представляет собой часть общей истории отечественного музыкального искусства и особую область научного музыкального знания. Среди обширного списка представленных в библиографии диссертации трудов, проблематика которых оказалась тесно связанной с темой нашего исследования, отметим несколько имен: Б. В. Асафьев, И. А. Гарднер, Н. С. Гуляницкая, А. Д. Кастальский, М. А. Лисицын, А. В. Никольский, Н. Ю. Плотникова, А. В. Преображенский, В. В. Протопопов, Д. В. Разумовский и другие. Проблемы духовной музыки рубежа XIX–XX веков были рассмотрены в контексте светской традиции в многотомном издании «История русской музыки» (общее научное руководство Ю. В. Келдыша).

В последние десятилетия появились обобщающие работы по истории духовной музыки в России. Выдающееся значение имеет фундаментальное многотомное издание «Русская духовная музыка в документах и материалах», подготовленное силами сотрудников Сектора истории музыки Государственного института искусствознания. В проекте приняли участие С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова, в разные годы к ним присоединялись Н. И. Кабанова, А. В. Лебедева-Емелина, Н. А. Потемкина. На сегодняшний день вышло в свет 9 томов в 13 книгах. История развития русской хоровой культуры, церковно-певческого дела в России представлена также в трудах Е. Ю. Антоненко, Е. Г. Артемовой, И. П. Дабаевой, В. П. Ильина, А. Б. Ковалева, А. В. Лебедевой-Емелиной, Е. М. Левашева, Ю. И. Паисова, М. Г. Рыщаревой

и других. Многие теоретические идеи, почерпнутые в трудах названных ученых, легли в основу нашего исследования.

Для нашего исследования важны работы, посвященные богослужебно-исполнительской практике. Православное уставное богослужение нами рассматривалось с опорой на труды священнослужителей Михаила Желтова, Сергия Правдолюбова, Александра Шмемана. Стилиевые и композиционные особенности музыкальных циклов Литургии, Всенощного бдения, песнопений Великого поста в творчестве русских композиторов анализировались с опорой на исследования А. Б. Ковалева, Л. В. Малацай, В. В. Протопопова, М. П. Рахмановой, О. А. Урванцевой.

Многие рукописные ноты, сохранившиеся в архиве курского архиерейского хора, а также в приходских библиотеках, не имеют указания авторства. Большую помощь в поиске имен создателей музыки оказывали различные справочники и труды по атрибуции сочинений и их датировке; отметим работы Т. В. Гусарчук, А. С. Белоненко, В. Д. Булгакова, А. В. Кутасевича, А. В. Лебедевой-Емелиной, Г. М. Малининой, А. А. Наумова.

Наконец, при составлении информационных таблиц в Приложениях к диссертации большую помощь нам оказали библиографические описания библиотек и коллекций. В частности, «Свод сочинений и напевов православной церкви», составленный И. А. Журавленко; библиографические указатели В. В. Протопопова, нотографический указатель А. В. Лебедевой-Емелиной; каталоги Г. М. Малининой и А. А. Семенюк.

**Материалом** исследования является обширный корпус источников, почерпнутых в фондах государственных, ведомственных, частных архивов и библиотек.

Вербальные источники — это материалы Государственного архива Курской области, архивные фонды Курского епархиального управления, публикации в местной дореволюционной периодической печати, документы из частных архивов.



Основу музыкальных источников составляет нотный архив курского архиерейского хора. Рукописный и печатный фонд коллекции насчитывает 1387 единиц хранения. В реестре 270 композиторских имен. Певческие списки датируются 1885–1985 годами. Кроме коллекции курского архиерейского хора были изучены сохранившиеся нотницы курских церквей — Введения во храм Пресвятой Богородицы (рукописи 1950–1985) и Вознесения Господня (рукописи 1953–1985).

Материалы ведомственных и частных архивов (письма, биографии, воспоминания, фотографии, нотные автографы) до настоящего времени не были введены в научный обиход, используются и частично публикуются в диссертационном исследовании впервые.

**Методологическая основа исследования.** *Структурно-типологический метод* был использован при систематизации и структурировании собранного вербального и музыкального материала. Применение *метода исторической реконструкции* позволило восстановить хронологию деятельности курского архиерейского хора, определить основные этапы его развития. В работе с нотными архивами использовались *историко-биографический, хронологический, классификационный, герменевтический и жанрово-стилистический методы*.

Богослужебно-певческие традиции архиерейского хора рассматривались на основе нотного архива. Для более глубокого изучения сохранившегося певческого материала автором диссертации были выработаны *критерии систематизации* нотной коллекции (см. приложение). Нотные сборники и тетради были систематизированы нами по именам композиторов песнопений, именам переписчиков хоровых партитур (этот критерий позволил воссоздать этапы формирования библиотеки, уточнить биографические данные регентов и коллекционеров церковной музыки). Учитывались особенности богослужебной практики, местоположение песнопения в годовом церковном круге легло в основу реконструкции музыкального оформления курских праздничных богослужений. По количеству сохранившихся певческих списков авторских произведений стало возможным судить о популярности творчества того или иного композитора

в курской богослужебной практике. *Методы сравнительного и музыкально-стилистического анализа* применялись нами при реконструкции произведений хоровой музыки, в том числе — хоровых концертов С. А. Дегтярева.

**Научная новизна** диссертационного исследования определяется тем, что впервые:

- собран, систематизирован и актуализирован большой корпус государственных, ведомственных и частных архивных материалов по церковно-певческой культуре Курской епархии;
- исследована и освещена с возможной полнотой история и деятельность курского архиерейского хора в дореволюционный и советский периоды,
- восстановлены и опубликованы послужные списки курских архиерейских регентов и певчих;
- введены в научный оборот ранее неизвестные имена курских любителей и коллекционеров церковной музыки;
- изучены приходские нотные библиотеки, сформированные в период 1885–1985 годов;
- найдены, реконструированы и опубликованы считавшиеся утраченными сочинения С. А. Дегтярева<sup>1</sup>;
- обнаружены нотные автографы церковных композиторов М. Ю. Скрипникова, В. Стрижака, Л. В. Ладыженского, Г. Н. Харитонова;
- реконструировано музыкальное оформление курского богослужения; впервые поставлен вопрос о существовании его региональных особенностей;
- составлены и опубликованы описи нотного архива архиерейского хора, что открывает путь к будущим исследованиям.

---

<sup>1</sup> Сидорова М. П., Лебедева-Емелина А. В. Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4. С. 50–79;

Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П. Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81–111.

### **Положения, выносимые на защиту:**

- церковно-певческая культура Курской епархии начала XIX — конца XX века была неразрывно связана с деятельностью архиерейского хора;
- деятельность архиерейского хора в рамках Курской епархии формировала характер всей региональной церковно-певческой культуры;
- архиерейский хор своим высоким профессиональным исполнительским уровнем давал импульс к развитию приходских церковно-певческих коллективов Курской епархии;
- богослужбная практика архиерейского хора в советский период характеризует церковно-певческую культуру Курской епархии в условиях антирелигиозной политики государства;
- систематизация и анализ нотного архива архиерейского хора позволяет сделать выводы о том, как формировались и сохранялись певческие епархиальные библиотеки, каким богослужебно-певческим жанрам отдавалось предпочтение, какие авторские композиции определяли характер и содержание региональной церковно-певческой культуры в конце XIX и в течение XX века.

**Теоретическая и практическая значимость диссертации.** Теоретические положения, рассмотренные в диссертации, могут быть использованы исследователями в воссоздании общей картины русского богослужебного пения, послужить дополнительным «инструментом» в изучении региональной церковно-певческой культуры, в богослужбной и концертной практике. Обнаруженные Сочинения С. А. Дегтярева («Кто взыдет на гору Господню», «Скажи ми, Господи, кончину мою»), расширят репертуар хоровых коллективов<sup>1</sup>. В частности, концерт «Скажи ми, Господи, кончину мою» прозвучал на Международном Великопостном хоровом фестивале в апреле 2019 года в Большом зале Московской консерватории (Камерный хор Московской консерватории п/у А. Соловьева). Реконструированное произведение С. А. Дегтярева «Царю Небесный» было исполнено на III Международном

---

<sup>1</sup> Названные произведения приняты к исполнению в Музыкальном колледже имени С. А. Дегтярева и Институте искусств и культуры в Белгороде.

фестивале–конкурсе духовной музыки «Хрустальная часовня» (хор Белгородского института искусств и культуры п/у А. В. Головина). Уточненные сведения о малоизученных до настоящего времени церковно-певческих деятелях и церковных хоровых коллективах Курской епархии могут стать отправной точкой для дальнейшей разработки темы.

**Апробация результатов исследования.** Материалы диссертационного исследования применялись автором в специализированном курсе «Стили и жанры православного музыкального искусства» в Курском государственном университете, а также в курсе «История церковного пения» в регентском отделении Курской духовной семинарии. Некоторые положения диссертации легли в основу двух нотных изданий: «Осмогласие» (региональные певческие традиции) и «Хвалите имя Господне. Трехголосные переложения для женского хора». Последнее издание учебно-методическим центром Комитета по культуре Курской области рекомендовано для использования в учебных заведениях в курсе хоровых и музыкально-теоретических дисциплин.

Положения и выводы диссертации были изложены на научных конференциях: Международных научно-практических Знаменских чтениях (Курск, 2012, 2015, 2016, 2018, 2019) и Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция искусств в современном художественном образовании» (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, Орел, 2018). Главы диссертационного исследования неоднократно обсуждались на заседаниях Сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

Всего по теме исследования опубликовано 11 работ, из них 4 в журналах, рекомендованных ВАК. Общий объем публикаций составляет ок. 14 а. л.

**Структура исследования.** Работа состоит из Введения, двух глав и Заключения. Исследование дополнено тремя приложениями, обширной библиографией.

*Репертуарное приложение* отражает содержание нотного архива архиерейского хора, сгруппированное автором исследования по принципу тематических описей. *Документальное приложение* содержит указатель имен

курских церковно-певческих деятелей, биографии архиерейских певчих советского периода, копии документов о прохождении регентских курсов А. Н. Карасева (Курск, 28.07.1913) и Херсонского Отделения ИРМО (31.07.1914). Диссертация имеет несколько редких иллюстраций — это фотография 1-го отделения архиерейского хора (08.03.1900) и афиша концертного выступления архиерейского хора (21.11.1914). В *нотном приложении* публикуются нотные автографы Л. В. Ладыженского, М. Ю. Скрипникова, В. Стрижака, регента Елоховского Богоявленского Патриаршего собора Г. Н. Харитонova.

## Глава 1. История курского архиерейского хора: дореволюционный и советский периоды

Хронологические рамки работы (1816–1985) в соответствии с принятой периодизацией разделяются на дореволюционный и советский периоды. Курский архиерейский хор на протяжении XIX — начала XX века бережно сохранял традиции *a cappella* ного мужского пения (с голосами мальчиков). В богослужебной практике коллектива не отразились новации известного хорового дирижера и композитора А. А. Архангельского, касающиеся введения женских голосов в церковные хоры. При вынужденном сокращении певцов в связи с военными призывами в годы Первой мировой войны, а затем в результате запрета советских властей на использование детских голосов в церковных богослужениях, архиерейский хор продолжал существовать исключительно в мужском составе. Вместе с «ликвидацией» Знаменского прихода<sup>1</sup> в 1932 году закончилась вековая история мужского звучания курского архиерейского хора<sup>2</sup>.

Возобновление в 1941 году в Курске церковно-приходской жизни и немногим позже (в 1943) архиерейской кафедры при Сергиево-Казанском соборе повлекло за собой и возрождение архиерейского хора. Новые реалии жизни потребовали и новых технических возможностей. С 1940-х годов архиерейский хор вновь зазвучал, но уже с участием женских голосов. Деятельность коллектива на рубеже исторических эпох объединилась регентской преемственностью семьи Орловых. Иван Матвеевич Орлов руководил

---

<sup>1</sup> После перевода курской консистории в 1833 году из уездного города Белгород в губернский город Курск архиерейская кафедра располагалась в Казанско-Богородичном соборе. С 1906 года архиерейский хор упоминается в расходных ведомостях Знаменского собора. Архивной документации, конкретизирующей дату перевода архиерейской кафедры в главный собор Знаменского монастыря, найти не удалось.

<sup>2</sup> Данное разделение не противоречит общей истории церковно-певческой культуры, поскольку после 1917 года последовали годы НЭПа, продлившие церковно-певческую практику дореволюционной России.

архиерейским хором Знаменского собора, новый состав архиерейского хора при Сергиево-Казанском соборе возглавил его сын — Гавриил Иванович Орлов.

Региональные особенности исполнительской практики курского архиерейского хора внесли некоторые коррективы в общепринятую периодизацию. Первый период (дореволюционный) применительно к истории коллектива продолжался с 1816 (возможно и ранее, но сведений об этом не сохранилось) до 1932 года, и связан с исполнительской практикой архиерейского хора в мужском составе. Нижняя граница второго (советского) периода определяется возрождением в начале 1940-х годов архиерейской кафедры при Сергиево-Казанском соборе, а затем и архиерейского хора в смешанном составе (с участием женских голосов), верхняя — изменением государственной политики СССР в 1985 году.

### 1.1. Дореволюционный период в истории архиерейского хора

В курской периодике и в документах из архивных фондов до второй половины XIX века нет прямых упоминаний о хорах Курской епархии. Вместе с тем, Курские губернские ведомости с 1842 года пестрят упоминаниями различного рода о творческих коллективах и исполнителях, принимавших участие в городских выступлениях: «Концерт Быковых в Курске»<sup>1</sup>, «Почетный член Филармонического императорского общества С.-Петербурга Данилевский 28 августа даст фортепианный концерт в Гимназической зале..»<sup>2</sup>, «Концерт Булгакова и виолончелистов братьев Мешковых, М. П. Гердличко и

<sup>1</sup> Концерт Быковых в Курске // КГВ. 1842. № 5. Цит. по: *Брежнева, Т. А.* Статьи о музыке на страницах Курских губернских ведомостей (1839–1908): Библиографический указатель. Под ред. *М. Л. Космовской.* Курск: КГУ, 2007. С. 5.

<sup>2</sup> Объявление. «Почетный член Филармонического императорского общества СПб Данилевский 28 августа даст фортепианный концерт в Гимназической зале» // Прибавление к КГВ. 1842. № 34. Цит. по: *Брежнева, Т. А.* Указ. изд. С. 5.

учеников. Концерт оркестра Нелидова под управлением Пелецкого»<sup>1</sup>, «Итальянская опера в Курске»<sup>2</sup> и т. д. На фоне музыкальной жизни губернии, насыщенной концертными выступлениями светских музыкантов, церковно-певческая нива Курской епархии была для историков и журналистов первой половины XIX века, видимо, привычным явлением, явлением повсеместным и повседневным, не требующим освещения в прессе.

Только в конце XIX века, как отклик на возрастающий интерес к истории и практике церковно-певческого искусства, на страницах Курских епархиальных ведомостей появляется первая развернутая публикация курского краеведа Анатолия Алексеевича Танкова «Высокопреосвященный Илиодор <...> Архиерейский хор в Белгороде и Курске»<sup>3</sup>, посвященная церковному хоровому исполнению Курской губернии первой половины XIX века. На этот ценный источник мы будем далее неоднократно ссылаться.

Первый официальный документ об архиерейском хоре, который нам удалось обнаружить в фондах Государственного архива Курской области, датируется 1857 годом. Начиная с этого времени и вплоть до 1906 года, систематизированные сведения об архиерейском коллективе в архивных материалах отсутствуют. Тем не менее, краткие отзывы в печатных изданиях о прошедших концертах архиерейского хора, отчеты о праздничных богослужениях, описание юбилейных дат с участием архиерейского состава, концертные анонсы, персональные данные архивных фондов дают нам краткую, но объективную информацию о деятельности коллектива на протяжении почти пятидесяти лет.

Архиерейским хором в исследуемый дореволюционный период управляли 10 регентов: М. Петропавловский, И. Булгаков, Н. Каллистратов,

---

<sup>1</sup> (А. Г.) Местные известия. Курск. Концерт Булгакова и виолончелистов братьев Мешковых, М. П. Гердличко и учеников // КГВ. 1850. 4 февраля. № 5. Цит. по: Брежнева, Т. А. Указ. изд. С. 5.

<sup>2</sup> И. Б. (Безядовский) Хроника общественной жизни. Итальянская опера в Курске // КГВ. 1867. 7 января № 1. Цит. по: Брежнева, Т. А. Указ. изд. С. 7.

<sup>3</sup> Танков, А. А. Высокопреосвященный Илиодор, архиепископ Курский. Материалы для истории управления его Курской епархией. Архиерейский хор в Белгороде и Курске // КЕВ. 1897. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 29 (часть неоф.). С. 551–556. № 30 (часть неоф.). С. 561–569.



И. Михайловский, И. Архангельский, П. А. Иванцов, И. И. Малышев, О. А. Каленберг, И. Т. Горохов, И. М. Орлов.

Учитывая труднодоступность информации об архиерейском хоре в дореволюционный период (1816–1932) далее с достаточной степенью подробности описывается деятельность каждого руководителя хора: сообщаются вкратце сведения об их биографии, музыкальном образовании. Если сохранились сведения о заработках регентов, их помощников, больших и малых певчих — материал приводится также в этом параграфе. Вопросы репертуара, стилистики песнопений, технических возможностей архиерейского хора, в силу важности почерпнутых в архивах сведений, излагаются отдельно, в следующем параграфе первой главы.

Учрежденная в 1799 году и переименованная из Белгородской в Курскую духовная консистория по факту продолжала находиться еще в Белгороде. Управлялась епархия в то время архиепископом Феокистом (Мочульским)<sup>1</sup>. Архиерейским хором с 1816 года руководил **Михаил Петропавловский**<sup>2</sup>. Его назначение на регентскую должность было связано с подготовкой к торжествам по случаю «Высочайшего путешествия» через Белгород в 1817 году Государя Императора Александра I. Владыка Феокист уже принимал в епархии в 1805 году Высочайшего гостя, и, скорее всего, помнил о замечаниях Государя Императора, который «во время проезда, бывши в церквах, имел неудовольствие слышать пение, большею частью, разнообразное, несогласное и произносимое неприятно»<sup>3</sup>. Можно предположить, что архипастырь при назначении нового регента учитывал уже имеющийся, более ранний, опыт пения Петропавловского в архиерейском хоре.

<sup>1</sup> Бугров, Ю. А. История Курской епархии // Иерархи Курской епархии (1667–1917). Курск: Курское областное краеведческое общество, 2003. С. 100. — Подробнее см.: Раздорский А. И. Архиереи Курского края: XVII–XX век. Курск дореволюционный. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r004.html> (дата обращения: 22.02.2018)

<sup>2</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 552.

<sup>3</sup> Из истории церковного пения в Курской епархии // КЕВ. 1899. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 38 (часть неоф.). С. 624.

По окончании в 1803 году Белгородской семинарии Михаил был зачислен в архиерейский хор певчим, а в 1808 году, как и большинство юношей, «за спадением голоса» из хора уволен. На момент своего назначения на должность архиерейского регента Михаил руководил семинарским хором. Петропавловскому в годичный срок необходимо было подготовить новый коллектив к «Высочайшему» посещению. А. А. Танков не сообщает о результатах работы Петропавловского и государевой реакции на качество пения курских хоров. Но факт, что в последующие после торжеств шесть лет Михаил продолжал возглавлять коллектив, говорит сам за себя — по-видимому, регент обладал необходимыми профессиональными навыками и вывел архиерейский хор на хороший исполнительский уровень. Это подтверждает аттестация белгородского архиерейского домоправления, датированная 1823 годом: «в 1817 году (Петропавловский) <...> вытребован в архиерейский дом в регенты; и находился по сие время в хоре, который и усовершенствовал довольно хорошо, ведя себя во всю свою бытность очень хорошо»<sup>1</sup>.

В апреле 1822 года на курскую кафедру заступает епископ Владимир (Ужинский). Через год, в апреле 1823 регент архиерейского хора Михаил Петропавловский подает прошение о возведении его в сан священнослужителя с последующим определением в село Сотницкое (Малая Локня) Суджанского уезда. Прошение Преосвященным Владимиром было удовлетворено. В сентябре 1825 года о. Михаил по ходатайству архиерейского домоправления был возвращен на регентскую должность в архиерейский хор, в тот момент он служил в Сергиевской церкви города Белгорода. Руководил коллективом Петропавловский до 1831 года, и, видимо, одновременно с возведением Преосвященного Владимира в сан архиепископа и переводом владыки в Черниговскую епархию, иерей Михаил окончательно оставил архиерейский хор.

В период регентования Петропавловского хор Преосвященного разделялся на три отделения, которые назывались станицами. Можно предположить, что такое деление было связано с поочередностью пения групп хора в малые

---

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 552.

праздники годового круга богослужения. Основную часть коллектива составляли воспитанники духовных заведений: училищ и семинарии. Усиливали молодые голоса диаконы, псаломщики и монахи. Архиерейский хор был постоянной единицей, текучки кадров практически не было. Изменения в составе хора происходили только в случае «получения мест на епархиальной службе» или со «спадом» голоса»<sup>1</sup> Увольнявшиеся из хора получали назначения в соответствии со своим образованием. При Петропавловском заметное обновление состава произошло один раз в 1825 году: после возвращения о. Михаила в коллектив. За время его отсутствия (с апреля 1823 по сентябрь 1825) архиерейским хором управлял **Иван Булгаков**, позже Николай Каллистратов.

Преосвященный Владимир выбрал Булгакова из числа хористов по причине «его против прочих певчих опытности в знании партесной певческой ноты»<sup>2</sup>. Регентом новый ставленник пробыл недолго, уже в ноябре того же года архиерейское домоуправление увольняет Булгакова, признав его «неспособным к управлению хором».

Булгакова сменяет двадцатилетний ученик философского класса семинарии **Николай Каллистратов**. С руководством хора у Каллистратова дело обстояло не лучше. Архиерейское домоуправление было вынуждено признать, что «регент хора Каллистратов, не имея по глухоте своей хорошего слуха, не может певчих настроить и петь согласно, отчего и неприятность между ними в пении»<sup>3</sup>. Тем не менее, молодой воспитанник семинарии пробыл во главе архиерейского хора около двух лет. Предположительно, когда в результате непрофессионального руководства несовершенство хора достигло критического уровня, тогда архиерейское домоуправление ходатайствовало перед Преосвященным Владимиром о повторном назначении о. Михаила Петропавловского на должность регента архиерейского хора «для стройнейшего направления оных к хорошему пению»<sup>4</sup>. Владыка ходатайство домоуправления поддержал,

---

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 554.

<sup>2</sup> Там же. С. 552.

<sup>3</sup> Там же. С. 553.

<sup>4</sup> Там же.

предписав о. Михаилу «опробовать все голоса певчих, способны ли они далее быть, и набрать новых альтов и дискантов»<sup>1</sup>.

Как изменился состав архиерейского хора после «ревизии», неизвестно, Танков лишь уточняет, что новых юных певчих прослушал сам владыка Владимир, группу взрослых певчих отбирали по принципу знания «партесной ноты». С началом работы обновленного состава в структуру архиерейского хора была введена должность помощника регента. Новые обязанности возложили на бывших регентов Булгакова и Каллистратова.

Численность хора при регенте о. Михаиле Петропавловском в документах и печатных источниках не оговаривается. Известно лишь, что взрослые певчие были обучены нотной грамоте. Отчасти об исполнительском уровне коллектива можно судить по репертуарному списку 1825 года, где встречаются концерты Бортнянского, Дегтярева, Веделя, Давыдова, Сарти (см. подробнее четвертый параграф главы): видимо, хористы справлялись с трудными пассажами, сольными эпизодами, характерными для итальянского стиля.

В 1831 году Преосвященного Владимира на курской кафедре сменяет епископ Иннокентий (Сельнокринов-Коровин Яков Максимович)<sup>2</sup>. Символично, что с приходом владыки Иннокентия, в прошлом певчего архиерейского хора в Перми, происходит смена курского архиерейского регента. Причины должностных изменений не известны. В 1831 году руководство коллективом возлагается на певчего архиерейского хора **Ивана Михайловского**<sup>3</sup>.

О новом регенте документальные источники практически не дают информации, известно, что чуть позже, в 1835 году, Михайловский был рукоположен в сан священнослужителя и определен клириком курского кафедрального собора. Нес ли священническое послушание о. Иоанн в соборе, не уточняется. Священник Иоанн Михайловский руководил архиерейским хором 17 лет — с 1831 по 1848 год.

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Бугров, Ю. А. Указ. изд. С. 100.

<sup>3</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 561.

В 1832 году на курскую кафедру заступает архиепископ Илиодор (Чистяков Иван Борисович). Через год после своего назначения Преосвященный, согласно указу Св. Синода от 8 июля 1833 года<sup>1</sup>, переносит архиерейскую кафедру из уездного города Белгород в губернский город Курск. Курский Казанско-Богородичный собор становится кафедральным. За владыкой в Курск последовал и сокращенный архиерейский хор. Одной из причин сокращения состава стало территориальное разделение двух ранее взаимодействующих епархиальных единиц — семинарии и архиерейского хора.

При смене местоположения епархиальной кафедры семинария продолжала оставаться в Белгороде, и в этой связи петь семинаристам в архиерейском хоре поначалу не дозволялось. Те семинаристы, которые все же желали нести послушание архиерейского певчего, из семинарии отчислялись<sup>2</sup>. Такой порядок взаимоотношений между семинарией и архиерейским хором неудовлетворительно сказывался на деятельности обоих учреждений. Так, в начале своего бытования на курской земле архиерейский хор насчитывал 25 человек<sup>3</sup>. Видимо, позже владыка своим архипастырским изволением изменил положение вещей. Семинаристы, желающие петь в архиерейском хоре, из семинарии уже не отчислялись<sup>4</sup>, а переводились на постоянное пребывание в Курск.

Сохранилось прошение 1837 года ученика Ивана Ефремова к владыке Илиодору:

Слышать чаще родительские советы, а что еще лучше находиться под надзором Вашего Преосвященства, считаю для себя первым и единственным средством к поддержанию и исправлению моей нравственности. Имея сильную охоту к нотному пению, покорнейше прошу принять меня в хор В. П. (Вашего Преосвященства — М. С.).

<sup>1</sup> Раздорский, А. И. Илиодор // Православная энциклопедия. Т. 22. М., 2009. С. 232–234.

<sup>2</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 564.

<sup>3</sup> Там же. С. 562.

<sup>4</sup> Духовные школы Курско-Белгородской епархии // КЕВ. 1894. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 17 (часть неоф.). С. 344.

Последовала резолюция владыки: «принять, но с тем, чтобы Ефремов жил в доме отца»<sup>1</sup>. Как отмечают епархиальные ведомости, архипастырь «особенно благоволил к певчим-семинаристам». Воспитанники с «лучшими» голосами «забирались» в архиерейский хор, при этом формально числились в семинарии. Послушание певчих, оторванность от учебного процесса и все покрывающая отеческая поддержка владыки не всегда позволяли семинаристам в полном объеме усвоить программные требования. Будучи «в громадном своем большинстве худшими во всех отношениях учениками»<sup>2</sup>, тем не менее, «певчие-семинаристы» переводились из года в год на следующий курс, а по увольнении из хора неизменно получали от Преосвященного лучшие священнические места в епархии<sup>3</sup>.

Сохранились сведения о составе архиерейского хора в 1834 году (в нем числилось 25 человек): регент Иван Михайловский, подрегент Иван Ильинский, 5 басов, 5 теноров и 13 человек альтов и дискантов. В 1840 году архиерейский хор состоял уже из 30 человек<sup>4</sup>.

Владыка Илиодор не только заботился об устройстве архиерейского хора, но и следил за уровнем исполнительства. Достаточно эффективной формой контроля, на наш взгляд, была практика ежемесячного назначения заработной платы. Владыка в течение месяца наблюдал за качеством работы регента и хора и в конце месяца определял сумму выплат архиерейскому составу.

Архиерейский хор имел хорошее материальное обеспечение. К примеру, в 1833 году с августа по декабрь выплаты регенту составили 150 рублей, подрегенту немногим меньше — 110 рублей<sup>5</sup>. Рождественские сборы на хор в 1833 году позволили выплатить в качестве премии регенту 250 рублей, подрегенту 146 рублей<sup>6</sup>. Очевидно, что не только положение регента,

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 564.

<sup>2</sup> Духовные школы Курско-Белгородской епархии // КЕВ. 1894. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 17 (часть неоф.). С. 344.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 564.

<sup>5</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 562.

<sup>6</sup> Там же. С. 563–564.

но и положение подрегента было устойчивым и хорошо оплачиваемым. Тем не менее, помощники регента менялись практически каждый год. Так в 1840 году подрегентами были Иван Ильин, Никанор Греков; в 1842 году — Алексей Платонов, в 1843–45 годах — Петр Иванцов. Видимо, частая смена помощников регента была обусловлена требованием качественного роста исполнительского уровня архиерейского хора и необходимостью профессионального соответствия хормейстерского состава. Это предположение подтверждают не только косвенные факты, но и само положение Высокопреосвященного Илиодора в иерархии русского епископата того времени.

Владыка Илиодор был почетным членом конференции Казанской духовной академии, членом секретной комиссии по делам о раскольниках и об отступниках от Православия. Будучи членом Святейшего Синода и часто находясь в С.-Петербурге, владыка привозил в Петербург и свой архиерейский хор, коллектив под руководством св. Иоанна Михайловского пел в кафедральных соборах столицы<sup>1</sup>. Выступления архиерейского хора в С.-Петербурге при Преосвященном Илиодоре, скорее всего, были частым явлением. Так, в 1846 году архипастырь на время своих посещений столицы выделил из хора малый состав для богослужений в Курске и назначил второго регента — воспитанника богословского класса Курской духовной семинарии **Ивана Архангельского**. Преосвященный благословил

Архангельского, по желанию его и охоте к пению, поместить в штат певчих, поручив ему управление капеллию (т. е. полухором), остающеюся при курском архиерейском доме. Число певчих при доме должно быть в следующем размере: одному регенту, 2 басам, 2 тенорам, 4 дискантам и 3 альтам; всего 12 человек<sup>2</sup>.

Возможно, что поездки хора в столицу вдохновляли и побуждали певчих к дальнейшему профессиональному росту. Еще до постановления Синода за № 5117 от 24 мая 1847 года, предписывающего регентам церковных хоров

<sup>1</sup> *Раздорский, А. И.* Илиодор // Православная энциклопедия. Т. 22. М., 2009. С. 232–234.

<sup>2</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 556.

пройти обязательное обучение в Придворной Певческой Капелле<sup>1</sup>, помощник регента Петр Александрович Иванцов в 1845 году поступил в Капеллу. В 1847 году, выдержав установленный экзамен, он получил аттестат регента 2-го разряда<sup>2</sup>, по которому имел право обучать хор не только обиходному пению, но и хоровым произведениям церковных композиторов, утвержденным Капеллой. Спустя полгода, 11 декабря 1847 года, Синод издал указ за № 14040, строго регламентирующий назначение регентов в приходские храмы<sup>3</sup>. Епархиальным архиереям предписывалось определять на должность регента только аттестованных в Капелле певчих.

В марте 1848 года из Св. Синода в канцелярию Курской консистории пришла копия регентского аттестата **Петра Александровича Иванцова**. Последующая реакция владыки Илиодора была такова:

Как певчий Иванцов имеет ныне аттестат от придворной певческой капелли, то утвердить его в звании регента архиерейского хора<sup>4</sup>.

Распоряжение Преосвященного дает основание предполагать, что владыка, удовлетворенный работой своего архиерейского регента свящ. Иоанна Михайловского, тем не менее, как правящий архиепископ, должен был исполнять распоряжения вышестоящей инстанции, в данном случае указы Св. Синода. Предположительно, и для двадцатисемилетнего певчего Петра Иванцова распоряжение архипастыря было неожиданным, поскольку ему в сложившейся ситуации «пришлось управлять пением» профессионального коллектива. На должность помощника регента был назначен Иван Беловодский<sup>5</sup>. В данный период архиерейский хор состоял из 32 человек<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> *Гарднер, И. А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1: Сущность, Система и История. NewYork.: Тип. преп. Иова Почаевского, 1978. С. 325.

<sup>2</sup> Клировые ведомости о церквах и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 68 об.

<sup>3</sup> *Гарднер, И. А.* Указ. изд. С. 325.

<sup>4</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 566.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 569.



Петр Иванцов родился в 1821 году в семье диакона. Будучи студентом семинарии, в 1843 году поступил в архиерейский хор, исполнял обязанности помощника регента. Впоследствии, в 1851 году, рукоположен Преосвященным Илиодором в сан священнослужителя и назначен клириком в курскую Сретенско-Флоровскую церковь. Работал с архиерейским хором о. Петр до 1 июля 1871 года. Уволен из коллектива по собственному желанию. За «усердные и полезные труды по должности регента» награжден епископом Сергием (Ляпидевским-Каркадиновским) набедренником<sup>1</sup>. Общий регентский стаж свящ. Петра Иванцова составил 23 года.

Возглавив в 1848 году архиерейский хор, Петр Иванцов смог сохранить высокий исполнительский уровень коллектива. Ярким доказательством этому, по свидетельству историка А. А. Танкова, стала выраженная в сентябре 1851 года «признательная» благодарность от директора Придворной певческой капеллы Алексея Федоровича Львова<sup>2</sup>.

Согласно установленному Львовым контролю над специалистами, прошедшими обучение в Капелле и получившими регентские аттестаты<sup>3</sup>, регент Иванцов, по истечении четырех лет после получения регентского аттестата, вместе с хором был экзаменован на предмет знания придворного обихода. По распоряжению Львова аттестацию проводил чиновник Капеллы Иванов<sup>4</sup>. Документальные источники не уточняют, где именно проходило «испытание». Исходя из того, что Львов после донесения Иванова о результатах очередной аттестации свящ. Петра Иванцова «с удовольствием изъявил лично»<sup>5</sup> свою благодарность регенту и «всем архиерейским певчим», остается предположить, что это событие произошло в одну из петербургских поездок архиерейского состава.

---

<sup>1</sup> Клировые ведомости о церквах и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 68 об.

<sup>2</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 568.

<sup>3</sup> Гарднер, И. А. Указ. изд. С. 326.

<sup>4</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 568.

<sup>5</sup> Там же.

Дополнительная информация о составе архиерейского хора под управлением свящ. Петра Иванцова появляется в архивных материалах в 1857 году<sup>1</sup>. Численность хора составляла более 30 человек. К сожалению, время не сохранило архивный документ в полноценном виде. В перечне архиерейских певчих остались только двенадцать фамилий басов и альтов, информация по остальным голосам утеряна. Практически все перечисленные лица поступили в хор в короткий промежуток времени между 1853 и 1854 годами, только несколько фамилий отмечены 1856 годом. Певчие прибывали в хор практически из всех уездов Курской епархии: Грайвороновского, Новооскольского, Обоянского, Рыльского, Старооскольского, Фатежского, Щигровского. Возраст прибывших — от 12 до 22 лет. В сохранившемся документе самому младшему певцу-басу — 19 лет, старшему — 22 года. Причину масштабного притока певчих в архиерейский хор документальные источники тех лет не сообщают. В архиерейский хор были зачислены дети только церковнослужителей: псаломщиков, диаконов и священников. Такой подход можно объяснить острой необходимостью в кратчайшие сроки подготовить новый состав к богослужению, и в этой связи понятен выбор — молодым певчим, выросшим в семьях клириков церкви, не пришлось бы объяснять «простые» истины. Из двенадцати упомянутых в архивном документе лиц, набранных в архиерейский хор, восемь обучались в уездных училищах, двое — в Курской духовной семинарии, были певчие из пономарей.

Оценивая возраст поступивших в хор, предположим, что коллектив активно пополнялся и расширялся. Возможно, приток новых певчих был вызван подготовкой к совместному служению Литургии 15 декабря 1857 года в кафедральном Казанско-Богородичном соборе двух Преосвященных — архиепископа Илиодора и епископа Игнатия Брянчанинова<sup>2</sup>. Святитель Игнатий Брянчанинов был в Курской губернии с гостевым визитом с 13 по 15 декабря 1857 года.

---

<sup>1</sup> Список певчих курского архиерейского хора // ГАКО. Ф. 20. Оп. 2. Д. 294.

<sup>2</sup> *Раздорский, А. И.* Илиодор // Православная энциклопедия. Т. 22. М., 2009. С. 232–234.

С окончанием служения архиепископа Илиодора на курской кафедре (5 ноября 1860 года)<sup>1</sup> обрывается исторически детализированный период существования архиерейского хора в XIX веке.

В 1861 году на курскую кафедру заступил епископ Сергей (Ляпидевский-Каркадиновский Николай Яковлевич). До рукоположения в епископы архимандрит Сергей — ректор Московской духовной академии, экстраординарный профессор, участник редакционного комитета по изданию Творений святых отцов в русском переводе, член Св. Синода, с 1883 года митрополит Московский<sup>2</sup>. Владыка Сергей основал в Курске первое епархиальное печатное издание — «Курские епархиальные ведомости» (1871).

После ухода на «покой» архиерейского регента свящ. Петра Иванцова, в январе 1871 года руководство архиерейским хором по благословению Преосвященного принял двадцатидвухлетний **Иван Ильич Малышев**. Как и его предшественник, Малышев имел аттестат Курской духовной семинарии и Придворной певческой капеллы второго разряда. В 1881 году 8 мая Иван Малышев был рукоположен в сан священнослужителя и определен в родное село Пугачи Тимского уезда. Но уже в 1884 году перемещен назад в Курск в Кладбищенскую церковь<sup>3</sup>. В клировых ведомостях 1898 года свящ. Иоанн Малышев отмечен как действующий регент архиерейского хора<sup>4</sup>. Скорее всего, Иоанн Ильич не покидал хор, назначение в сельскую церковь было лишь бумажным делопроизводством.

А. А. Танков отмечал широкий диапазон звучания архиерейского состава в данный период, характеризовал звучание хора как «сочетание высшего

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> *Раздорский, А. И.* Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r004.html> (дата обращения: 23.02.2018)

<sup>3</sup> Списки лиц, служащих в духовно-учебных заведениях Курской епархии за 1900 год // КЕВ. 1900. Приложение к № 34 (часть неоф.). С. 6.

<sup>4</sup> Клировые ведомости о церквах и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 235 об.

и низкого гласа»<sup>1</sup>. Историк особо выделял басовую партию: «у октависта архиерейского хора был до того низкий, но сильный голос, что он считался феноменальным»<sup>2</sup>. Отмечал Танков также и «феноменальный голос» протодиакона архиерейского хора П. З. Молоткова и «прекрасный могучий бас» первого иеродиакона отца Порфирия.

Высокий профессиональный уровень архиерейского состава в годы регентования Иоанна Малышева поддерживался благодаря влиянию владыки Михаила (Лузина Матвея Ивановича, епископа курского с 1883 года). До рукоположения в епископы архимандрит Михаил был ректором Московской духовной академии (1876–1878), ректором Киевской духовной академии (с 1878), экстраординарным профессором, доктором богословия<sup>3</sup>. Владыка был большим знатоком и любителем церковного пения: собственноручно составлял репертуар архиерейских богослужений и пристально следил за качеством работы регента. Репетиции коллектива проходили в присутствии архипастыря<sup>4</sup>.

В 1886 году «Курский листок» анонсировал исполнение архиерейским хором Реквиема В. А. Моцарта в зале Дворянского собрания под управлением Малышева<sup>5</sup>. К сожалению, в объявлении не были отражены детали концерта. Но сам факт исполнения Реквиема, даже при фрагментарном звучании, требовал от архиерейского состава технического совершенства. Пополнение репертуарного списка произведениями мировой классической музыкальной литературы, при всей насыщенности церковно-певческой практики архиерейского состава, позволяет предположить, что архиерейский хор был не только богослужебным, но и концертным коллективом. Скорее всего, духовные концерты архиерейского хора со стилистически разноплановой программой в бытность регентования о. Иоанна были частым явлением.

<sup>1</sup> *Танков, А. А.* Антология семинарской жизни. Воспоминания из прошлого Курской семинарии // Православие.ru. URL: <http://www.pravoslavie.ru/33989.html> (дата обращения: 24.02.2018)

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> *Раздорский, А. И.* Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r004.html> (дата обращения: 25.02.2018)

<sup>4</sup> Еще несколько слов о покойном епископе Михаиле // Курский листок. № 26. С. 1.

<sup>5</sup> Анонс // Курский листок. 1886. № 21. С. 1.

В 1890 году «Курский листок» кратко упоминает новое имя в составе коллектива — регент **О. А. Каленберг**<sup>1</sup>. В начале 1903 года Курские епархиальные ведомости размещают объявление о свободной вакансии на должность архиерейского регента<sup>2</sup>. Причины, по которым архиерейский состав сначала сменил руководителя, а потом остался без него, неизвестны. Тем не менее, архиерейский хор продолжал существовать, об этом свидетельствует несколько архивных материалов: фонд Курской духовной консистории и клировые ведомости за 1898, 1913 и 1916 годы. В сохранившихся документах отмечено около десяти фамилий певчих, участвовавших в разное время в архиерейских богослужениях (1898–1903). Коллектив в данный период пополняли, в основном, выпускники духовных училищ.

После объявления вакансии регента архиерейского хора заявления от дипломированных кандидатов в канцелярию курского Преосвященного, судя по всему, так и не поступили. Следует отметить, что после ухода в 1883 году Николая Ивановича Бахметева с поста директора законодательные функции Придворной певческой капеллы значительно ослабли. Это, видимо, и позволило в 1903 году епископу курскому Лаврентию (Некрасову Михаилу Ивановичу)<sup>3</sup> при отсутствии аттестованных кандидатов назначить регентом архиерейского хора выпускника духовной семинарии двадцатичетырехлетнего **Ивана Тимофеевича Горохова**.

Иван Горохов родился в 1879 году в селе Лещинская Плота Тимского уезда Курской губернии. Обучался в Тимском уездном духовном училище, по окончании которого поступил в Курскую семинарию. Имел опыт работы с семинарским хором. Руководил архиерейским составом до 1905 года. Регент-семинарист Иван Горохов не стал для архиерейского коллектива очередным регентом-неудачником, как его предшественники семинаристы Иван Булгаков

<sup>1</sup> Духовный концерт Курского архиерейского хора 2 марта. Регент О. А. Каленберг // Курский листок. 1890. № 23 (27 февраля). С. 2.

<sup>2</sup> Объявление // КЕВ. 1903. № 2 (часть оф.). С. 19.

<sup>3</sup> Раздорский, А. И. Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r004.html> (дата обращения: 27.02.2018)

и Николай Каллистратов в 1823 году. Последующая успешная регентская карьера в качестве руководителя хора русского Свято-Никольского собора в Нью-Йорке, как и предшествующее профессиональному успеху обучение в 1906 году в Синодальном училище, характеризуют Горохова как талантливого музыканта<sup>1</sup>.

Видимо, именно благодаря природному дарованию Горохов смог сохранить до 1906 года архиерейский хор как богослужебную единицу<sup>2</sup>. В 1906 году архиерейский хор состоял из 21 взрослого певчего и, возможно, 27 малых певчих. Полный список малых певчих приводится в архивных документах 1908 года.

С 1906 года архиерейским хором руководил **Иван Матвеевич Орлов**<sup>3</sup>. Иван Матвеевич родился 15 сентября 1867 года в селе Рогожны Тульской губернии в семье псаломщика. Закончил Тульское духовное училище. Жену звали Ольгой Николаевной, в семье было семеро детей: Николай (1891), Нина (1892), Александр (1896), Гавриил (1899), Елена (1901), Анатолий (1903), Михаил (1907)<sup>4</sup>. Сын Гавриил впоследствии продолжил дело отца: в сороковые годы XX века был регентом архиерейского хора в кафедральном соборе Курска<sup>5</sup>.

Когда семья Орловых приехала в Курск, точно неизвестно. В 1904 году на курскую кафедру был назначен епископ Питирим (Окнов Павел Васильевич)<sup>6</sup>, возглавлявший Тульскую епархию в 1896–1904 годы. Можно предположить, что после ухода с регентской должности Ивана Горохова владыка Питирим, не найдя достойных претендентов, пригласил своего бывшего тульского архиерейского регента Ивана Матвеевича Орлова в Курск. То, что семья Орловых переехала в Курск не ранее 1906 года, косвенно подтверждают и официальные

<sup>1</sup> Зверева, С. Г. Горохов // Православная энциклопедия. Т. 12. М., 2006. С. 142–143.

<sup>2</sup> С 1905 года Курская епархия была переименована в Курскую и Обоянскую, в Белгороде регент архиерейского хора — Антонин Иванович Козловский. — Подробнее см.: Белгородские торжества церковного прославления Святителя и Чудотворца Иоасафа 4 сентября 1911 года // КЕВ. 1915. № 46 (часть неоф.). С. 855.

<sup>3</sup> Доклад казначея монастыря монаха Полихрония // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Журнал Собрании Членов Правления Курского Знаменского монастыря от 1 августа 1906 года за № 210. Л. 66 об.

<sup>4</sup> Формулярные списки чиновников Курской духовной консистории за 1911 год // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д 173. Л. 93 об.

<sup>5</sup> Из воспоминаний Раисы Ивановны Поспеховой // Личный архив М. П. Сидоровой.

<sup>6</sup> Раздорский, А. И. Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r005.html> (дата обращения: 02.03.2018)

документы — до 1906 года имя И. М. Орлова не упоминается ни в одном из курских печатных или архивных источников. В фонде Курской духовной консистории находим, что «предложением Его Преосвященства от 28 февраля 1906 года за № 1542 И. М. Орлов зачислен в штат канцелярских служителей Курской духовной консистории»<sup>1</sup>. По другим документальным источникам И. М. Орлов с 1 августа 1906 года<sup>2</sup> по 1918 год<sup>3</sup> служил учителем пения в Курской мужской гимназии; с 16 сентября 1912 года стал курским губернским секретарем; с 15 июня 1915 года — коллежским секретарем Курской духовной консистории; являлся членом Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства<sup>4</sup>, в официальных бумагах отмечался как общественный деятель, личный почетный гражданин.

Как уже упоминалось, архиерейский хор к 1906 году состоял из 21 взрослого певчего и 27 малых. Прежде чем охарактеризовать архиерейский состав, хотелось бы упомянуть одну, немаловажную на наш взгляд, деталь.

Делопроизводству Курской епархии в области приходской церковно-певческой практики в изучаемый период свойственна «информационная тишина». За период 1857–1918 годов в архивных фондах нет систематизированной информации о певцах и регентах приходских храмов. Возможно, сама специфика церковной жизни не требовала от богослужебных хоров оформления полной документации. Певчие, участвовавшие в богослужебной практике архиерейского хора по «послушанию» (т. е. по совместительству), в официальные документы не вносились. Перемещение хоровых «послушников» на новое псаломщическое или диаконское место служения не влекло за собой обязательного освобождения от работы по совместительству. К примеру, по информации клировых ведомостей в 1885 году в архиерейском хоре пел Попов Павел Григорьевич. Спустя три года

<sup>1</sup> Формулярные списки чиновников Курской духовной консистории за 1911 год // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 173. Л. 93 об.

<sup>2</sup> Общий именной список наличного состава служащих гимназии за 1916 год // ГАКО. Ф. 185. Оп. 2. Д. 61. Л. 3.

<sup>3</sup> Справки о выдаче жалования служащим гимназии за 1918 // ГАКО. Ф. 185. Оп. 2. Д. 71. Л. 3.

<sup>4</sup> Список комиссий, образованных в Совете Братства, утвержденных Его Высокопреосвященством 6 февраля сего года за № 1061 // КЕВ. 1910. № 6 (часть оф.). С. 52.

Павел Григорьевич был назначен псаломщиком Благовещенской церкви, а в 1898 году рукоположен в сан диакона и зачислен в штат Сретенско-Флоровской церкви<sup>1</sup>. После 1885 года клировые ведомости участие Павла Григорьевича в архиерейском хоре не фиксируют. Тем не менее, диакон Павел Попов пел в архиерейском составе вплоть до 1908 года<sup>2</sup>. Анализируя персональную информацию о певчих, можно констатировать, что подобная ситуация в истории архиерейского коллектива не единична.

Приведенный ниже состав взрослых и малых певчих архиерейского хора собран автором диссертации из различных архивных источников и дореволюционной периодики. Возраст хористов указан на момент 1906 года. Можно предположить, что к началу профессиональной деятельности регента И. М. Орлова в архиерейский хор входили:

Взрослые певчие:

1. Аббакумов Митрофан Алексеевич<sup>3</sup>, 22 года. 1884 года рождения, сын крестьянина, обучался в Курском духовном училище, состоял певчим архиерейского хора до 22 августа 1907 года.

2. Волынко Иван Матвеевич<sup>4</sup>, 26 лет. 1880 года рождения, сын крестьянина, обучался в сельской школе, с 8 лет пел в архиерейском хоре, с 14.11.1911 и. д. (здесь и далее исполняющий должность — М. С.) псаломщика Николаевской церкви в селе Александровское Суджанского уезда.

3. Желтонога Иван (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>5</sup>.

4. Зиновьев Петр Кирилович<sup>6</sup>, 23 года. 1883 года рождения, сын крестьянина Фатежского уезда. В 1900 году закончил Курское духовное училище, в 1894–1913 годы —

<sup>1</sup> Клировые ведомости о церквях и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 103 об.

<sup>2</sup> Жалование певчим Архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45.

<sup>3</sup> Справочные листы на духовнослужителей на букву А // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 140. Л. 69.

<sup>4</sup> Справочные листы на духовнослужителей на букву В // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 142. Л. 56.

<sup>5</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>6</sup> Там же. — Подробнее см.: Жалование певчим архиерейского хора за сентябрь 1913 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 118. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 72. Справочные листы на духовнослужителей



певчий архиерейского хора, с 12 февраля 1903 и. д. псаломщика Троицкой церкви города Курска, с 1909 по 1913 год — учитель пения в Вознесенской церковно-приходской школе. Слушатель регентских курсов А. Н. Карасева в 1913 году, выдано свидетельство от 1 августа за № 161.

5. Зубков Николай Васильевич<sup>1</sup>, 39 лет. 1867 года рождения, сын диакона, при отличном поведении окончил Путивльское городское трехклассное училище, поступил на службу в Курское губернское правление, имел каменный 2-х этажный дом в Курске, с 15 сентября 1885 года был зачислен певчим курского архиерейского хора, тогда же определен псаломщиком Николаевской церкви при курской тюрьме, с 31 октября 1888 года — псаломщик Покровской церкви, 17 сентября 1898 года рукоположен в сан диакона той же церкви.

6. Зыбцев Сергей (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>2</sup>.

7. Карташев Николай Васильевич<sup>3</sup>, 18 лет. 1888 года рождения, из курских мещан, обучался в образцовом двухклассном училище, с 5 мая 1905 года певчий архиерейского хора, со 2 марта 1910 года псаломщик Покровской церкви.

8. Лащенков Яков Яковлевич<sup>4</sup>, 19 лет. 1887 года рождения, сын священника, окончил 2 класса Курской духовной семинарии в 1904 году, с 5 февраля 1905 года по 1916 год певчий архиерейского хора, до 1913 года находился на военной службе лейб-гвардии Павловского полка, певец полкового хора, с 1913 до 1916 года псаломщик кафедрального Казанско-Богородичного собора города Курска.

9. Осипенко Иван (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>5</sup>.

10. Осьминкин Михаил (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>6</sup>.

11. Полонский Никифор (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>1</sup>.

---

на букву З // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 147. Л. 32. Клировые ведомости по 2-му благочинническому округу города Курска за 1913 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 7. Л. 162 об.

<sup>1</sup> Жалование певчим архиерейского хора за сентябрь 1913 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 118. Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 72. Клировые ведомости о церквях и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 203 об.

<sup>2</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>3</sup> Жалование певчим архиерейского хора за июнь 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 88. Л. 86. Клировые ведомости по 2-му благочинническому округу города Курска за 1913 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 7. Л. 93.

<sup>4</sup> Жалование певчим архиерейского хора за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 72. Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 51. Справочные листы на духовнослужителей на букву Л // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 151. Л. 59.

<sup>5</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>6</sup> Там же. Также см.: Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 105.

12. Попов Константин (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>2</sup>.

13. Попов Павел Григорьевич<sup>3</sup>, около 40 лет. Сын священника села Котово Обоянского уезда, по окончании в 1885 году Курской духовной семинарии поступил в архиерейский хор, с 1888 года — псаломщик Благовещенской церкви, с 1898 года — диакон Сретенско-Фроловской церкви, с 1909 — диакон, а с 1913 до 1916 года — протодиакон Казанско-Богородичного собора.

14. Пустовойтов Федор Григорьевич (Гурьевич)<sup>4</sup>, 24 года. 1882 года рождения, сын псаломщика Михаило-Архангельской церкви села Каменево Курского уезда, окончил 2 класса духовной семинарии, в июле 1900 года поступил в архиерейский хор, с 11 октября 1902 года — и. д. псаломщика в Сретенско-Фроловской церкви города Курска, с 1904 утвержден в должности, в 1905 году посвящен в стихарь, в 1916 году — диакон Николаевской церкви города Курска.

15. Ткаченко Федор Семенович<sup>5</sup>. Сын крестьянина, окончил Борисовско-Николаевское народное училище, певчий архиерейского хора с 1 августа 1905 года по 1 марта 1906 года, помощник регента архиерейского хора с 1 августа 1905 года, и. д. псаломщика при Успенской церкви слободы Борисовки Грайворонского уезда с 16 февраля 1906 года.

16. Тюленев Ипполит (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>6</sup>.

17. Тюленев Федор Николаевич<sup>7</sup>, 20 лет. 1886 года рождения, из светского звания, с 1897 по 1906 год — певчий архиерейского хора, после экзамена на звание псаломщика в 1906 году определен в Покровскую церковь села Артюшково Рыльского уезда, с 9 октября 1907 — псаломщик Знаменской церкви села Тазово Курского уезда и учитель пения в церковно-приходской школе, с 1916 года — диакон Сретенско-Фроловской церкви.

18. Черников Василий Дмитриевич<sup>8</sup>, 23 года. 1883 года рождения, окончил Тимское уездное училище в 1895 году, с 26 августа 1900 года — певчий архиерейского хора,

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45. Клировые ведомости о церквях и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 103 об.

<sup>4</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118. Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 362. Справочные листы на духовнослужителей на букву П // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 155.

<sup>5</sup> Справочные листы на духовнослужителей на букву Т // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 158. Л. 46.

<sup>6</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>7</sup> Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 159.

<sup>8</sup> Жалование певчим архиерейского хора за июнь 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 88. Л. 86. Жалование певчим архиерейского хора за сентябрь 1913 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1.

в 1904 году при Курской духовной семинарии выдержал экзамен на звание учителя церковно-приходской школы, с 4 августа 1904 года — учитель в школе грамоты при Благовещенской церкви, 31 марта 1905 года перемещен вторым учителем в церковно-приходскую школу при курском Знаменском монастыре, с 13 мая 1906 — учитель церковно-приходской школы при курском Кафедральном соборе, с 19 сентября 1907 — учитель при Знаменском монастыре с преподаванием Закона Божия, в 1916 — диакон на псаломщической должности в Николаевской церкви г. Курска, имеет серебряную медаль для ношения на груди на двойной ленте Александровской и Владимирской в память 25-я церковно-приходских школ.

19. Шевченко Петр (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>1</sup>.

20. Шумиков Петр Дмитриевич<sup>2</sup>, 18 лет. 1888 года рождения, сын мещанина, окончил образцовую школу, певчий архиерейского хора, с 8 февраля 1906 — и. д. псаломщика Введенской церкви села Пойменово Курского уезда.

21. Яковенко Симеон (биографических сведений обнаружить не удалось)<sup>3</sup>.

Малые певчие (биографических сведений обнаружить не удалось, фамилии в документах приводятся без инициалов)<sup>4</sup>:

1. Абрамов. 2. Бештень. 3. Биценко. 4. Бура. 5. Вязмитинов. 6. Гемонов. 7. Гоков. 8. Еременко 1-й. 9. Еременко 2-й. 10. Киселев 1-й. 11. Киселев 2-й. 12. Конорев. 13. Лукьянчиков. 14. Михайлов. 15. Попугаев. 16. Пронский. 17. Рагулин. 18. Ротов. 19. Свищенков. 20. Сечевица. 21. Сидоров. 22. Скворцов. 23. Солосенко. 24. Тропинов. 25. Уткин. 26. Шафранов. 27. Шкура.

Очевидно, что архиерейский хор в 1906 году состоял из молодых, но уже сформировавшихся голосов. Возраст певчих, в большинстве случаев не превышающий 30-летнего рубежа, позволял насытить хоровое звучание коллектива сильными и яркими тембрами, в исполнительской практике опереться на качественную вокальную технику, в репетиционном процессе справляться

---

Д. 77а. Л. 118. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 72. Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118. Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 135.

<sup>1</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>2</sup> Справочные листы на духовнослужителей на букву Ш // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 163.

<sup>3</sup> Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.

<sup>4</sup> Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45.

с трудоемкой и регулярной работой. Постоянство хорового состава (певческий стаж хористов — от 6 лет до 21 года) позволял коллективу приобрести необходимые профессиональные качества.

Архиерейский хор при И. М. Орлове, вплоть до последнего упоминания о нем в июне 1917 года, состоял из мужского/мальчикового состава. В курских храмах к 1917 году сформировалось достаточно много смешанных хоров с женскими голосами. Однако архиерейский коллектив не практиковал введение женских партий в штат хора, да и курское церковное единоначалие неоднозначно относилось к новой практике клиросного исполнительства. На заседании Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства 9 июня 1908 года поднимался вопрос о «неудобстве существования» смешанных хоров с участием женщин<sup>1</sup>. Основной причиной недовольства называлось «не всегда безукоризненное» и «блзненное» поведение певчих, как в храме, так и во время репетиций. Вопрос о составе хора был передан благочинническому собранию. Впоследствии проблему участия женских голосов в приходских храмах города Курска больше не поднимали. Видимо, стабильность, широкие тембровые возможности, практичность смешанных составов с женскими голосами все же способствовали постепенному закреплению женщин в курских церковных хорах.

К 1917 году взрослая часть архиерейских певчих сократилась вдвое (в 1906 — 21 человек, в 1917 — 10 человек). Количество малых певчих практически мало изменилось (в 1906 — 27 мальчиков, в 1917 — 21 мальчик). Видимо, архиерейский состав не избежал призыва в годы Первой мировой войны. Из певчих 1906 года в более поздних списках упоминались только Карташев Николай, Черников Василий и Шевченко Петр. Архивные источники фиксировали списки певчих лишь в 1908, 1912 и 1917 годах, в этой связи

---

<sup>1</sup> Журнал Совета Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 9 июня 1908 года, утвержденный резолюцией его Преосвященства 28 июня с.г. за № 5079-м // КЕВ. 1908. № 34 (часть оф.). С. 435–436.

определить точную дату поступления новых хористов в штат коллектива затруднительно<sup>1</sup>.

Благодаря архивным данным из фонда Знаменского собора можно судить о финансовом положении певчих архиерейского хора в начале XX века.

Заработная плата регента И. М. Орлова в 1906 году при владыке Питириме (Окнове) составляла 100 рублей в месяц, 15 оплачиваемых взрослых певчих получали 290 рублей (в среднем 19 рублей на человека), оплата 27 малым певчим составляла 146 рублей (в среднем 5 рублей на человека)<sup>2</sup>. Для сравнения годовой доход в 1910 году сельскохозяйственного рабочего по Черноземной полосе составлял 132 рубля (11 рублей в месяц), а промышленного рабочего 203 рубля (16,9 рублей в месяц)<sup>3</sup>.

В январе 1912 года при владыке Стефане (Архангельском) общая сумма заработной платы 13 взрослым певчим и 30 малым составила 449 рублей 33 копейки<sup>4</sup>. Уровень дохода регента не оговаривался, уточнение касалось только взрослой части певчих — «от 20 до 35 рублей».

Платежные документы за июнь 1917 года дают более полную информацию по составу архиерейского хора и уровню заработной платы<sup>5</sup>. В декабре 1917 года

<sup>1</sup> Мачула Степан, Склярлов Даниил, Шайдуров Иван — до 1908 года. — Подробнее см.: Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45.

Реунов Александр, Ершов Владимир, Золотарев Константин, Орлов Анатолий — до 1917 года. — Подробнее см.: Список певчих больших и малых архиерейского хора, которым надлежит выдать жалование за июнь месяц 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 88. Л. 51.

<sup>2</sup> Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45.

<sup>3</sup> Годовой заработок промышленных и сельскохозяйственных рабочих по районам Европейской России в 1901–1910 гг // Статистико-документальный справочник. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Stat/36.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Stat/36.php) (дата обращения: 05.03.2018)

<sup>4</sup> Отчет, составленный в Правлении Курского Знаменского монастыря о приходе и расходе неокладной суммы сего монастыря за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 20. Оп. 2. Д. 484. Л.15.

<sup>5</sup> Зарботки больших певчих: Мачула Степан — 42 рубля, Склярлов Даниил — 36 рублей, Шайдуров Иван — 50 рублей, Реунов Александр — 36 рублей, Ершов Владимир — 35 рублей, Карташев Николай — 36 рублей, Черников Василий — 36 рублей, Шевченко Петр — 30 рублей, Золотарев Константин — 24 рубля, Орлов Анатолий — 20 рублей.

Жалование певчим малым: Романов — 14 рублей, Ильин — 14 рублей, Бочаров — 14 рублей, Платонов — 4 рубля, Устюгов — 5 рублей, Галкин — 4 рубля, Касаткин — 5 рублей, Данилов — 2 рубля, Якушов — 1 рубль, Дутов — 1 рубль, Орлов — 1 рубль, Рыжков 1-й — 12 рублей, Денисов — 10 рублей, Рыжков 2-й — 9 рублей, Янченко — 8 рублей, Алехин —

общая с регентом выплата архиерейскому хору из 10 взрослых и 21 мальчика составила 623 рубля<sup>1</sup>.

Мальчики-хористы находились на полном обеспечении, в начале XX столетия проживали на территории Знаменского собора<sup>2</sup>, посещали церковно-приходскую школу. Обучали ребят старшие певчие: в 1901 году — Истомин Василий Федорович<sup>3</sup>, с 1906 года — Солодовников Петр Михайлович<sup>4</sup>. Положение малых певчих в XIX столетии в документальных источниках не конкретизируется.

Жизнь и деятельность архиерейских певчих в дореволюционном Курске является частью общей картины статуса церковных певчих в епархиальном центре. Конкретика, найденная нами в архивах (образовательный уровень, сословная принадлежность, карьера в штате архиерейского хора и проч.), в дальнейшем может сопоставляться с другими провинциальными епархиальными центрами и со столицами.

---

7 рублей, Стрелков — 6 рублей, Поляков — 6 рублей, Захаров — 4 рубля, Зеленко — 1 рубль, Евстигнеев — 1 рубль. Всего 480 рублей. — Подробнее см.: Список певчих больших и малых архиерейского хора, которым надлежит выдать жалование за июнь месяц 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. № 88 Раздательные документы к счету за июнь месяц сего 1917 года. Л. 51.

<sup>1</sup> Отчет, составленный в Правлении Курского Знаменского монастыря о приходе и расходе неокладной суммы сего монастыря за декабрь 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 87. Л. 170.

<sup>2</sup> Знаменский мужской монастырь // Данные сайта Курской епархии: URL: [www.курская-епархия.рф/index.php/khramy-i-monastyri/monastyri/item/927-знаменский-мужской-монастырь](http://www.курская-епархия.рф/index.php/khramy-i-monastyri/monastyri/item/927-знаменский-мужской-монастырь)

<sup>3</sup> Клировые ведомости о церквах 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 395.

<sup>4</sup> Доклад казначея монастыря монаха Полихрония // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Журнал Собрания Членов Правления Курского Знаменского монастыря от 1 августа 1906 года за № 210. Л. 66 об.

## **1.2. Участие архиерейского хора в развитии общенародного богослужебного пения в Курской епархии в начале XX века**

В богослужебной практике конца XIX — начала XX века преобладало разностилевое авторское творчество, сокращалась доля уставных осмогласных песнопений и в этой связи, все более актуальной становилась идея общенародного пения как носителя православного музыкального самосознания. Следует отметить, что вопрос об общенародном пении обсуждался в те годы широко: от выражения частных мнений до постановлений Поместного Собора Русской православной церкви 1917–1918 годов о необходимости повсеместного введения общенародного пения за богослужением<sup>1</sup>.

В опыте общего пения усматривали возможность сохранения уставных осмогласных и обиходных мелодий, в нем видели один из действенных способов привлечения богомольцев в православные храмы. Отмечалось, что общенародное пение за богослужением имеет просветительское и миссионерское значение.

Но высказывались и противоположные точки зрения. В частности, священник и композитор (ныне прославленный новомученик) Георгий Яковлевич Извеков в статье «Новые задачи церковной музыки в России», напечатанной в 1913 году в журнале «Хоровое и регентское дело», задавался вопросом:

В какие же рамки выльется церковно-художественное песнотворчество, когда везде за богослужением введут общее пение? Общее пение и вся обстановка его людям с мало-мальски развитым эстетическим вкусом не может нравиться по причине своего

---

<sup>1</sup> Доклад Отдела о богослужении, проповедничестве и храме «Об упорядочении церковного пения» Священному Собору // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861–1918) / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки. Сост. А. А. Наумов, М. П. Рахманова., вступит. ст., подгот. текста и коммент. М. П. Рахмановой; Поместный Собор Рус. Правосл. Церкви 1917–1918 гг. Вступит. ст., подгот. текста и коммент. С. Г. Зверевой. М.: Языки славянских культур, 2002. С. 876–877.

несовершенства, зависящего от непреодолимых технических трудностей и малокультурности народной массы<sup>1</sup>.

В статье «По вопросу о новых задачах православной церковной музыки в России», напечатанной в журнале «Гусельки яровчаты» в качестве ответа Извекову, автор А. Г. М-й (А. Г. Гумай) утверждал:

Как показывает практика, хорошее, стройное пение церковных молитв всеми предстоящими в храме вполне возможно, если это дело будет находиться в опытных руках. Нередко даже и теперь, конечно, лишь в виде исключений, выделяются поразительные моменты глубокой молитвенной настроенности, создаваемой именно общим народным пением; и если обращать внимание не на одну только сторону музыкальную, а на все в совокупности — впечатление в высшей степени благотворное. Боязнь, что общее церковное пение может задерживать правильное развитие певческого искусства — не имеет под собой почвы<sup>2</sup>.

Различны были и мнения о желательном «процентном соотношении» общего пения и пения «лика», однако все соглашались, что основой общенародного пения должно стать уставное осмогласное пение:

— многовековая традиция уставного канонического пения могла удержать богослужебно-певческое искусство в рамках, приличествующих Православной Церкви;

— общенародное исполнение освященных временем уставных церковных мелодий удовлетворяло всем критериям «церковности»: соответствию «духу и стилю», «объективности», «общедоступности».

Уставное пение понималось как «великая религиозно воспитывающая сила, как один из символов нашего древнерусского православия, как дорогая

---

<sup>1</sup> Цит. по: Ю. И. (Г. Я. Извеков). Новые задачи православной церковной музыки в России. Вниманию композиторов духовной музыки // Там же. С. 603.

<sup>2</sup> Цит. по: А. Г. М-й (А. Г. Гумай). По вопросу о новых задачах православной церковной музыки в России // Там же. С. 610.



сокровищница, почти не тронутый, по крайней мере, далеко не исчерпанный запас истинно священных и к молитве располагающих мелодий»<sup>1</sup>.

Подобные вопросы широко обсуждались и на страницах «Курских епархиальных ведомостей». Так, Ив. Дементьев отмечал:

Полезьа всеобщего пения в церквах так велика и благотворна, что <...> повсеместное введение такого пения заслуживает самого полного сочувствия и уважения к нему<sup>2</sup>.

Созвучно общей тенденции восстановления церковно-певческой практики в «духе и стиле» уставного богослужения мнение, высказанное на страницах КЕВ в 1911 году:

Литургийное пение, особенно с доморощенными регентами, часто не соответствует важности совершаемого богослужения. <...> В церквах нередко господствует, вместо древнего церковного напева, партесное, концертное пение, с вычурным, итальянским оттенком, вопреки неоднократным и настоятельным распоряжениям епархиальной власти, основанным на определении Св. Синода. <...> Для устранения указанных ненормальностей необходимо оживить церковное богослужение воодушевленным умиленным напевом, по возможности всеми молящимися в храме<sup>3</sup>.

Одно из первых документированных свидетельств о введении общенародного пения за богослужением в храмах Курской епархии находим в шестом параграфе устава Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского. Устав был напечатан в епархиальных ведомостях в 1891 году:

В виду улучшения церковного пения в приходских храмах, а также постепенного введения общего пения при богослужении братство принимает следующие меры: устройство в Курске и, по возможности, в других городах Курской епархии курсов

<sup>1</sup> Цит. по: *Иванов, А. Н., (прот).* Попытки к восстановлению древнецерковного пения // Там же. С. 381.

<sup>2</sup> Церковно-богослужбное пение и чтение как меры, охраняющие православных от заражения сектанством // КЕВ. 1899. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 36 (часть неоф.) С. 590.

<sup>3</sup> К вопросу об улучшении церковной дисциплины // КЕВ. 1911. № 33/34 (часть неоф). С. 336–337.

церковного пения, для подготовки учителей церковно-приходских школ и псаломщиков к устройству хоров и обучению правильному церковному пению<sup>1</sup>.

В рамках религиозно-нравственных чтений для населения Курской епархии, планомерно проводимых Братством, общенародное пение постепенно развивалось от исполнения нескольких наиболее общепринятых молитв всеми присутствующими на чтениях<sup>2</sup> до изучения достаточно широкого круга неизменяемых песнопений православного богослужения<sup>3</sup>.

В отчете Братства за 1893–1894 год отмечалось:

Деятельное участие богомольцев в совершаемых службах церковных тем более понятно и естественно и тем более привлекает к богослужению народ, что, приучаемый к тому посредством общехорового пения молитв и песнопений во время чтений, где это практикуется учредителями чтений, он оказывается способным принять участие и в пении в храме при церковном богослужении<sup>4</sup>.

Епархиальные ведомости отмечали плодотворную деятельность двух «особых регентов», приглашенных Братством Преподобного Феодосия Печерского для организации дополнительных уроков общенародного церковного пения при Семеновском городском училище на Московской улице и в женских городских училищах на улице Садовой. В Семеновском училище с помощью фисгармонии практиковалось общенародное пение под руководством учителя пения Ф. П. Воинова, а в женских училищах — с помощью скрипки под руководством А. И. Феоктистова. В этих учебных заведениях перед чтениями проводились «подготовительные» уроки пения. За отчетный период с 1894 по 1895 год было изучено более восьмидесяти церковных песнопений. Репертуар подбирался с учетом церковного календаря. Ответственными за организацию чтений были назначены: при Семеновском училище — священник Николай Николаевский, при женских училищах — священники Илья Пузанов и Илья Булгаков.

<sup>1</sup> Устав Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского // КЕВ. 1891. № 7 (часть оф.). С. 124–125.

<sup>2</sup> Отчет Совета Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского о состоянии и деятельности Братства за третий 1893/4 год существования его // КЕВ. 1895. № б/н (приложение). С. 15, 38.

<sup>3</sup> Отчет Совета <...> Братства за четвертый 1894/5 год существования его // КЕВ. 1896. № б/н (приложение). С. 23–24.

<sup>4</sup> Отчет Совета <...> Братства за третий 1893/4 год существования его // КЕВ. 1895. № б/н (приложение). С. 57.

Исходя из деятельности различных подведомственных епархии организаций, отчетные сведения которых регулярно печатались на страницах Курских епархиальных ведомостей, можно сделать вывод, что общенародное пение на религиозно-нравственных чтениях находило отклик у присутствующих. Так, в отчете Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского за 1894/95 год, общенародное пение характеризуется как заслуживающее «особого внимания и одобрения». Отмечая, что общее пение на чтениях становится «подготовительной ступенью» к организации на приходах общенародных хоров для участия за богослужением, Совет Братства отмечал опыт учредителей чтений при Курском ночлежном доме на Сергиевской улице. Слушатели изучали церковные песнопения всенощного бдения на чтениях, затем с помощью небольшого хора из воспитанников семинарии исполняли пройденные песнопения непосредственно за богослужением. Регулярность занятий, равно как и неизменный «репертуар», со временем позволили слушателям исполнять все песнопения всенощного бдения самостоятельно. Ответственными за проведение чтений в ночлежном доме были назначены: священники женского монастыря Иоанн Шкорбатов и Иоасаф Лукашев (мужское отделение) и учительницы городских училищ Мария Григорьева и Мария Платонова (женское отделение). Среди многочисленных приходов Курской епархии, в которых Братством Преподобного Феодосия Печерского организовывались религиозно-нравственные чтения, изучение и последующее общенародное исполнение церковных песнопений за богослужением отмечалось на чтениях в городах Курск, Щигры, Грайворон, в селах Медвенка Обоянского уезда, Велико-Михайловка Ново-Оскольского уезда и Моква Курского уезда. Однако скудость сведений не позволяет нам судить о степени развития данного явления и его систематичности<sup>1</sup>.

Пение во время чтений и крестных ходов вводилось также при содействии курского отдела Палестинского общества<sup>2</sup>, Курского Знаменско-Богородичного

---

<sup>1</sup> Отчет Совета <...> Братства за четвертый 1894/5 год существования его // КЕВ. 1896. № б/н (приложение). С. 17–18, 23–25.

<sup>2</sup> Отчет Курского Отдела Императорского Православного Палестинского Общества за 1906–1907 год // КЕВ. 1907. Приложение к № 25 (часть оф.). С. 1–28.

Миссионерско-просветительного Братства<sup>1</sup>, Общества трезвости во имя преподобного Серафима Саровского<sup>2</sup>.

Организация общего пения не имела в основе своей единой программы и потому целиком зависела от субъективных предпочтений того или иного руководителя. Но в любом случае пение на религиозно-нравственных чтениях и крестных ходах становилось своеобразной репетицией общенародного пения за богослужением.

В 1905 году на Съезде председателей уездных отделений Курского епархиального училищного совета и уездных наблюдателей церковных школ Курской епархии поднимался вопрос о введении общего пения за богослужением с помощью детей, учащихся в школах<sup>3</sup>. В качестве образца рассматривался способ организации общенародного пения, изложенный в докладе Старо-Оскольского уездного наблюдателя церковно-приходских школ и школ грамоты священника Александра Иваницкого. В храме Успения Пресвятой Богородицы любителем церковного пения мещанином Василием Стефановичем Туренко был организован богослужебный хор из числа учащихся местной школы<sup>4</sup>. Особенностью данного опыта являлось постепенное привлечение к пению родителей, а затем остальных прихожан. «Церковно-школьное общее пение, — отмечалось в докладе, — будет зерном, из которого может развиваться цветущее дерево общенародного церковно-богослужебного пения»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Отчет о состоянии и деятельности Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства за 1907 год // КЕВ. 1908. Приложение к № 8 (часть оф.). С. 1–18.

<sup>2</sup> Определение Епархиального начальства от 17–19 июля 1910 года об утверждении устава Общества трезвости, открываемого в селе Полкотельникове Обоянского уезда // КЕВ. 1910. № 30 (часть оф.). С. 248.

<sup>3</sup> Протоколы заседаний съезда о.о. председателей Уездных Отделений Курского Епархиального Училищного Совета, уездных наблюдателей церковных школ Курской епархии и о.о. благочинных с 27-го по 31-е сентября 1905 года. Протокол № 2-й утреннего заседания 28-го сентября // КЕВ. 1905. Приложение к № 37 (часть оф.). С. 18–19.

<sup>4</sup> Заметка к вопросу введения в богослужении при посредстве школы общего пения: сначала школьников, а потом постепенно и прихожан. (Доклад Съезду о.о. Председателей Уездных Отделений Курского Епархиального Училищного Совета и о.о. Уездных Наблюдателей церковных школ Курской епархии) // КЕВ. 1905. Приложение к № 37 (часть оф.). С. 23.

<sup>5</sup> Там же. С. 26.

После Высочайшего указа о веротерпимости от 17 апреля 1905 года, предоставившего равные права разным религиозным исповеданиям, вопрос о развитии общенародного богослужебного пения епархиальным ведомством стал рассматриваться как важнейшее средство сохранения православного населения Курской губернии от пропаганды различных сектантских объединений. В этой связи было принято решение о повсеместном введении в храмах Курской епархии общего церковного пения и привлечения способных прихожан и учащихся школ к пению и чтению на клиросе, планировалось устройство церковных хоров из мирян для участия на религиозных собеседованиях и чтениях<sup>1</sup>.

В начале 1910 года по инициативе архиепископа Питирима (Окнова) принимался ряд мер, направленных на упорядочение церковно-приходской, просветительской и миссионерской деятельности епархии в целом. В Совете Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства создавались особые комиссии по основным направлениям деятельности учреждения. В составы комиссий привлекались светские лица соответствующих профессий. Наряду с противораскольнической, противосектантской, издательской, церковно-просветительской комиссиями, комиссией по устройству религиозно-нравственных чтений для интеллигенции, была создана и комиссия по введению общего пения в храмах и организации братского хора. Перечень и состав членов комиссий утверждался резолюцией правящего архиепископа от 6 февраля 1910 года за № 1061<sup>2</sup>. Председателем комиссии по введению общего пения в храмах был избран яркий общественный деятель, священник Никольского храма слободы Стрелецкой Евгений Алексеевич Иваницкий<sup>3</sup>, членами — регент

---

<sup>1</sup> О положении православной церкви в отношении к старообрядцам, сектантам и иноверцам по изданию Высочайшего указа 17 апреля 1905 года о веротерпимости // КЕВ. 1906. № 42 (часть неоф.). С. 1003–1005.

<sup>2</sup> Список комиссий, образованных в Совете Братства, утвержденный Его Высокопреосвященством 6 февраля сего года за № 1061 // КЕВ. 1910. № 6 (часть оф.). С. 52.

<sup>3</sup> Подробнее о протоиерее Евгении Иваницком см.: *Приложение II* к диссертации, № 2 «Курские церковно-певческие деятели».

архиерейского хора Иван Матвеевич Орлов и директор Курских музыкальных классов, музыкальный публицист Аркадий Максимович Абаза<sup>1</sup>.

Однако, несмотря на многократные постановления о введении общего пения за богослужением, принимаемые епархиальным управлением и различными подведомственными ему организациями, подробных и регулярных сведений о существующем опыте общенародного богослужебного пения в курской периодике до 1912 года не появлялось.

Можно предположить, что все принимаемые меры по введению общенародного пения за богослужением на приходах Курской епархии оставались на бумаге и полностью зависели от частных решений настоятелей приходских храмов. Упоминания об общем пении большей частью связаны с церковно-приходскими школами и школами грамоты Курской епархии. В отчетах о состоянии школ второй половины XIX — начала XX столетия регулярно сообщается об участии общего хора учащихся за богослужением. Степень освоения предмета могла быть различной: от пения молитв и простых церковных песнопений до исполнения всенощного бдения, всего чина Литургии св. Иоанна Златоуста и Литургии Преждеосвященных Даров<sup>2</sup>, молебна и погребения<sup>3</sup>.

Со времени вступления на курскую кафедру архиепископа Стефана (Архангельского) вопрос «устранения недостатков» церковного богослужения стал освещаться на страницах КЕВ регулярно и более подробно.

30 ноября 1911 года состоялось первое пастырское собрание настоятелей города Курска и пригородных слобод под председательством архиепископа Стефана, на котором помимо вопросов развития церковной благотворительности бедным рассматривались основные нарушения церковного богослужения,

<sup>1</sup> Абаза Аркадий Максимович — курский общественный деятель, педагог, композитор.

<sup>2</sup> Отчет о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты Курской епархии за 1891–92 учебный год // КЕВ. 1893. № 40 (часть оф.). С. 625.

<sup>3</sup> Там же. С. 627. — Подробнее см.: Паломничество в Глинскую пустынь учениц Селинской церковно-приходской школы // КЕВ. 1911. № 30 (часть неоф.). С. 305–307.

отмеченные владыкой в храмах города Курска<sup>1</sup>. В частности, отмечалось «крайнее» сокращение стихир во всех частях богослужения и, как следствие, обезличивание православного богослужения. Были приняты распоряжения по устранению данного «особенно печального» явления и в качестве своеобразного контроля введены архиерейские воскресные вечерни. Вечерние богослужения с участием владыки Стефана планировалось проводить поочередно во всех курских храмах с обязательным религиозно-нравственным чтением и хоровым или общенародным пением.

Проблема сокращения осмогласных песнопений подробно рассматривалась архипастырем в циркулярном предложении правлениям духовно-учебных заведений Курской епархии. Владыка Стефан указывал на взаимосвязь некоторых негативных явлений церковно-приходской богослужебной практики с качеством преподавания церковного пения:

Отсутствием <...> правильного взгляда на необходимость научности в преподавании пения <...> объясняется и то вредное для дела оказание со стороны начальств духовных учебных заведений исключительного внимания церковно-клиросному пению с его партесным репертуаром, <...> вследствие чего изменяющиеся части Богослужения — гласовые песнопения почти целиком выбрасываются из богослужебных чинопоследований <...>. Простое пение для большинства хоров и отдельных певцов является досадной необходимостью и исполняется в большинстве случаев кое-как, наскоро<sup>2</sup>.

По инициативе архипастыря в храмах учебных заведений вводилось исполнение за всеобщим бдением осмогласных песнопений знаменным распевом по Учебному обиходу синодального издания сначала хором, затем постепенно общим пением. Привлекает внимание указание владыки Стефана на исполнение богослужений архиерейским чином:

<sup>1</sup> Пастырское собрание о.о. настоятелей церквей города Курска и пригородных слобод // КЕВ. 1911. № 50 (часть оф.). С. 469–470. — Подробнее см.: Торжественные вечерни // КЕВ. 1912. № 3 (часть неоф.). С. 71–73.

<sup>2</sup> Циркулярное предложение Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнейшего Стефана, Архиепископа Курского и Обоянского, Правлениям духовно-учебных заведений Курской епархии // КЕВ. 1912. № 3 (часть оф.). С. 44–45.

Архиерейские служения в церквях учебных заведений должны не иначе совершаться, как только общим пением, исключая песнопений, положенных петь трио<sup>1</sup>.

«Устранению недостатков» церковного богослужения было посвящено в 1912 году заседание пастырского собрания депутатов Курского епархиального съезда духовенства и членов Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства. Владыка Стефан в своей речи вновь подчеркнул:

Певцы <...> стараются петь партесно, силы и знания у них слабы и на деле чаще всего бывает то, что они кое-как успевают справляться только с постоянными песнопениями, изменяемые же части богослужения <...> безжалостно сокращаются до полного почти уничтожения<sup>2</sup>.

Принимая во внимание, что в результате «бесчинства» певчих в приходских храмах Курской епархии перестают звучать песнопения из составляющих основу православного богослужения Октоиха и Триоди, пастырским собранием в качестве пособия для организации общенародного пения в курских храмах был рекомендован сборник «Слово жизни». Книга была издана при поддержке Саратовского Братства Святого Креста и С.-Петербургского миссионерского Братства, содержала тексты изменяемых песнопений годового круга богослужения и была доступна в финансовом отношении.

В качестве пособий для организации общего пения епархиальной периодикой рекомендовались также различные столичные издания, в частности, «Избранные молитвы и песнопения. Весь круг воскресных, праздничных и суточных песнопений неизменяемых и изменяемых»<sup>3</sup> (1899). Для общего пения на религиозных собраниях для народа предлагались издания Почаево-Успенской Лавры — «Богогласник. Народные стихи и псалмы религиозно-нравственного

<sup>1</sup> Там же. С. 54.

<sup>2</sup> Пастырское собрание о.о. депутатов Курского епархиального съезда духовенства // КЕВ. 1912. № 6 (часть оф.). С. 84–85.

<sup>3</sup> Объявление от Московской Синодальной типографии // КЕВ. 1899. Прибавление к № 38 (часть неоф.). С. 633.



содержания к главнейшим праздникам церковного года, положенные на ноты» и «Духовные песнопения, переложенные на народные мелодии с нотами» (1903)<sup>1</sup>.

Курским Знаменско-Богородичным Миссионерско-просветительским Братством приходам, учебным заведениям и церковно-приходским школам Курской епархии был рекомендован сборник церковных песнопений протоиерея Владимира Успенского (1908)<sup>2</sup>. Автор пособия — многолетний руководитель общего пения в кафедральном соборе города Минска. В состав сборника вошли песнопения Литургии, всенощного бдения, воскресных дней, двенадцатых праздников, постной и цветной триоди с переводом на русский язык. Представленные песнопения содержали в себе «разбивки» — деления церковно-славянского текста на фразы в соответствии со структурными особенностями мелодической линии роспева.

В 1909 году вышло второе, дополненное издание этого сборника. В его состав вошли песнопения Страстной седмицы, богослужебные тексты Богородичных праздников и великих святых, требные песнопения, были внесены уставные указания и краткие исторические сведения, разъясняющие различные чинопоследования. Сведения об использовании данного сборника в Курске прослеживаются вплоть до 1912 года.

Многие дисциплинарные циркуляры епархиального руководства были направлены на усовершенствование богослужебно-певческой культуры в приходских храмах Курской губернии. В 1912 году в епархиальных ведомостях была опубликована инструкция для псаломщиков. В частности, параграф 16 обязывал псаломщиков привлекать к пению за богослужением способных прихожан, создавать хоры любителей и на их основе вводить общее пение в храме за богослужением. В отличие от инструкции 1910 года, где псаломщику

<sup>1</sup> Объявления. Тип. Почаево-Успенской лавры // КЕВ. 1903. № 5 (часть неоф.). С. 103-104.

<sup>2</sup> Извлечение из журнала Совета Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 6–13-го октября сего 1908 года, утвержденного резолюцией Его Преосвященства 24 октября с.г. за № 8244-м // КЕВ. 1908. № 41 (часть оф.). С. 514.

предписывалось не препятствовать участию за богослужением хору любителей или учащихся школ<sup>1</sup>, новая инструкция дает прямое указание:

К участию в пении церковном при совершении богослужения псаломщик *должен всячески располагать* способных к тому прихожан. Составленный им хор любителей-песнопевцев, возвышая благолепие церковной службы, может послужить основанием для введения общенародного пения церковных молитв, как в храме во время службы, так и на внебогослужебных чтениях, при коих псаломщик должен быть руководителем общенародного пения<sup>2</sup>.

Инструкцией предписывалось употребление за богослужением простых обиходных напевов, одобренных Святейшим Синодом.

В рамках учебно-просветительской деятельности епархии в июне 1912 года в Курске начали работу ряд обучающих курсов. В новом здании епархиального училища 18 июня открылись законоучительные курсы<sup>3</sup> под руководством протоиерея Аполлония Темномера<sup>4</sup>. В здании духовной семинарии 19 июня начали работу первые в Курске шестинедельные регентские курсы под руководством Алексея Николаевича Карасева<sup>5</sup>.

Одновременно по инициативе архиепископа Стефана в Воскресенском храме Знаменского монастыря для приходских певчих Курской епархии были организованы показательные практические уроки по организации общенародного пения<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Инструкция псаломщикам // КЕВ. 1910. № 17 (часть оф.). С. 147.

<sup>2</sup> Инструкция для псаломщиков // КЕВ. 1912. № 23 (часть оф.). С. 410.

<sup>3</sup> Это были третьи по счету законоучительные курсы, проводимые в России. Первые были организованы по инициативе архиепископа Стефана в 1910 году в Могилеве, вторые проводились в 1911 году в Харькове. — Подробнее см.: Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 25 (часть неоф.). С. 605.

<sup>4</sup> Аполлоний Михайлович Темномеров — протоиерей, церковный писатель, известен как одаренный проповедник.

<sup>5</sup> Алексей Николаевич Карасев — музыкальный педагог (1854–1914). Был первым организатором курсов церковного пения в разных городах России. О регентских курсах в Курске (1912–1913) под руководством А. Н. Карасева см.: *Сидорова, М. П.* Регентское образование в России: уроки истории (на примере Курской епархии) // *Христианская нравственность как условие выживания человеческой цивилизации. Материалы XIV Международных научно-образовательных Знаменских чтений (27–28 марта 2018 г.).* Курск: Курский гос. ун-т, 2018. С. 233–235.

<sup>6</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 25 (часть неоф.). С. 604.

Курс был рассчитан на пять занятий. В целях оказания «опытного руководства» к обучению приходских певчих были привлечены ведущие специалисты регентских и законоучительных курсов. Организацией музыкальной части занятий занимался А. Н. Карасев. Опыт построения проповеди демонстрировали «лучшие современные проповедники»: помощник наблюдателя за преподаванием Закона Божия в петербургских учебных заведениях протоиерей Аполлоний Темномеров, законоучитель Горецкого земледельческого училища священник Иаков Ктитарев и могилевский епархиальный миссионер Г. В. Щелчков (в 1913 году ведомости называют его «курским противосектантским миссионером»). Обучение прихожан церковному пению проводилось на основе практического пособия петербургского миссионерского братства «Слово жизни» и издания А. Н. Карасева «Руководство к общенародному церковному пению».

Первый урок состоялся 23 июня 1912 года после торжественной вечерни с чтением акафиста Серафиму Саровскому<sup>1</sup>. Следует отметить, что по благословению архиепископа Стефана показательные уроки, проводимые А. Н. Карасевым, посещали также слушатели законоучительных и регентских курсов, курские пастыри, диаконы и псаломщики. Общее количество присутствующих превышало 500 человек.

Программы занятий по церковному пению были ориентированы на текущий церковный календарь, итогом каждого урока было исполнение изученных песнопений на богослужении общим хором молящихся. Перечень изучаемых под руководством А. Н. Карасева молитвословий включал некоторые неизменяемые песнопения всенощного бдения, Литургии и молебного пения, а также изменяемые песнопения воскресного осмогласного круга (стихиры, отпустительные тропари). Как отмечали епархиальные ведомости, многочисленный общий хор отличился «стройным и неподражаемым

---

<sup>1</sup> Там же. С. 604–607. Последующие занятия под руководством А. Н. Карасева проводились 27 июня, 1 июля, 20 и 22 июля 1912 года. — Подробнее см.: Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 25 (часть неоф.). С. 609–611. № 27 (часть неоф.). С. 672–674.

по воодушевлению» исполнением изученных песнопений<sup>1</sup>. Полученный опыт лег в основу программы по развитию общенародного богослужебного пения.

С 4 декабря 1912 года в приходских храмах Курской епархии были введены воскресные вечерни с чтением акафиста местным святым, произнесением проповеди и уроками общенародного пения<sup>2</sup>. Епархиальные ведомости в течение 1912–1914 годов регулярно сообщали о проводимых в Знаменском монастыре уроках общенародного богослужебного пения. Занятия вел Иван Матвеевич Орлов, регент архиерейского хора. Большое внимание уделялось переводу исполняемых богослужебных текстов. Присутствовавший на всех уроках владыка Стефан разъяснял смысл непонятных церковнославянских слов и выражений, помогая прихожанам глубже понимать церковную поэзию. Архиерейскому хору отводилась роль звучащего инструмента<sup>3</sup>.

Регулярность занятий, соответствие тематики изучаемого материала церковному календарю, практическое применение изученного, а также высокий уровень подготовки уроков общего пения позволили со временем значительно расширить перечень исполняемых за воскресными и праздничными богослужениями песнопений.

Поэтапно были изучены осмогласные мелодии обихода на «Господи воззвах». Общим хором молящихся пелись стихирьы вечерни и утрени (свыше двадцати текстов в зависимости от вида богослужения). Умели петь прихожане и с канонархом<sup>4</sup>.

Общим унисоном звучали в Знаменском соборе отпустительные тропари и великое славословие<sup>5</sup>. Песнопения Страстной седмицы, торжественные Пасхальные песнопения и панихида в день поминовения воинов, павших в Бородинском сражении, исполнялись прихожанами полностью. Антифонно

<sup>1</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 27 (часть неоф.). С. 672.

<sup>2</sup> Торжественные вечерни // КЕВ. 1912. № 3 (часть оф.). С. 71.

<sup>3</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 25 (часть неоф.). С. 604–605.

<sup>4</sup> Вид исполнения, при котором вначале одним певцом отчетливо возглашается текстовая строка, после чего та же строка пропевадается всеми присутствующими в храме. Пение с канонархом требует не только хорошего знания самих гласовых мелодий, но и особенностей их чередования.

<sup>5</sup> Отпустительный тропарь — краткое песнопение, посвященное празднику дня.

(поочередно) архиерейским хором, хором монастырской братии и хором прихожан пелся акафист празднику Успения Пресвятой Богородицы. Отметим, что стройное и организованное исполнение богослужебных песнопений возможно только при твердом знании их уставных особенностей<sup>1</sup>.

Для общенародного пения были необходимы хорошо составленные и доступные в финансовом отношении сборники богослужебных текстов. Упомянутые выше пособия и руководства не содержали полного объема богослужебных текстов. В связи с этим Совет Курского Миссионерско-просветительного Братства в сентябре 1912 года приступил к разработке и последующему изданию брошюры «Воскресные стихиры восьми гласов». Данное издание было рекомендовано для всех приходских церквей Курской епархии. В начале 1913 года Братством была издана объемная брошюра «Из стихир Постной Триоди», содержащая песнопения Страстной седмицы. Издание было признано «прекрасным руководством для участвующих в общенародном пении» и «особенно полезным пособием для хоров»<sup>2</sup>.

Епархиальная хроника в ведомостях конца 1911 — начала 1914 годов отличалась исключительной подробностью. Тем не менее, в отчетах о проведенных занятиях общенародного богослужебного пения нет разъяснений по поводу использования роспевов и ссылок на Обиход в неизменяемых песнопениях. Неизменно указывался только изучаемый глас и календарный праздник. В этой связи дать точное описание музыкальной составляющей репертуарного списка песнопений, исполняемых общим хором, не представляется возможным. С помощью имеющихся сведений мы смогли определить лишь тенденцию в подборе «учебного» материала и охарактеризовать конечную цель занятий.

---

<sup>1</sup> Каждое песнопение в чинопоследовании всенощного бдения, Литургии или требных служб имеет свою, уставную, можно сказать, «техническую» особенность. В частности, необходимо знать не только сам порядок исполнения песнопений за богослужением, но и структуру исполняемых текстов. К примеру, наличие или отсутствие запева перед стихирами; количество повторов ипофонной части на «Бог Гоподь» с последующим порядком пения тропарей; эпифонный вид тропарей «Благословен еси, Господи» и прочее.

<sup>2</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 16/17 (часть неоф.). С. 356.

Богослужение православной церкви имеет, как известно, циклическую форму. Уставной порядок суточного круга подразумевает изменяемые и неизменяемые тексты. Именно в изменяемой части наиболее полно освещается идейный смысл празднуемого события. Исполнение всеми присутствующими в храме основного музыкального «нерва» — осмогласия, нераздельно связанного с церковной поэзией, — позволяло сохранить праздничный смысл и уставной мелодический облик богослужения.

Курский опыт организации общенародного пения упоминался на заседании Подотдела о церковном пении и чтении Поместного Собора Русской православной церкви 1917—1918 годов, было отмечено, что куряне достигли в этом деле «блестящих результатов», «очень почтенными» были признаны и труды по организации занятий<sup>1</sup>. Примечательно, что курский опыт упоминался в одном ряду с очень известной практикой московской церкви Воскресения в Кадашах, где общенародный хор за богослужением исполнял песнопения «всего года»<sup>2</sup>.

Мысль о необходимости повсеместного введения общенародного пения за богослужением оформилась в третьей главе резолюций Подотдела о церковном пении. Итоговые резолюции Подотдела были представлены на рассмотрение и утверждение общего собрания епископов<sup>3</sup>. Докладчиками были избраны

<sup>1</sup> Протокол № 1 заседания Подотдела о церковном пении и чтении 8 сентября 1917 года // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Указ. изд. С. 717.

<sup>2</sup> «Москва, 1/14 февраля 1918. Завтра праздник Сретения Господня, и потому я должен идти ко всеобщей. <...> Я надумал идти в церковь Воскресения в Кадашах, находящуюся близ Третьяковской галереи. Там священником состоит мой однокашник по семинарии Н. И. Смирнов, один из выдающихся работников на духовно-приходском поприще в Москве. Он является, прежде всего, пионером в деле насаждения в церквях так называемого общенародного пения... <...> Меня поразило необычайно стройное и проникнутое какою-то особенной воодушевленностью и задушевностью пение народа, до отказа переполнившего очень вместительную церковь. <...> Вся масса именно молилась и, молясь, пела эти дивные церковные песнопения». Цит. по: *Голубцов Георгий, прот.* Поездка на Всероссийский Церковный Собор. Дневник (29 января — 18 апреля 1918) // Российская Церковь в годы революции. М., 1995. С. 157–158.

<sup>3</sup> Доклад Отдела о богослужении, проповедничестве и храме «Об упорядочении церковного пения» Священному Собору // Указ. изд. С. 876–877.

Емельян Михайлович Витошинский<sup>1</sup> и священник от Курской епархии Леонид Евгеньевич Иваницкий<sup>2</sup>.

Не потерял актуальности заданный в 1862 году вопрос провинциального священника, педагога, духовного деятеля Н. Ф. Глебова:

Благо церкви и каждого верующего требует, чтобы не только во всех храмах Божиих у нас было хорошее священное пение, не только духовенство в нем имело вкус, но и народ; чтобы оно проникло в самую семейную жизнь нашу, было ее лучшим украшением и отрадой. Что же нужно сделать, чтобы оно цвело у нас всюду — и при общественном, и при домашнем богослужении?<sup>3</sup>

Введение общего пения в богослужение церкви в начале XX века было ответом на этот насущный вопрос. Богослужбное певческое искусство после 1917 года приобретало качества «душевного утешения». Практика духовных концертов 1920-х годов, вызванная тяжелым положением Церкви в новых условиях, перешла в практику «концертных богослужений», став характерной чертой всего советского периода. Приходское общенародное пение продолжало существовать в курских храмах, но, к сожалению, информации, относящейся к советскому периоду его бытования, нам найти не удалось.

---

<sup>1</sup> Емельян Михайлович Витошинский — церковно-певческий деятель, публицист, духовный композитор, этнограф.

<sup>2</sup> Доклад Отдела о богослужении, проповедничестве и храме «Об упорядочении церковного пения» Священному Собору // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861–1918) / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки. Сост. А. А. Наумов, М. П. Рахманова., вступит. ст., подгот. текста и коммент. М. П. Рахмановой; Поместный Собор Рус. Правосл. Церкви 1917–1918 гг. Вступит. ст., подгот. текста и коммент. С. Г. Зверевой. М.: Языки славянских культур, 2002. С. 882.

<sup>3</sup> Цит. по: Глебов, Н. Ф. Несколько слов об изучении церковного пения в духовных училищах // Там же. С. 90.

### 1.3. Архиерейский хор в советский период

Массовое закрытие церквей в Курске началось в 1929 году. В 1932 году приход Знаменского собора города Курска был «ликвидирован», все структурные подразделения, в том числе и архиерейский хор, больше не функционировали. По решению Курского городского совета в здании бывшего Знаменского собора был открыт кинотеатр<sup>1</sup>, действовавший до начала 1990-х годов. Наряду с другими курскими храмами в 1933 году был закрыт и Сергиево-Казанский собор<sup>2</sup>, при котором позже, в конце 1943 года, будет возобновлена работа курской архиерейской кафедры. В октябре 1937 года был арестован правящий архиепископ Ефрем (Евремов Михаил, 29.09.1883 — 14.11.1941)<sup>3</sup>. Судьбы людей, как и судьбы церковных приходов, в условиях нового советского государства были непоправимо схожи. К 1941 году в Курске и в прилегающих к нему районах были закрыты все храмы<sup>4</sup>.

Возобновление в Курске церковно-приходской жизни относится к началу оккупации города немецко-фашистскими захватчиками в октябре 1941 года. В сентябре 1943 года город был освобожден советскими войсками, открытые храмы продолжали действовать. В июне 1943-го вновь начала работу епархиальная структура под руководством епископа Питирима<sup>5</sup> (Свиридова)<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> Курский Знаменский мужской монастырь. К 400-летию основания. По благословию Высокопреосвященнейшего Германа, митрополита Курского и Рыльского. Курск, 2013. С. 11.

<sup>2</sup> Из истории храмов Курской епархии. Указ. изд. С. 17.

<sup>3</sup> *Раздорский, А. И.* Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r005.html> (дата обращения: 09.03.2018)

<sup>4</sup> Из истории храмов Курской епархии. Указ. изд. С. 28.

<sup>5</sup> Информационные отчеты, статистические сведения и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви // ГАКО. Ф. Р-5027. Оп. 1. Д. 5. Л. 10 об.

<sup>6</sup> Епископ Питирим (Свиридов) — впоследствии митрополит Ленинградский и Ладужский, Крутицкий и Коломенский, член Синода, председатель комиссии по межхристианским связям РПЦ.



По информации курского уполномоченного по делам Русской православной церкви Ефремова, к концу 1944 года в Курске действовало 11 церквей<sup>1</sup>.

События церковно-певческой культуры Курска 30-х и начала 40-х годов приходится воссоздавать буквально по крупицам. Отчасти факт открытия в 1941 году церквей и возобновления клиросного пения подтверждают архивные документы и интервью с певчими, современниками ушедшей эпохи.

В Курском епархиальном архиве сохранилось личное дело певчей Антонины Александровны Ереминой и ее послужной список<sup>2</sup>. С 1941 по 1945 год Антонина Александровна пела в Вознесенском храме города Курска, с 1945 по 1948 — в Сергиево-Казанском соборе. По личному свидетельству певчей Раисы Ивановны Поспеховой<sup>3</sup>, Сергиево-Казанский собор начал действовать в конце 1941 года. Раиса, будучи школьницей, пела в составе соборного хора под руководством Гавриила Ивановича Орлова.

Будущий регент **Гавриил Иванович Орлов** родился в 1899 году в Тульской губернии<sup>4</sup>. В 1906 году семья Орловых переехала в Курск. Его отец, Иван Матвеевич, был опытным регентом, до 1906 года управлял архиерейским хором в Туле, с 1906 года возглавил курский архиерейский хор Знаменского собора — мужской состав в количестве 48 человек. Регентская деятельность Орлова-старшего продолжалась до 1932 года, когда был закрыт Знаменский собор и расформирован архиерейский хор.

Курский период жизни Орлова-младшего остался малоизвестным. В 1941 году Гавриил Иванович организовал смешанный хор при Сергиево-Казанском

<sup>1</sup> Информационные отчеты, статистические сведения и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви // ГАКО. Ф. Р-5027. Оп. 1. Д. 1. Л. 4.

<sup>2</sup> Пенсионное дело. Еремина Антонина Александровна. Певчая // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11. Л. 2.

<sup>3</sup> Раиса Ивановна Поспехова (1930–2013), замечательный светлый человек, которого автор исследования знала лично; певчая архиерейского хора, обладавшая превосходным колоратурным сопрано. Раиса Ивановна осталась в памяти не только прихожан, регулярно посылавших ей письма с поздравлениями и неизменными словами благодарности за ее пение, но и регентов, и архипастырей, глубоко почитавших ее профессиональные и человеческие качества.

<sup>4</sup> Формулярные списки чиновников Курской духовной консистории за 1911 год // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 173. Л. 93 об.

соборе. Предположительно регентской практикой Гавриил Иванович начал заниматься еще в Знаменском монастыре, в хоре своего отца. Когда в 1943 году на базе Сергиево-Казанского собора вновь открыли архиерейскую кафедру, то соборный богослужебный хор, ставший архиерейским, вряд ли бы продолжал оставаться в руках регента без соответствующего опыта и специальных знаний. Очевидно, что Гавриил Иванович владел всеми необходимыми профессиональными навыками для работы в должности архиерейского регента.

Годы Великой Отечественной войны в Курском епархиальном архиве не отражены. Небольшую информацию об архиерейском хоре, относящуюся к послевоенным годам, удалось найти в Государственном архиве Курской области в материалах фонда «Уполномоченный Совета по делам русской православной церкви при СМ СССР» (Ф. Р-5027).

В 1947 году курскую кафедру возглавил архиепископ Алексей (Сергеев)<sup>1</sup>. Интересен в этой связи информационный отчет курского уполномоченного по делам религии В. Ефремова:

Несколько слов о вновь назначенном епископе Алексии. Давать какую-либо ему характеристику о его деятельности я еще не могу. Но должен сказать, что благодаря умению артистически служить и говорить проповеди, он привлекает в церковь большое количество людей<sup>2</sup>.

Спустя год, в отчете 1948 года, уполномоченный по делам религии Золотухин отмечал, что в день празднования 500-летия автокефалии русской

---

<sup>1</sup> *Раздорский, А. И.* Указ. изд. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r005.html> (дата обращения: 10.03.2018)

Архиепископ Алексей (Сергеев) родился в 1899. Обучался в одном из ведущих художественных учебных заведений дореволюционной России — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества — в 1919 году окончил его же архитектурное отделение. В 1924 году рукоположен в диакона, в 1925 году пострижен архиепископом Варфоломеем (Ремовым) в монашество, с 1935 года епископ Русской Православной Церкви.

<sup>2</sup> Информационные отчеты, статистические сводки и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви. Председателю Совета по делам русской православной церкви при Совете Министров СССР тов. Карпову. Информационный доклад о работе за 1-й квартал 1947 года // ГАКО. Ф. Р-5027. Оп. 1. Д. 15. Л. 47.

православной церкви в Сергиево-Казанском соборе прошло архиерейское богослужение с «торжественным участием двух хоров»<sup>1</sup>.

В период с 1951 и по 1954 год курским архиерейским хором руководил протодиакон **Александр Гурьевич Житник**<sup>2</sup>.

А. Г. Житник родился 27 сентября 1885 года в селе Печенеги Харьковской губернии в семье рабочего, в 1897 году окончил земскую школу. По окончании Харьковского музыкального училища в 1912 году Житник начал пробовать свои силы в качестве регента в харьковских приходских храмах: Кресто-Воздвиженском, Ново-Троицком, Озерском. В 1916 году митрополитом Антонием (Храповицким) Александр Гурьевич был хиротонисан в сан диакона, определен клириком и одновременно регентом в один из крупнейших храмов Харькова — Благовещенский собор, где прослужил вплоть до 1923 года. Архиепископом Нафанаилом (Троицким) в 1921 году о. Александр был возведен в сан протодиакона. В годы Великой Отечественной войны Житник регентовал в кафедральных соборах: в 1942 году — в Полтаве, с 1943 по 1944 год — в Каменец-Подольском, по окончании войны, в 1946 году — в Свято-Преображенском кафедральном соборе г. Винницы<sup>3</sup>.

В 1949 году на Винницкую кафедру заступил епископ Иннокентий (Зельницкий)<sup>4</sup>. Владыка Иннокентий положительно оценил стиль работы о. Александра, и когда в конце декабря 1951 года епископ был переведен на курскую кафедру, то, скорее всего, именно по приглашению архипастыря в Курск приехал и Житник. Сохранилось прошение о. Александра о предоставлении ему вакантной должности архиерейского регента в Сергиево-Казанском соборе, датированное 5 февраля 1952 года. В прошении о. Александр указывал:

<sup>1</sup> Информационные отчеты <...> тов. Карпову. 27.10.48 № 23/с // ГАКО. Ф. Р-5027. Оп. 1. Д. 20. Л. 13.

<sup>2</sup> Дело регента архиерейского хора Житника Александра Гурьевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42. Л. 13 об.

<sup>3</sup> Там же. Л. 13.

<sup>4</sup> Иннокентий Зельницкий // Открытая православная энциклопедия «Древо». URL: <https://drevo-info.ru/articles/22633.html> (дата обращения: 15.03.2018)

Имею специальное музыкальное образование и сорокалетний дирижерский стаж. Прекрасно знаком с духовно-музыкальной литературой всех выдающихся композиторов. Имею очень ценную духовно-музыкальную библиотеку классиков церковной музыки<sup>1</sup>.

Указом за № 16 от 10 марта 1952 года владыка Иннокентий зачислил о. Александра в штат Сергиево-Казанского собора регентом архиерейского хора и сверхштатным протодиаконом<sup>2</sup>.

С Александром Гурьевичем Житником прямо или косвенно связаны имена выдающихся епископов Русской церкви: митрополита Антония (Храповицкого), совершившего хиротонию о. Александра в диаконы, митрополита Вениамина (Федченкова), лично пригласившего в сентябре 1954 года Житника на должность архиерейского регента в Ростов–на–Дону<sup>3</sup>. На этом перечень известных иерархов, так или иначе участвовавших в жизни А. Г. Житника, не заканчивается.

В Курском епархиальном архиве сохранилось письмо ныне прославленного в лике святых святителя Луки (Войно-Ясенецкого) на имя епископа Иннокентия с просьбой отпустить о. Александра в Симферопольскую епархию на должность регента архиерейского хора. Приведем текст полностью:

№ 701. 13 мая 1954 года.

Управляющий Симферопольской и Крымской епархией.

Его Высокопреосвященству, Преосвященнейшему Иннокентию, Епископу Курскому и Белгородскому.

Ваше Преосвященство, возлюбленный брат мой о Христе Иннокентий!

Ваш регент, протодиакон Александр Житник в бытность свою в Крыму летом прошлого года говорил мне о своем желании перейти на службу в Крымскую епархию, т.к. курский климат вреден для него, вследствие болезни ног. Конечно, я ответил ему, что мог бы принять его только с согласия Вашего Преосвященства и получения от Вас отпускной грамоты. Теперь протодиакон Александр Житник опять приезжал ко мне с той же просьбой и получил от меня прежний ответ.

<sup>1</sup> Дело регента архиерейского хора Житника Александра Гурьевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42. Л. 18.

<sup>2</sup> Там же. Л. 9.

<sup>3</sup> Подробнее см.: *Шадрин, А. В.* Донские церковные композиторы второй половины XIX — начала XX вв. Ростов–на–Дону, 2014. С. 56.

В день его приезда умер наш соборный регент, и я был бы очень благодарен Вам, если бы Вы прислали мне увольнительную грамоту на имя регента — протодиакона Александра Житника. Однако, если Вам он необходим, то, конечно, не могу настаивать на этой просьбе.

Вашего Преосвященства сослужитель и богомолец архиепископ Лука<sup>1</sup>.

Полугодом раньше святитель Лука обращался к владыке Иннокентию с просьбой направить Житника в Симферопольскую епархию сроком на месяц для консультаций и обмена хормейстерским опытом с симферопольским архиерейским составом. По этому поводу Житник в свою очередь писал владыке Иннокентию:

На письмо Симферопольского Архиепископа Луки Вашему Преосвященству от 5 ноября 1953 года за № 521, в котором он просит Вас отпустить меня на один месяц в Симферополь для инструктажа и поднятия художественного уровня местного архиерейского хора Вы, Ваше Преосвященство, ответили мне — если возможно — выполнить эту работу не в месячный срок, а сделать ее за ½ месяца, т.к. оформить такую командировку в финансовом отношении удобнее, чем месячную. После этого был отправлен Архиепископу Луке положительный ответ Вашего Преосвященства с моими музыкальными предложениями. Архиепископ Лука, очевидно, был удовлетворен ответом и телеграфировал, что он ждет моего приезда в Симферополь. Но неожиданно возникло препятствие с Вашей стороны. Вы меня отпускаете на новых условиях, т.е. за свой счет. Зная такое решение раньше, я не давал бы Архиепископу Луке своего согласия на приезд в Симферополь, т. к. на таких условиях поездка для меня не подходит. Мне крайне неудобно перед маститым архиереем сообщать ему о том, что по выше изложенным причинам приехать я не могу<sup>2</sup>.

Увольнительную грамоту с благословением на переход в Симферопольскую епархию о. Александр Житник получил 10 мая 1954 года. Владыка Иннокентий сопроводил грамоту теплой характеристикой:

---

<sup>1</sup> Дело регента архиерейского хора Житника Александра Гурьевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42. Л. 4.

<sup>2</sup> Там же. Л. 7.

За время своей работы в курском архиерейском хоре, а также и раньше, с января 1949 года и по январь 1952 года у меня в Виннице, Житник А. Г. проявил себя как большой знаток духовно-музыкальной литературы, талантливый, вдохновенный дирижер и организатор хора<sup>1</sup>.

В Симферополе А. Г. Житник был недолго, в сентябре 1954 года он уже работал в Ростове–на–Дону. В 1958 году из Курска на Ростовскую кафедру был переведен и владыка Иннокентий (Зельницкий). Одним из первых распоряжений архипастыря на новой кафедре было назначение о. Александра Житника на должность регента архиерейского хора в кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы<sup>2</sup>.

Единственное сохранившееся упоминание об исполнительском уровне курского архиерейского состава в 1952–1954 годы и его регенте А. Г. Житнике появится шестью годами позже. И опять же в отзыве известного архипастыря, большого знатока и любителя церковной хоровой культуры, архиепископа Сергия (Ларина). В 1959 году в письме к епископу Роману (Тангу), возглавлявшему в то время Курскую епархию, владыка Сергей писал:

А Ваш хор я знаю отлично. Имел удовольствие в конце 1953 года служить в городе Курске, возглавляя Литургию в день Ангела Вашего предшественника, Преосвященного Иннокентия. Руководил тогда хором настоящий музыкант и композитор, протодиакон Александр Гурьевич Житник. Они исполняли вокальную симфонию композиции А. Т. Гречанинова, как: "Внуши Боже", имеющую пять пропорций и ряд музыкальных форм, как полифонию в основном, гомофонию, частично в характере фуги, легато и др. оттенков. Эта пьеса считается вершиной русской православной музыки и мировым шедевром. Правда, было маловато голосов. В хоре было всего 38 человек<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 1.

<sup>2</sup> *Шадрин, А. В.* Указ. изд. С. 58.

<sup>3</sup> Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46. Л. 9.

Действительно, при сравнении с ростовским архиерейским хором владыки Сергия, насчитывавшим 103 человека<sup>1</sup>, курский архиерейский хор значительно уступал в количественном отношении.

После отъезда А. Г. Житника архиерейским хором в 1955 году управлял некто **Ю. П. Корзун**. Пребывание Корзуна в Курске подтверждается только косвенными фактами. В частности, в нотном архиве курского архиерейского хора находится певческий список концерта С. А. Дегтярева «С небесных кругов»<sup>2</sup> с пометой: «20.3.55, Курск, Ю. П. Корзун». Упоминает Корзуна и Иван Петрович Бурый, регент Михайловской церкви города Курска<sup>3</sup> (1946–1959).

Судя по помете на певческом списке песнопения «Отче наш» Н. А. Римского-Корсакова<sup>4</sup>, до приезда в Курск Корзун в 1948 году работал в Киеве. Позже, в 1958 и 1960 годах, Корзуна упоминал в своих письмах регент советского периода Николай Петрович Петропавловский. Из переписки Н. И. Петропавловского с Р. И. Поспеховой, певчей курского архиерейского хора, следует, что примерно в марте 1958 года Корзун уехал из Куйбышева в Саратов, а в июле 1960 года работал в Смоленске. Дополнительных сведений о регентской практике Ю. П. Корзуна в Курске найти не удалось.

После Ю. П. Корзуна курский архиерейский хор возглавил **Николай Петрович Петропавловский**. Личное дело Петропавловского в Епархиальном архиве не сохранилось. Предположительно, Николай Петрович работал в Курске до 1957 года. Дату приезда в Курск установить не удалось. Подтверждают работу Николая Петровича в Сергиево-Казанском соборе несколько фактов:

— Петропавловский упоминается в документах в связи с переводом из Курска в Ростов–на–Дону в 1957 году<sup>5</sup>,

— перевод Н. П. Петропавловского в Ростов упоминается в 1957 году А. П. Демидовичем в письме в Управление Курской епархии<sup>1</sup>;

<sup>1</sup> Там же. Л. 9.

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Приложение I* к диссертации, таблица № 5, опись № 27.

<sup>3</sup> Там же. Опись № 24.14.

<sup>4</sup> Там же. Опись № 27.

<sup>5</sup> *Шадрин, А. В.* Указ. изд. С. 56.

— о курском периоде Петропавловского свидетельствуют пометы на нотных рукописях Сергиево-Казанского кафедрального собора: некоторые песнопения имеют помету: «Из нот регента курского кафедрального собора Николая Петровича Петропавловского»<sup>2</sup>;

— подтверждает работу в Курске Петропавловского и личная переписка Николая Петровича с певчей курского архиерейского хора Раисой Ивановной Поспеховой<sup>3</sup>.

Благодаря сохранившимся письмам Н. П. Петропавловского проступают некоторые дополнительные детали из биографии А. Г. Житника и Ю. П. Корзуна. В частности, А. В. Шадрин в книге «Донские композиторы второй половины XIX — середины XX века» обозначает сроки работы Житника при владыке Иннокентии (Зельницком) с ростовским архиерейским хором 1958—1966 годами (из Курска в Ростов–на–Дону владыка Иннокентий был переведен в декабре 1958 года — М. С.). Петропавловский указывает несколько иные границы: в письме от 21 июля 1960 года сообщалось, что при поддержке уполномоченного по делам церкви «хористы (ростовского архиерейского состава — М. С.) вторично выгнали из хора» А. Г. Житника. Владыка Иннокентий не смог вмешаться в травлю своего регента, Житник был вынужден уехать в Саратов. Сам Николай Петрович, после смещения его владыкой Иннокентием в 1958 году с должности регента ростовского архиерейского хора, возглавил в 1959 году хор в Калуге, а затем в 1960 году архиерейский хор во Владимире. Приведем фрагменты писем Н. П. Петропавловского Раисе Поспеховой (сохраняя орфографию с пунктуацией)<sup>4</sup>.

Ростов, 5 марта 1958 года:

Милая Раечка! Извините меня за долгое молчание, все некогда. <...> Второй привет особый Любовь Яковлевне, Ефросинье Алексеевне и Константину Ильичу

<sup>1</sup> Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46. Л. 19.

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Приложение I* к диссертации, таблица № 5, опись № 24.15.

<sup>3</sup> Личный архив Р. И. Поспеховой.

<sup>4</sup> Там же.



и привет всем моим бывшим друзьям хористам и прихожанам, которые меня еще не забыли. Работы много, всю первую неделю поста мы пели канон Андрея Критского и «Душе моя» полным хором, т. е. со мною 40 человек. Понедельник, вторник, среду и четверг, а в пятницу вечером пассива (здесь пассива по пятницам, но без всяких проповедей и концертов. «Тебе одеющагося», Евангелие и «Приидите ублажим» и хор уходит), в среду и пятницу Литургии Преждеосвященных Даров, а в субботу Литургия обычная, так что первую неделю всю пели, а в понедельник 3 марта День Ангела нашего владыки Флавиана (Иванова — *М. С.*), так что в воскресенье 2 марта была всенощная, а в понедельник Литургия Преждеосвященных Даров и молебен. Вот здесь действительно торжество, человек 60 священников да протодиаконов около 10 человек, да один другого лучше. Владыка отвалил нам 6000 рублей против прошлогодних 2000 рублей. Ну конечно и мы ему отвалили особую папку позолоченную с подписью за 688 рублей. Вот эту неделю отдыхаем все, а потом подготовка к Пасхе и т. д. Солисток Раечка у меня в сопранах 4, в альтях 4, в тенорах 3 и 2 в басах плюс солист хороший протодиакон Коля, это не отец Анатолий. Да, Ростов не Курск, требования большие, но ведь и хор стоит 39000 рублей в месяц. Одна басовая партия 7600 рублей. Это 8 басов.

Но как будто бы своим пением я удовлетворяю от Велика до мала. Хотелось бы, чтобы кто-либо из курского хора послушал пение архиерейского хора Ростовского, т.е. моего хора.

Раечка, как Ваши дела? Я слышал, что владыка Иннокентий не доволен Вашим Демидовичем. А Господин Летчик — Корзун уже перелетел из Куйбышева в Саратов, но и оттуда накануне вылета он лучший асс. Передайте привет особый Михаилу Ивановичу, Марии Михайловне и Лидии Ивановне, знаете какой. Пишите, милая Рая, я очень интересуюсь курской жизнью, ведь побыл в Курске два года и очень ценил свой небольшой коллектив, но, не имея поддержки от высшей инстанции, чтобы материально улучшить певцов<sup>1</sup>.

Ростов, 17 октября 1958 года:

У меня на работе все хорошо, пою Богу моему, говорят не плохо. Хор 41 человек. Но все же, Раечка, и я и А. М. вспоминаем Вас в хорошем исполнении Вами некоторых вещей, особенно «Под Твою милость» (П. Ткаченко — *М. С.*). Напишите, что у Вас нового в хоре, в соборе, как Вы живете, как сынишка растет? Привет всему хору, особый Любовь

---

<sup>1</sup> Там же.

Яковлевне и Ефросинье Алексеевне. А так же нашей Марии Ивановне и старушкам, которые стояли и теперь видно стоят около нашего клироса<sup>1</sup>.

Владимир, 21 июля 1960 года:

Дорогая Рая! Что же забыли Вы меня своего бывшего ругательного регента и 9/22 мая не поздравили с Днем Ангела. Ай, ай, как не хорошо. Вот я в г. Владимире, это Вам от Постных известно, в Калуге меня не приняли с семьей. Хор 36 человек, но, Раечка, нет у меня того колокольчика, который звонил в Курске. Частенько и я, и А. М. Вас вспоминаем, особенно «Под Твою милость», «Едина чистая». Хороший большой древний собор, ему 800 лет, много туристов приезжает во Владимир, и ходят смотреть и в соборе простаивают иногда всю службу, слушая и мой хор и протодиакона, а он у нас хорош. Да, Раечка, с легкой руки «Святителя» Иннокентия (Петропавловский имеет ввиду архиепископа Иннокентия (Зельницкого) — М. С.) я стал изучать города Советского Союза. Но не впрок пошло и Житнику, с помощью Уполномоченного по д/ц его хористы вторично выгнали из хора, не помог и «Святой Сват», он был, т. е. Житник, псаломщиком в Соборе Ростовском, но списался с Саратовом и уехал туда. Так «Святой Сват» хочет теперь хор в соборе распустить и собрать новый со снижением зарплаты на 25%, вот насколько он расстроился. Приятель Корзун хотел на мое место в Калугу, но сейчас в Смоленске.

Сменил Н. П. Петропавловского в руководстве курским архиерейским хором в 1957 году **Александр Платонович Демидович**. Певчие, работавшие с Демидовичем, характеризовали его не иначе как «великолепный регент»<sup>2</sup>. Он оставил после себя множество рукописей, каллиграфически написанных и снабженных регентскими пометами. Демидович проводил спевки под фисгармонию и составлял богослужебные репертуарные «указания», благодаря которым возможно охарактеризовать не только стилистические предпочтения регента, но и исполнительские возможности архиерейского хора. Ко всему, будучи равнодушным человеком, Александр Платонович не считал излишним трудом совершать командировки за богослужебными нотами, а также с целью повышения собственной квалификации.

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Из интервью В. Е. Труфановой-Трофименко.

Родился А. П. Демидович в 1902 году в семье священнослужителя Одесско-Херсонской епархии<sup>1</sup>. Будучи воспитанником Одесской семинарии, в 1918 году после закрытия учебного заведения Александр Платонович поселился в Кировоградской области, где в течение семи лет регентовал в различных сельских храмах. В 1927 году Демидович переехал в Одессу, работал в качестве регента правого хора Казанской и Сретенской церквей, руководил левым клиросом кафедрального Преображенского собора. В реалиях конца 1920-х годов, когда на территории России в массовом порядке закрывались храмы, Александр Платонович, не имея возможности регентовать, но обладая прекрасными голосовыми данными (бас-кантанта), в 1930 году поступил артистом хора в оперный театр Одессы, затем в театры Днепропетровска и Киева. Общий стаж работы в Киевском театре составил около 18-ти лет. В 1942 году, практически после 12-летнего перерыва, Демидович возобновил работу с церковными коллективами: регентовал правым хором Александро-Невской церкви, а с 1944 года Митрополичьим хором Владимирского кафедрального собора в Киеве. Но обстоятельства военного времени диктовали иное: Александр Платонович имел броню от Киевского оперного театра и «вопреки своему желанию» обязан был оставить место архиерейского регента и вернуться в театр.

До 1957 года биографические данные Демидовича неполны, известно лишь, что к моменту перевода Н. П. Петропавловского из Курска в Ростов–на–Дону Александр Платонович находился в Полтаве, пел в архиерейском хоре под руководством о. Михаила Скрипникова. Из Полтавы и началась переписка Демидовича с настоятелем Сергиево-Казанского собора протоиереем Петром Рашутняком, а затем и с курским епископом Иннокентием (Зельницким) по поводу предоставления вакантного места архиерейского регента.

В письме от 22 сентября 1957 году к о. Петру Рашутняку Александр Платонович отмечал:

---

<sup>1</sup> Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46. Л. 12.

В данное время, за неимением свободного места регента, временно работаю помощником регента. <...> Имею обширную нотную библиотеку на круглогодичные службы. <...> О. Михаил Скрипников может дать обо мне рекомендацию. Если Вам действительно нужен регент Архиерейского хора, и Вы захотите меня послушать на пробе, прошу Вас, телеграфируйте по адресу: Полтава, ул. Розы Люксембург № 54 Александру Платоновичу Демидовичу<sup>1</sup>.

Прошение о предоставлении вакантного места регента было отослано владыке Иннокентию 9 октября 1957 года. После рассмотрения «ценза образования и служебного стажа»<sup>2</sup> распоряжением архипастыря А. П. Демидович был назначен регентом курского архиерейского хора с 1 ноября 1957 года.

Рекомендация на Демидовича была написана не священником Михаилом Скрипниковым, а епископом Сергием (Лариным) спустя год после начала работы Александра Платоновича в Курске. В марте 1959 года в канцелярию Курского епархиального управления пришло письмо на имя владыки Романа (Танга). Судя то содержанию письма, инициатива написать отзыв на А. П. Демидовича принадлежала владыке Сергию. Архипастырь писал об Александре Платоновиче, «дабы внести некоторую ясность во все обстоятельства его деятельности <...> в Астрахани»<sup>3</sup>. Претензии владыки Сергия касались скорее личностных качеств его бывшего подчиненного, нежели профессиональных. Возможно, после Астрахани Демидович сделал для себя некоторые выводы — в Сергиево-Казанском соборе Александр Платонович проработал одиннадцать лет, вплоть до конца 1967 года.

Можно сказать, что положительные отношения с руководством у Александра Платоновича складывались на протяжении всего курского периода его жизни, что, в свою очередь, обеспечивало стабильную и качественную работу архиерейскому хоровому составу.

В июне 1959 года на курскую кафедру заступил епископ Леонид (Поляков). Будучи петербуржцем по происхождению и образованию (в 1939 году окончил

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 20.

<sup>2</sup> Там же. Л. 15.

<sup>3</sup> Там же. Л. 9.

Ленинградский медицинский институт, в 1952 году выпускник, а с 1953 года доцент Ленинградской духовной академии) владыка Леонид командировал А. П. Демидовича для повышения квалификации и приобретения нотной богослужебной литературы в родной архипастырю Ленинград и в свою alma mater. Поездка Александра Платоновича состоялась в декабре 1959 года. Сопроводительные письма предназначались митрополиту Ленинградскому и Ладожскому Питириму (Свиридову)<sup>1</sup> и доценту Ленинградской духовной академии, композитору, регенту митрополичьего хора в Николо-Преображенском соборе Александру Федоровичу Шишкину.

А. Ф. Шишкину владыка Леонид писал:

11 декабря 1959 года.

Глубокоуважаемый и дорогой Александр Федорович!

Согласно нашей договоренности направляется к Вам регент Кафедрального собора Александр Платонович Демидович для ознакомления с постановкой хорового дела.

Просим ознакомить его с Вашими партитурами. Мы имеем лишь партитуру 33-го псалма, народу нашему это песнопение очень понравилось и мы хотим ввести в круг употребления и другие Ваши произведения.

Шлю наилучшие молитвенные пожелания глубокоуважаемой Нине Борисовне и всей Вашей семье.

С неизменной любовью к Вам.

Окажите содействие Александру Платоновичу в приобретении номера в гостинице<sup>2</sup>.

Общее количество певцов архиерейского хора при А. П. Демидовиче, к сожалению, в официальных документах не отражено. Курское епархиальное делопроизводство по певческой части за этот период разрозненно и неполно. Однако из оставшихся в епархиальном архиве 35 личных дел певцов

---

<sup>1</sup> Епископ Леонид Курский и Белгородский // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Л. 14. Епископ Питирим (Свиридов) — с июля 1943 по январь 1947 года архиепископ Курский и Белгородский, первый епископ в Курской области после наступления «оттепели» в отношениях Церкви и государства.

<sup>2</sup> Там же. Л. 15.

архиерейского состава, 25 принадлежат ко времени работы Александра Платоновича. Эти дела объединяет одна особенность: большая часть певцов принималась на работу в архиерейский хор на срок от одного до двух месяцев, при этом некоторых хористов принимали с определенной долей регулярности. Подобное «движение кадров» можно объяснить лишь желанием регента в определенное время пополнить архиерейский состав нужными голосами. По личным делам хористов видно, что Александр Платонович приглашал дополнительных певцов, в основном, для торжественных богослужений, насыщенность которых возрастала в период с Рождества Христова и до начала великого поста, в последовании Страстной и Пасхальной седмиц, а также престольного праздника иконы Казанской Божией Матери. Принимал Демидович в архиерейский хор и «недостающие» голоса для сольного репертуара. Так, «в качестве тенора-солиста» были зачислены, к примеру, Агапов Виктор Иванович<sup>1</sup> в 1963 и Силин Михаил Васильевич<sup>2</sup> в 1965 году.

Для усиления архиерейского состава приглашались, в основном, певчие в мужские партии:

а) Вачажгагин Алексей Петрович<sup>3</sup> работал в архиерейском хоре с января по июнь 1963 года, с 5 по 19 января 1964 года, с 1 января по 31 марта 1965 года, с 1 января по 28 февраля 1966 года, с 1 апреля 1967 года зачислен в штат хора;

б) Еременко Федор Васильевич был приглашен с 1 января по 28 февраля 1966 года в качестве первого баса<sup>4</sup>

в) Креманович Семен Иванович (тенор) состоял в хоре с 1 марта по 30 апреля 1964 года, приглашался на март-апрель в 1965 году и январь-февраль в 1966 году<sup>5</sup>;

г) Назаров Александр Васильевич (2-й тенор) был принят на июнь-июль 1965 и январь-май 1966 года<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Дело певца Агапова Виктора Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 1. Л. 1.

<sup>2</sup> Дело певца Силина Михаила Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 29. Л. 1.

<sup>3</sup> Дело певца Вачажганина А. П. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 6.

<sup>4</sup> Дело певца Еременко Федора Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11. Л. 1.

<sup>5</sup> Дело певца Кремановича Семена Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 17.

Список можно продолжать.

При подобной подборке хористов можно предположить, что состав архиерейского хора был небольшим. Постоянные заботы регента о пополнении коллектива необходимыми голосами, регулярность подготовительной работы с хором и, как следствие, спетость основного состава с «новичками» — все это позволяло архиерейскому коллективу под руководством Демидовича звучать профессионально.

О последних годах жизни и работы в Сергиево-Казанском соборе Александра Платоновича, к сожалению, нет информации. В архивном деле регента архиерейского хора А. П. Демидовича на титульном листе стоит запись: «Скончался 14 января 1968 года». Александру Платоновичу было 66 лет.

На должность архиерейского регента с 15 января 1968 года в возрасте 73-х лет была принята **Анна Андреевна Хайневская-Давидовская**<sup>2</sup>. Учитывая быстроту назначения, можно полагать, что Анна Андреевна была певчей Сергиево-Казанского собора. Хайневская в архивных источниках упоминается до середины 1970 года. Анна Андреевна становилась к регентскому пульта только в периоды смены архиерейских регентов, когда в работе хора возникала вынужденная профессиональная «пауза», которую необходимо было заполнить хотя бы технически — певчим, знающим устав и умеющим провести богослужение. Отсутствие профессионального хормейстерского навыка не позволяло занять Хайневской постоянную должность регента архиерейского состава. Прочитируем документ из ее личного дела (с сохранением орфографии и пунктуации):

Автобиография гр. Хайневской-Давидовской Анны Андреевны. Родилась я в Воронежской области Землянский район слобода Солдатская, год рождения 1895 2 февраля по старому стилю, по новому 16.02. Происхождение крестьянка, образование низшее, окончила церковно-приходскую школу 4 класса. С 8-ми лет я поступила в хор

<sup>1</sup> Дело певца Назарова Александра Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 22. Л. 10. Л. 19.

<sup>2</sup> Дело регента Хайневской-Давидовской Анны Андреевны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 43.

петь. В 1927 году я оставила церковь и поступила в Украинскую капеллу п/у композитора дирижера Давидовского Гр. Митрофановича, он же учитель мой хормейстерских курсов, теории музыки и сольного пения. Во время войны я работала в Москве в Радиокomitee у Давидовского<sup>1</sup>. В 1952 году я оставила капеллу снова вернулась в церковь, уже работала регентом в Кладбищенской церкви г. Полтава, с 1960 года я поступила в Преображенский собор на пост регента архиерейского хора, ушла по собственному желанию, переехала в Белгород в Иоасафовский собор. Вот все, что я могу сказать. 12.01.68<sup>2</sup>.

В документальных источниках не сохранилось точной даты поступления в архиерейский хор регента **Петра Алексеевича Нэнчука**. В его личном деле дата обобщена — 1968 год. Возможно, что Нэнчук приехал в Курск в октябре 1968 года. К этому же времени относится заявление А. А. Хайневской, адресованное управлявшему в то время епархией владыке Серафиму (Никитину):

Ввиду того, что Вами назначен на мое место регент, считаю своим долгом освободить занимаемую мною должность регента правого хора. Прошу освободить меня с 1.10.68 г.<sup>3</sup>.

Петр Алексеевич Нэнчук родился 16 января 1917 года в городе Луцке. В 1934 году окончил среднюю школу в городе Почаеве Тернопольской области, в 1937 школу псаломщиков при Онуфриевском монастыре. Некоторое время работал псаломщиком в селах Комотово и Сидельники в Белоруссии, с 1940 года регентовал мужским хором в Жировицком Успенском монастыре Гродненской области. В 1947 году поступил в Ленинградскую духовную семинарию, затем в Ленинградскую духовную академию, которую закончил в 1955 году со званием кандидат богословия. Во время обучения руководил сводным струнным оркестром Ленинградских духовных школ, исполнял послушание заместителя регента. С 1956 года преподавал церковное пение в Ленинградской, а затем

---

<sup>1</sup> Григорий Митрофанович Давидовский — известный хоровой дирижер, регент, композитор, член хоровой секции Драмсоюза, впоследствии заслуженный артист УССР.

<sup>2</sup> Дело регента Хайневской-Давидовской Анны Андреевны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 43. Л. 15.

<sup>3</sup> Там же. Л. 7.



в Минской духовной семинарии<sup>1</sup>. В 1959 году поступил на должность регента в Вильнюсском монастыре, где проработал до 1966 года. Регентовал в Минске с 1966 по 1968 год. После назначения (предположительно в октябре 1968 года) на должность регента курского архиерейского хора Петр Алексеевич Нэнчук был рукоположен архиепископом Серафимом (Никитиным)<sup>2</sup> в сан диакона, затем 20 октября 1968 года в сан иерея<sup>3</sup>.

Регентовал архиерейским хором о. Петр недолго. Фактически с коллективом Нэнчук не работал уже с февраля 1969 года. В связи с переходом на пастырское служение в августе 1969 года Нэнчук был зачислен в штат Сергиево-Казанского собора и уже официально по собственному желанию оставил должность архиерейского регента<sup>4</sup>. Тем не менее, владыка Серафим благословил о. Петра, несмотря на увольнение из хора, исполнять обязанности заместителя регента. Формально о. Петр продолжал числиться в составе хора вплоть до 1970 года, до приезда в Курск нового архиерейского регента В. Я. Замиховского, который и обратил внимание епархиального руководства на несоответствие ведомости о заработной плате реальному количеству певчих. Нэнчук был вторично уволен из состава хора. В последующие годы, когда архиерейский хор оставался без руководителя, к о. Петру обращались с просьбой возглавить коллектив. К примеру, в 1973 году документацию, связанную с организационными вопросами архиерейского состава, подписывал регент Нэнчук.

В августе 1973 года о. Петр получил увольнительную грамоту в Минскую епархию. Возглавлявший в то время курскую кафедру архиепископ Николай (Бычковский) в характеристике отмечал:

Протоиерей Петр Нэнчук за почти пятилетнее служение в Курском кафедральном соборе проявил себя дисциплинированным, хорошим священником, заслужил любовь

<sup>1</sup> Некролог // Журнал Московской Патриархии. 1983. № 4. С. 29.

<sup>2</sup> Владыка Серафим (Никитин) — архиепископ Курский и Белгородский (1962–1971 гг.).

<sup>3</sup> Послужной список протоиерея Нэнчука Петра Алексеевича священника Курского Сергиево-Казанского кафедрального собора // Архив Курской епархии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.

<sup>4</sup> Дело певца Швецова Владимира Андреевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 38. Л. 2.

в приходе. С усердием проповедал Слово Божие. Также о. Петр с успехом исполнял обязанности регента архиерейского хора<sup>1</sup>.

Почему о. Петр все же оставил архиерейский хор, проработав с ним не более четырех месяцев, при отсутствии соответствующих архивных документов и свидетельств очевидцев объяснить сложно. Если о. Петр выбрал между регентством и священством пастырское служение, то этот выбор был понятным и логичным.

В ситуации фактического отсутствия регента архиерейского хора владыка Серафим пытался решить проблему, используя свои связи и знакомства. Будучи до 1962 года секретарем сектора заочного среднего и высшего богословского образования в Ленинградской духовной академии, архипастырь в 1968 году обратился к ректору академии епископу Михаилу (Мудьюгину) с просьбой направить в Курск одного из способных воспитанников для руководства архиерейским хором. В условиях учебного процесса эта просьба со стороны владыки Серафима была неординарной, но, видимо, ситуация с архиерейским хором была безвыходной и требовала быстрого решения. Епископ Михаил положительно решил «курский вопрос», и с 10 февраля 1968 года в штат архиерейского хора был зачислен воспитанник 4-го курса Ленинградской духовной академии **Анатолий Васильевич Кривицкий** с обязанностями помощника регента<sup>2</sup>.

Назначение А. В. Кривицкого подтверждают архивные документы — справка о прохождении послушания в Курске воспитанника Ленинградской духовной академии и автобиография.

Приведем документы полностью:

Справка 6 апреля 68 № 241 выдана Кривицкому А. В. в том, что он действительно с благословения Преосвященного епископа Михаила, Ректора Ленинградской духовной академии и семинарии находится на послушании в должности регента архиерейского

---

<sup>1</sup> Увольнительная грамота // Архив Курской епархии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 1. Л. 4.

<sup>2</sup> Дело помощника регента Кривицкого Анатолия Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 29. Л. 13.

хора при Сергиево-Казанском соборе г. Курска с 24 февраля 1968 года. Справка дана для представления администрации Духовной академии. Архиепископ Курский и Белгородский Серафим<sup>1</sup>.

*Автобиография.* Я, Кривицкий Анатолий Васильевич, по национальности украинец, родился 30 марта 1934 года в селе Юридика Почаевского района Тернопольской области в семье крестьянина. Во время Отечественной войны прерывал учебу в средней школе, находясь при родителях и помогая им в домашнем хозяйстве. В 1952 году окончил в Почаеве школу и в том же году поступил Ленинградскую духовную семинарию, где находился по 1957 год, а с 1957 года по 1963 год работал в разных местах на ниве Христовой в должности псаломщика, иподиакона и регента хора. В 1963 году поступил в Ленинградскую духовную академию для продолжения богословского образования, где в настоящее время состою студентом 4-го курса, работая над кандидатским курсовым сочинением на кафедре Священного Писания Нового Завета. 5 февраля 1968 года. Кривицкий<sup>2</sup>.

Судя по официальным документам, у Кривицкого не было музыкального образования, регентские навыки также были не профессиональными. Анатолий Васильевич проработал в архиерейском хоре не более полугода, точнее до июля 1968 года. Архиерейский состав с середины 1968 года был вновь в руках помощника регента А. А. Хайневской.

В 1969 году в Епархиальное управление пришло письмо от регента И. Левченко (Бевзе), датированное 13 октября:

Уважаемый о. Секретарь! Регент-профессионал предлагает свои услуги регента в один из приходов епархии городской местности. При наличии свободного места вышлю немедленно Curriculum Vitae. Коротко о себе: 1907 года рождения, одиночка, дипломированный регент (ученик В. Я. Калишевского — Киев). В основном работал с покойным владыкой Сергием (Ларин). Мой адрес: г. Луганск —13, Набережная д. 35, регенту Левченко И.<sup>3</sup>

При отсутствии с 1968 года профессионального регента курское руководство подтвердило свое решение принять Левченко регентом

<sup>1</sup> Там же. Л. 11.

<sup>2</sup> Там же. Л. 16.

<sup>3</sup> Регент Бевзе Иван Лазаревич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 44. Л. 1.

архиерейского хора ответной телеграммой: «На Ваши условия согласны. Срочно выезжайте. Сообщите время выезда. Ответ оплачен»<sup>1</sup>. Приглашение на работу было отослано старостой Сергиево-Казанского собора Белоусовым. По прибытии Левченко был принят на должность архиерейского регента с месячным испытательным сроком и окладом 350 рублей<sup>2</sup>. В автобиографии регент-профессионал указал свое полное имя — **Левченко-Бевзе Иван Лазаревич** и поменял год своего рождения с 1907 на 1897.

В документации Левченко много неточных фактов. Автор явно пытался «произвести впечатление» на работодателей. К примеру, инициалы известного регента, дирижера, певца, педагога Якова Степановича Калишевского в прошении и в автобиографии Левченко указаны неправильно. Вызывает сомнение факт поступления Левченко на «дирижерский факультет духовной музыки при Софиевском соборе города Киева, кафедра В. Я. Калишевского». Яков Степанович Калишевский в 1920 году в связи с осколочным ранением ноги очень мало регентовал, и не в Софийском соборе, а в церкви Рождества Христова, не примкнувшей к обновленчеству. Также не найдено подтверждения о существовании какого-либо учебного заведения в 1920 году при Софийском соборе под руководством Калишевского<sup>3</sup>. Очень спорны сведения и о якобы продолжительной работе Ивана Лазаревича Левченко-Бевзе в качестве регента архиерейского хора владыки Сергия (Ларина). Иван Лазаревич в автобиографии не указал подробной информации о месте и времени своей работы под началом известного архиепископа, косвенные сведения из автобиографии Левченко не стыкуются с датами епископского служения владыки<sup>4</sup>. Скорее всего, имя архиепископа Сергия Иван Лазаревич присовокупил к личному делу в качестве своеобразной гарантии в устройстве на соответствующую работу.

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 4.

<sup>2</sup> Там же. Л. 5.

<sup>3</sup> Пархоменко, Л. А., Прилепа, О. П., Шевчук, Е. Ю. Калишевский // Православная Энциклопедия. Т. 29. М., 2012. С. 494–497.

<sup>4</sup> Архиепископ Сергий (Ларин) // Открытая Православная Энциклопедия «Древо». URL: <https://drevo-info.ru/articles/14045.html> (дата обращения: 17.03.2018)

Приведем автобиографию Левченко-Бевзе полностью (орфография и пунктуация оригинала — М. С.).

*Curriculum Vitae регента Левченко-Бевзе И. Л.* Я родился 1907 (исправлено на 1897 — М. С.) году в г. Житомире. В церковном хоре начал петь с 7-летнего возраста. Игру на клавишных в форме домашнего воспитания при помощи старшей сестры пианистки. По окончании ВНУ в Житомире (учебного заведения с подобной аббревиатурой в 1920-х годах в Житомире не найдено — М. С.) в 1920 году поступил учиться на дирижерский факультет духовной музыки при Софиевском соборе г. Киева кафедра В. Я. Калишевского. В 1921 году по окончании учебы работал регентом в кафедральном соборе г. Полтавы до 15.9.1927 года. В октябре 1927 года поступил учиться в Киевский политехнический институт факультет с/к. В 1933 году начал работать на гражданской работе в г. Ростове-на-Дону, где по совместительству работал хором в соборе в течение 5, 6-ти лет, т. е. до эвакуации в сентябре 1941 года. Я эвакуировался в г. Энгельс Саратовской области 1942–44 г.г. управлял хором в Храме Рождества Богородицы г. Энгельс.

В мае месяце 1966 года меня вторично пригласил к себе на работу Высокопреосвященнейший Сергей (Ларин) с которым я работал до его смерти, т.е. всего с покойным владыкой Сергием управлял правым хором в течение 10 лет 4 месяцев.

С 1968 года и по настоящее время я нигде не работал, невзирая на предложения владыки Ставропольского и Горьковского (указаны разные епархиальные центры — М. С.). Я, по сути, показал даты работы регента, а гражданскую работу сократил, не имеющей особой связи с работой на поприще духовной. Мною дан завет Великому Творцу неба и земли отдать остаток своей жизни служению церкви. Не занимаюсь такими нелепостями как курево, спиртные напитки. Моя супруга врач по профессии, умерла, оставив мне 2-х детей, которым я дал нужное воспитание и высшее образование. Моя душа преклоняется перед высоким искусством церковного пения. Регент И. Л. Бевзе. 22.10.1969<sup>1</sup>.

Профессиональные навыки регента Левченко на практике в Сергиево-Казанском соборе, видимо, не подтвердились и вызывали нарекания. Спустя две недели после начала работы Ивана Лазаревича в качестве регента архиерейского хора секретарь епархиального управления протоиерей Александр Рогозинский

<sup>1</sup> Регент Бевзе Иван Лазаревич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 44. Л. 1.

направил запрос настоятелю Ярославского собора протоиерею Борису Старку (где ранее работал Левченко-Бевзе) с просьбой прислать характеристику на Бевзе и указать сроки его работы в кафедральном соборе Ярославля. Ответ из Ярославля мало что прояснил.

5 ноября 69 № 889. Его Высокопреподобию отцу настоятелю Ярославского кафедрального собора.

По благословию Высокопреосвященного Серафима Архиепископа Курского и Белгородского Епархиальное управление просит Вас сообщить, управляли ли архиерейским хором в Вашем соборе И. Л. Бевзе. В настоящее время регент Бевзе обратился к нам с прошением о принятии его регентом в архиерейский хор нашей епархии. Просим Вас не отказать сообщить нам время его увольнения из ярославского собора и прислать на него характеристику<sup>1</sup>.

11 ноября 1969 года. Секретарю Архиепископа Курского и Белгородского протоиерею А. Рогозинскому.

Глубокопочтимый Батюшка! В ответ на Ваш запрос от 5 ноября за № 889, касающийся Ивана Лазаревича Бевзе, могу сообщить Вам, что указанный гражданин действительно намечался в наш Ярославский кафедральный собор в качестве регента, пробыл у нас около месяца, но утвержден не был, т. к. не смог обеспечить себя пропиской в Ярославле, а без этого мы не могли его принять на работу. Прорегентовав у нас три недели, он получил отпуск для того, чтобы выписаться со своего предыдущего места жительства и обеспечить себя ярославской пропиской. Он этого не сделал, возможно, просто не захотел работать в Ярославле. В то время я не был настоятелем и поэтому более точных сведений сообщить не смогу, да за такой краткий срок трудно было создать себе о нем мнение. С братской любовью во Христе Настоятель Ярославского кафедрального собора Протоиерей Борис Старк<sup>2</sup>.

Левченко-Бевзе работал в Курске с 21 октября до 8 декабря 1969 года, уволился по собственному желанию. В Ярославле Бевзе работал еще меньше — около трех недель.

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 7.

<sup>2</sup> Там же. Л. 8.

В Курское епархиальное управление в ноябре 1969 года на имя владыки Серафима (Никитина) пришло письмо от **Владимира Яковлевича Замиховского**:

Ваше Высокопреосвященство, глубокоуважаемый Владыка! Мои добрые знакомые из Воронежа сообщили мне, что Вы нуждаетесь в регенте. Я могу предложить свои услуги<sup>1</sup>.

Еще при работающем «регенте-профессионале» Левченко-Бевзе начались переговоры о вакантной должности регента архиерейского хора.

Переписка Замиховского с курским руководством продолжалась до февраля 1970 года. Прошло и предварительное личное знакомство. Очевидно, обе стороны принимали взвешенное решение, опираясь на имевшийся опыт работы в регентской среде. Обсуждались вопросы финансового обеспечения архиерейского хорового состава и готовности курской администрации к реконструкции хора, а также материальное обеспечение должности архиерейского регента.

Приведем переписку В. Я. Замиховского с Курским епархиальным управлением:

Я, Замиховский Владимир Яковлевич, лет мне 52. Сын протоиерея города Херсона. Три года был субрегентом архиерейского хора города Одессы у профессора К. Пигрова, семь лет регентом архиерейского хора г. Полтавы при Преосвященном Паллади (Каминском — М. С.) ныне Житомирский. Семь лет преподаватель пения в Волынской духовной семинарии и бухгалтер свечного склада. Четыре года регент архиерейского хора г. Оренбурга и секретарь епархиального управления. Три года регент архиерейского хора г. Воронежа и бухгалтер Епархиального управления. Сейчас, с августа 1968 года, я руковожу архиерейским хором в Свердловске. Условия моей работы здесь моральные и материальные вполне удовлетворяют меня, но климат Свердловска для меня — южанина — очень тяжел. И вот, в связи с этим, мне нужно перебраться поближе к родным краям. Кстати, если в Вашей епархии служит о. Анатолий Сталовский, было бы хорошо, если бы Вы справились у него обо мне — это мой бывший ученик.

---

<sup>1</sup> Регент Замиховский Владимир Яковлевич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 50. Л. 41.

Если у вас действительно есть нужда в регенте, и Вы пожелали бы принять меня, я бы попросил Вас изложить свои соображения по этому вопросу. По вполне понятным причинам, прошу не затрагивать этого вопроса перед Преосвященным Климентом (Перестюк — М. С.), с которым у меня сложились очень добрые отношения.

Вашего Преосвященства смиренный слуга В. Замиховский. г. Свердловск, В-28, ул. Венгерских Коммунаров д. № 42, кв. 1<sup>1</sup>.

15.11.69. Регенту Замиховскому Владимиру Яковлевичу.

На Ваше письмо от 30 октября 1969 года Курское епархиальное управление, по благословению Высокопреосвященнейшего Серафима, Архиепископа Курского и Белгородского, сообщает Вам, что вакантное место регента имеется. Для переговоров Вам необходимо лично приехать в Курск в ближайшее время. Стоимость проезда Вам будет уплачена. Дату приезда благоволите сообщить телеграммой.

Секретарь Архиепископа Курского и Белгородского протоиерей Александр Рогозинский<sup>2</sup>.

19.11.69. Ваше Высокопреосвященство, глубокоуважаемый Владыка!

Сегодня получил ответ Вашей канцелярии на мое письмо. Благодарю Вас!

Вы правы, удобнее всего мне приехать в Курск для переговоров, но прежде, чем выехать, я решил написать Вам это письмо с тем, чтобы получив Ваш ответ на него, уже двинуться к Вам для знакомства. Прежде всего, меня интересует хор, состав его количественный и возрастной, возможности пополнения в случае нужды. Отношение к хору исполнительного органа собора. Затем важный вопрос это квартирный. <...> Относительно тривиального, но, тем не менее, животрепещущего вопроса — зарплаты, я напишу Вам, как я обеспечен в Свердловске. Оклад мой 500 рублей плюс три раза в год «сверхурочные» (бывшие праздничные). Пособие на лечение.

Прошу Вас, не пугайтесь. Вы имеете дело не с рвачем. Мне, конечно же, не хотелось бы уменьшить свой бюджет, но понимая, что в Курске могут быть иные (меньшие) ставки, я вношу предложение такого рода: нагрузите меня работой по совместительству и т.о. я буду удовлетворен. Работать я умею и люблю. Я полагаю, что в первых числах декабря, получив от Вас ответ на это письмо, смогу приехать для того, чтобы провести спевку с хором и представиться Вашему Высокопреосвященству.

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Там же. Л. 39.



Еще раз повторю, что отношения у меня с начальством в Свердловске очень хорошие, и если я и собираюсь покинуть этот город, то исключительно из-за сурового климата. Замиховский<sup>1</sup>.

27.11.69. Регенту Замиховскому Владимиру Яковлевичу.

На Ваше письмо от 19 ноября 1969 года, по благословению Высокопреосвященнейшего Серафима, Архиепископа Курского и Белгородского, сообщается, что Вам, как регенту хора может быть предложен оклад в месяц 400 рублей и один раз в год месячное пособие на лечение. Хор и регент подчинены непосредственно Епархиальному управлению. Что касается квартиры, то в настоящее время имеется в доме, принадлежащем Епархиальному управлению, комната с общей кухней (комната имеет центральное отопление).

Относительно возможности найти Вам дополнительную работу по совместительству заочно сказать трудно, однако, Вы бы могли, например, занять должность регента в левом хоре или другое, но это может быть уточнено при личном Вашем прибытии в Епархию.

Пополнение хора хорошими певцами желательно.

Ожидаем Вашего приезда для личных переговоров с Его Высокопреосвященством в первых числах декабря, но просим день Вашего приезда сообщить заранее.

Секретарь Архиепископа Курского и Белгородского протоиерей Александр Рогозинский<sup>2</sup>.

После встречи двух сторон Епархиальным управлением, видимо, было принято положительное решение о зачислении Замиховского регентом архиерейского хора. Были созданы все условия для переезда Владимира Яковлевича в Курск. Замиховский приступил к работе только с 1 февраля 1970 года<sup>3</sup>. Причиной, по которой задержался его приезд в Курск, стала ответственность Владимира Яковлевича перед данными ранее обязательствами. Этот факт, несомненно, был учтен курским руководством в пользу нового регента.

Из письма В. Я. Замиховского:

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 35.

<sup>2</sup> Там же. Л. 34.

<sup>3</sup> Там же. Л. 17.

Я, Владыка, никак не могу приехать до Рождества. У Вас есть кому управлять праздники — это Анна Андреевна (Хайневская-Давидовская — М. С.), а в Свердловске никого нет. И значит я, заведомо зная и понимая, все же иду на срыв богослужения. Моя христианская совесть этого не позволяет сделать. Тем более, что вряд ли за 1–2 спевки я смогу вступить в такой тесный контакт с хором, что доставлю Вам удовольствие<sup>1</sup>.

Владимир Яковлевич Замиховский по приезде в Курск столкнулся с неорганизованностью архиерейского состава. Частые смены регентов после 1967 года, отсутствие профессионального руководства, низкие зарплаты у хористов — все эти факторы привели к отсутствию дисциплины и сплоченности в архиерейском коллективе. По инициативе Замиховского были уволены певцы с недостаточными для работы музыкальными и вокальными способностями, а также те, кто формально числился в штате коллектива. Благодаря настойчивости Владимира Яковлевича архиерейским певцам была повышена заработная плата. С приходом Замиховского началась регулярная, кропотливая подготовительная работа архиерейского состава к годовому кругу богослужения.

Новый регент отличался заботливостью и мудростью в решении острых вопросов, непосредственно связанных с певчими. Так, в сентябре 1970 года Замиховский ходатайствовал перед руководством Сергиево-Казанского собора о выделении финансовой помощи певчому басовой партии Ю. Бадядину, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации<sup>2</sup>. В тоже время проявил выдержку и терпение относительно певца И. В. Бурмистрова, досаждавшего регенту своими «пасквильными» жалобами на имя владыки Серафима<sup>3</sup>.

Профессиональная и творческая работа в архиерейском коллективе, постепенно налаживалась, рождая, в свою очередь, положительное отношение владыки Серафима к регенту архиерейского хора. Архипастырь благосклонно поддерживал все начинания В. Я. Замиховского<sup>4</sup>.

Рапорт В. Я. Замиховского от 16.02. 1970 года.

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 38 об.

<sup>2</sup> Там же. Л. 8.

<sup>3</sup> Там же. Л. 2.

<sup>4</sup> Там же. Л. 11.

Проработав регентом архиерейского хора г. Курска две недели, я осмелюсь почтительнейше доложить Вашему Высокопреосвященству свои мысли относительно состава Вашего хора. Коллектив на  $\frac{3}{4}$  работоспособный. Я не случайно говорю «на  $\frac{3}{4}$ ». Дело в том, что  $\frac{1}{4}$  часть, представляющая собой басовую партию, отсутствует, невзирая на то, что в ведомости на зарплату регулярно расписываются 4 баса. Вот о них я и хочу высказать свое мнение.

1. И. Н. Гришанович. До сих пор для этого человека пение в Архиерейском хоре было своего рода синекурой. Гришанович не имеет ни музыкального слуха, ни знаний в читке нот. Кроме этого с 1.02 по сегодняшний день он посетил занятия хора 3 раза, представив больничный лист с диагнозом «острый ларингит». По справке бухгалтерии, подобные больничные листы с таким же диагнозом предоставляются им регулярно каждый месяц. Считаю, что по состоянию здоровья Гришанович не может петь в хоре.

2. В. Кузнецов. Единственный человек, который мог бы быть полезным в хоре при наличии опытного баса, но поведение его заслуживает самого строгого порицания. Достаточно сказать, что он, не предупредив руководство хора, не явился на спевку 10.02 и на службы 11.02 и 12.02. Нет оснований предполагать, что он появится в дальнейшем.

3. Протоиерей В. А. Диденко, как и В. Кузнецов, мог бы петь, при наличии сильного коллеги, но уже по своей должности протоиерея не может быть полезным в хоре, т.к. на спевки приходит с опозданием, а на службу хору уделяет минимальное время, опять-таки по своему положению протоиерея.

4. Комендант Г. В. Савчук очень пассивен, несмотря на то что мог бы, по своим данным, быть полезным певцом.

Я узнал, что священник Петр Нэнчук получает 150 рублей по хору, как один из регентов. За две недели своей работы в хоре я его не видел. Полагаю, что при таком небольшом коллективе, каким является Ваш хор, я могу ограничиться одним помощником в лице А. А. Давидовской.

Должен отметить, что, благодаря частой смене регентов, хор и в трудовой и в певческой дисциплине расшатан. Исправить это можно со временем. Сейчас самое главное — это укомплектование басовой партии, без которой работать нельзя. Все вышеизложенное представляется на благоусмотрение Вашего Высокопреосвященства. Замиховский<sup>1</sup>.

Резолюция владыки Серафима на рапорте Замиховского:

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 1.

Гришановича и Кузнецова освободить от обязанностей хористов и уволить из хора. Священника Нэнчука освободить от обязанностей регента и прекратить выплату 150 рублей. Савчуку предложить быть более активным. О Диденко иметь особое суждение. Архиепископ Серафим. 25.02.70<sup>1</sup>.

Письмо В. Я. Замиховского настоятелю Сергиево-Казанского собора протоиерею А. Рогозинскому от 03.09.1970 года касалось финансовых проблем хора и хористов.

Отец Александр!

Мне стало известно, что певцу хора Ю. Бадядину угрожают неприятности в связи с его взаимоотношениями с финорганами. Я полагаю, что никто, как Вы, не знает, каких трудов стоило владыке Серафиму хоть как-то укомплектовать архиерейский хор. Ведь все мероприятия проходили у Вас на глазах. Вы не можете не знать, что Бадядин единственный в басовой партии певец. Нельзя же серьезно смотреть на диаконат как на хористов. Они могут быть только подспорьем. <...> Об этом следует подумать Вам. Если финорганы подадут в суд на Бадядина, приговор бесспорный в пользу райфо, и бухгалтерии Вашей нужно будет удерживать при выдаче зарплаты ему какую-то часть, установленную судом.

Вы не хотите, чтобы церковные работники доводили свои конфликты с финотделом до суда? Это неприятно! Согласен. Но можно уплатить за Бадядина его долг и удержать при очередной выдаче зарплаты. Вот как просто можно разрешить это дело, не доводя хор до катастрофы. В. Замиховский<sup>2</sup>.

Рапорт В. Я. Замиховского на имя архиепископа Серафима от 02.06.1970 года.

Представляя при сем заявлении певца Бурмистрова И. В., считаю долгом высказаться по существу данного дела. Бурмистров И. В. проработал в хоре 3 месяца. На протяжении всего этого периода я относился к нему с особенной заботой, расположением и вниманием. Причиной этому были не какие-нибудь особенные качества Бурмистрова как певца, а вполне понятное стремление удержать его в хоре как единственного баса (о протодиаконе В. Диденко не может быть и речи, как о певце, так как он, как я уже докладывал Вашему Высокопреосвященству, не является благодаря своей основной должности, активным певцом).

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Там же. Л. 8.

Достаточно сказать, что я, зная нервную натуру Бурмистрова, за 3 месяца не сделал ему ни одного замечания, хотя оснований сделать их было более, чем достаточно.

Вы знаете, что на ставке, значительно превышающей ставки певцов хора, настаивал я. Знаете, что я возбудил перед Вами вопрос об урегулировании инцидента относительно жилья, возникшего между Бурмистровым и Ганцелевичем. <...> Все эти моменты подтверждают мое заботливое отношение к Бурмистрову. Что же произошло? Что послужило причиной подачи заявления с явно пасквильным характером? <...> Если Вы, Ваше Высокопреосвященство, своей архипастырской мудростью сумеете убедить Бурмистрова в опрометчивости его шага, я, заботясь о деле, готов закрыть глаза на этот его безобразный поступок<sup>1</sup>.

Корреспонденция В. Я. Замиховскому от секретаря Епархиального правления протоиерея Александра Рогозинского от 13.10.1970 года касалась проблем с отпусками хористам:

Курско-Белгородское епархиальное управление сообщает Вам, что на Вашем рапорте от 27.09.70 года по вопросу отпуска хористки Бадиковой А. Л., Высокопреосвященнейший Серафим, Архиепископ Курский и Белгородский, положил следующую резолюцию: «Согласия на отпуск ей никто не давал, прежде чем она получит заключение регента хора, т. е. В. Я. Замиховского. Учитывая, что регент хора возражает — в отпуске отказать. Архиепископ Серафим<sup>2</sup>.

В. Я. Замиховский управлял архиерейским хором до марта 1972 года. Официальные источники указывают, что Владимир Яковлевич был «освобожден от должности регента согласно личного прошения»<sup>3</sup>. По свидетельству архиерейской певчей Валентины Ефимовны Труфановой-Трофименко, Замиховский выиграл конкурс на замещение вакантного места архиерейского регента во Владимирском соборе города Киева.

В апреле 1972 года регентом курского архиерейского хора был назначен клирик Калининской епархии заштатный протоиерей **Григорий Корольчук**.

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 2.

<sup>2</sup> Там же. Л. 11.

<sup>3</sup> Там же. Л. 4.

В епархиальное управление Корольчук присылал прошения на работу в качестве архиерейского регента несколько раз. При владыке Серафиме (Никитине) дважды, одно из прошений датировано 05.06.1971 года<sup>1</sup>, а также при архиепископе Николае (Бычковском), заступившем на курскую кафедру в 1971 году после владыки Серафима<sup>2</sup>. Конечно, при наличии профессионального и ответственного регента, каким был В. Я. Замиховский, прошения Корольчука оставались без внимания. Но в марте 1972 года, когда курский архиерейский состав вновь остался без руководителя, администрация Курской епархии была вынуждена в начале апреля 1972 года принять в штат Сергиево-Казанского собора в качестве регента архиерейского хора неоднократно ранее напоминавшего о себе протоиерея Григория Корольчука. Епархиальное управление после отъезда В. Я. Замиховского, скорее всего, не имело профессиональных претендентов на должность архиерейского регента. В свою очередь, о. Григорий, стремясь получить вакантное место, видимо, надеялся на благополучное решение своих жизненно важных проблем.

Григорий Михайлович Корольчук родился 12 августа 1900 года в селе Тур Ровенской области в семье священнослужителя<sup>3</sup>. В 1918 году поступил в Волынскую духовную семинарию, которая вплоть до 1919 года считалась крупнейшим духовным учебным заведением на юго-западе России. Обучаясь в семинарии, Григорий получил начальное музыкальное образование, на последних двух курсах руководил семинарским хором. С 1924 года Корольчук управлял архиерейским хором в городе Холм, расположенном примерно в 25 километрах от польско-украинской границы. В 1925 году Григорий Михайлович епископом Симоном (Ивановским) был рукоположен в сан иерея и зачислен в штат Кременецкой епархии. Служил о. Григорий до 1962 года, последним местом его служения был приходской храм в городе Старица Калининской епархии, откуда о. Григорий ушел на покой по причине ухудшения

---

<sup>1</sup> Дело регента Корольчука Григория Михайловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 48. Л. 5.

<sup>2</sup> Там же. Л. 9.

<sup>3</sup> Там же. Л. 4.

здоровья. Находясь на покое, Корольчук не смог «расстаться с дорогой и родной сердцу службой», некоторое время работал в качестве регента архиерейского хора в храме Троицы Живоначальной (Белая Троица) в городе Калинин (ныне снова Тверь).

Причину настойчивых прошений 72-летнего заштатного клирика можно в некоторой степени объяснить стесненным материальным положением о. Григория. Пособия по возрасту (пенсии) при советской власти служителям культа не полагалось. При Патриархии работала специальная синодальная комиссия по выплате пособий из епархиальных средств заштатным священникам, достигшим пенсионного возраста, но если епархиальные выплаты по месту жительства о. Григория и были, то, видимо, для полноценного существования этих средств не хватало. Корольчук искал подходящую для своего возраста и возможностей работу. Решение о. Григория о переезде именно в Курск отчасти можно объяснить камерностью курского архиерейского состава. Видимо, по мнению о. Григория курский архиерейский хор в отличие от крупных столичных коллективов, не требовал от регента специальных профессиональных навыков.

Но на практике потенциал хора и навыки регента оказались несовместимыми. Корольчук работал с архиерейским составом всего четыре месяца. При этом разлад с певчими наметился после первых богослужений и репетиций. Спустя две недели после назначения о. Григорий написал рапорт на имя владыки Николая, в котором причину «невыносимо-тяжелой» обстановки в коллективе объяснял неуважением к себе со стороны некоторых певчих и просил архипастыря «безоговорочно устранить из хора» всех зачинщиков<sup>1</sup>. Ответной резолюции на прошение о. Григория из Епархиального управления не последовало. Свое мнение по поводу сложившейся ситуации владыка Николай кратко выразил немного позже. В начале июля 1972 года в бухгалтерию епархиального управления поступил документ, по которому регент архиерейского хора Корольчук Григорий Михайлович с 01.08.1972 был освобожден

---

<sup>1</sup> Там же. Л. 7.

от занимаемой должности. Основанием для увольнения послужило «Распоряжение Епископа Николая».

После 1972 года и до 1000-летия Крещения Руси в документации курского архиерейского хора сохранились сведения только об одном регенте — Николае Ивановиче Ливанове. За исключением нескольких документов из личного дела Ливанова, датируемых 1983 и 1988 годами, почти десятилетний период богослужебной практики архиерейского хора (1972–1983) в документах Курской епархии отмечен регентским «молчанием». Лишь разрозненные косвенные источники и воспоминания очевидцев характеризуют некоторые особенности богослужебно-исполнительской практики архиерейского состава до прихода в коллектив Н. И. Ливанова.

В частности, примерно в первой половине 1970-х годов, после того как архиерейский хор в очередной раз остался без руководителя, к регентскому пульту делегировали молодую певчую **Ирину Борисовну Якимович**<sup>1</sup>. Ирине Борисовне были свойственны природная музыкальность и организаторские способности.

Ирина Борисовна (Уткина) Якимович родилась 20 сентября 1939 года в городе Гродно в семье священнослужителя. Родители Ирины были очень музыкальными людьми, отец обладал превосходным тенором, мать была солисткой в церковном хоре. Возложенная ответственность подтолкнула нового регента к изучению основ музыкальной грамоты и техники хорового дирижирования. Обладая хорошими музыкальными данными, Ирина Борисовна со временем стала профессиональным регентом. Особенно тепло, по свидетельству очевидцев, к Ирине Борисовне относился архиепископ Хризостом (Мартишкин), возглавлявший Курскую епархию с 1974 по 1984 годы. Архиерейский коллектив под руководством Якимович работал стабильно.

Предположительно в середине 1978 года владыка Хризостом благословил Ирину Борисовну организовать хор в Всехсвятском храме города Курска.

---

<sup>1</sup> Из интервью В. Е. Труфановой-Трофименко.



Послушание было выполнено, И. Б. Якимович в течение последующих 20-ти лет была бессменным руководителем Всехсвятского приходского хора.

По свидетельству певчей Сергиево-Казанского собора В. Е. Труфановой-Трофименко, в 1978 году курский архиерейский хор возглавил яркий профессиональный музыкант, ученик П. Г. Чеснокова, регент с многолетним стажем **Николай Иванович Ливанов**. Ливанов работал в Курске в течение года, затем уехал в Симферополь. «Знакомство» Николая Ивановича с курским составом имело, скорее всего, положительный результат, поскольку несколькими годами позже переросло в продолжительный творческий союз: Ливанов в 1983 году вернулся в Курск<sup>1</sup> и работал с архиерейским хором до 1989 года<sup>2</sup>.

Н. И. Ливанова от прочих курских архиерейских регентов советского периода отличало консерваторское образование и многогранная профессиональная музыкальная деятельность.

Подробные сведения о Н. И. Ливанове приводятся в личном деле Курского епархиального архива<sup>3</sup> и в книге «Крымская Епархия под началом Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)», вышедшей в издательстве «Н. Оріанда» в 2010 году<sup>4</sup>. Сообщим их вкратце:

Николай Иванович Ливанов родился в семье смотрителя духовного училища Ивана Алексеевича Ливанова в 1908 году. Получил среднее образование — в 1924 окончил единую трудовую советскую школу, а в 1928 Томское музыкальное училище по классу скрипки. С 1928 по 1931 годы Николай Иванович учился в Киевской государственной консерватории по классу скрипки-альта и сольного пения (до 1934 года консерватория носила название «Киевский музыкальный институт им. Лысенко», на данное учебное заведение ссылается более ранняя документация Ливанова. — М. С.). В 1931 году Ливанов выдержал конкурс и был принят артистом «вокально-драматической части» в МХАТ, по личной инициативе стажировался у К. С. Станиславского. Параллельно с работой в МХАТе играл в оркестре Московской

<sup>1</sup> Регент Ливанов Николай Иванович // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 47. Л. 12.

<sup>2</sup> Из интервью В. Е. Труфановой-Трофименко.

<sup>3</sup> Регент Ливанов Николай Иванович // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 47. Л. 8.

<sup>4</sup> Крымская епархия под началом святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Сб. документов. Сост. Николай Доненко, прот., С. Б. Филимонов. Симферополь: Новая Оріанда, 2010. С. 543-544.

государственной филармонии. С 1935 по 1937 год Николай Иванович был призван в музыкальную роту (симфонический оркестр) Центрального Дома Красной Армии им. Фрунзе концертмейстером альтов и музыкальным лектором. Проживая до 1937 года в Москве, занимался в классе «хоро-дирижирования» у П. Г. Чеснокова в Московском институте повышения квалификации.

В 1937 году Ливанов переехал в Архангельск, работал в симфоническом оркестре и квартете им. Н. А. Римского-Корсакова Архангельской государственной филармонии. С 1939 до 1941 года работал в оркестре Ленинградского Академического театра оперы и балета им. Кирова. В апреле 1941 года Николай Иванович был командирован в Ереван, где с 1941 по 1944 год занимал должность директора симфонического оркестра Армянской государственной филармонии, а также лектора-музыковеда и артиста Ереванского театра оперы и балета. В Минске с 1944 по 1946 год Ливанов работал артистом в оркестре Белорусского театра оперы и балета ив Государственной филармонии музыкальным лектором. По совместительству управлял архиерейским хором. В сентябре 1946 года Николай Иванович переехал в Симферополь, устроился в симфонический оркестр Крымской государственной филармонии.

В книге «Крымская Епархия под началом Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)» в отчете уполномоченного читаем:

В декабре 1946 г. за то, что иногда пел в архиерейском хоре и за устройство на квартире у архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) выступления струнного квартета после получения последним присвоенных ему наград как лауреату Сталинской премии, Ливанов из Госфилармонии был уволен. После чего Ливанов Лукой был посвящен в сан диакона, а затем в сан священника в начале 1947 года. В данное время является настоятелем Николаевского собора города Евпатории и одним из сильных церковных проповедников. Лука им не нахвалится<sup>1</sup>.

Приняв от святителя Луки послушание священства, о. Николай проповедовал и словом, и музыкой. В 1947 году в городе Евпатория проводились духовные концерты под руководством о. Николая Ливанова «с целью привлечения верующих в храм»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 544.

<sup>2</sup> Там же. С. 197.

Опуская некоторые личные детали жизни о. Николая, укажем лишь, что с 1947 года о. Николай прекратил свое пастырское служение. Началась активная регентская деятельность Н. И. Ливанова, при этом география епархий в его послужном списке очень обширна.

Из «Автобиографии»<sup>1</sup> Ливанова следует, что в 1947–1949 годах Николай Иванович регентовал в Евпатории, в 1950–1951 годах — в Баку, в 1951–1953 — в Астрахани, в 1953–1955 — в Ярославле, 1955–1958 и 1963–1964 годах — в Иваново, в 1958–1962 — в Вышнем Волочке, в 1964–1970 — в Москве в церкви Иоанна Предтечи на Пресне и в храме пророка Илии в Черкизово<sup>2</sup>, с 1971–1977 — в соборе св. Петра и Павла в Томске, в 1978–1979 — в Сергиево-Казанском соборе г. Курска, в 1979–1981 — в Симферополе, в 1981–1983 — в Камышине Волгоградской области.

Практически в 40-летний рубеж своего регентского служения Н. И. Ливанов был назначен «архиерейским регентом, псаломщиком левого клироса и консультантом по церковному пению» в штат Курской епархии с 01.02.1983 года<sup>3</sup>. Работники Сергиево-Казанского собора, очевидцы того времени, вспоминали общительного, всегда положительно настроенного регента, с которым архиерейский хор звучал «безукоризненно и мелодично»<sup>4</sup>.

Биография Н. И. Ливанова, в некоторой степени, является ярким примером миграции регентов, ставшей особенностью советского времени.

Действительно, если сравнить число регентов, управлявших архиерейским хором в советское время (13 человек за 44 года) с их числом в царское время (10 человек за 116 лет), то видна общая тенденция — долго регенты на одном месте в советское время не работали.

Частая смена руководителей в церковном хоровом коллективе приводила к разбалансировке состава и снижению его исполнительского уровня.

<sup>1</sup> Регент Ливанов Николай Иванович // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 47. Л. 8. об.

<sup>2</sup> Факт регентования Н. И. Ливанова в храме св. пророка Илии подтверждает информация сайта Никиты Сергеева «Регенты Москвы XX века в эпоху гонений на Церковь». — Подробнее см.: URL: <http://pravkrug.ru/o-tserkvi/istoriya-khristianstva/item/247-регенты-xx-века.html> (дата обращения: 21.03.2018)

<sup>3</sup> Регент Ливанов Николай Иванович // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 47. Л. 10.

<sup>4</sup> Из интервью В. Е. Труфановой-Трофименко.

Перемещение регентов по стране зависело от разных, иной раз взаимосвязанных причин: от взаимоотношений регента с уполномоченным по делам религии (А. Г. Житник); от личной заинтересованности архипастыря, благодаря которой новые кафедры «осваивал» и архиерейский регент (владыка Иннокентий Зельницкий); от поиска более перспективных с творческой точки зрения мест служения (В. Я. Замиховский); от стремления решить с новым назначением свои жизненно важные проблемы (регент протоиерей Григорий Корольчук). Конечно же, этим перечнем не исчерпывается вся проблематика регентской миграции. Курская епархия в этом процессе не была единичным явлением.

#### **1.4. Певческий репертуар архиерейского коллектива: особенности регентских коллекций**

Деятельность каждого руководителя архиерейского хора проявлялась не только в стремлении пополнить певческий коллектив, но и в определенной репертуарной политике. Поэтому отделять вопросы репертуара курского архиерейского хора от деятельности его регентов очень трудно. Соблюдая последовательность, выработанную в предыдущем параграфе, постараемся далее дать характеристику церковно-певческого репертуара в Курской епархии на примере архиерейского хора.

Первый известный нам реестр существующих нотных сборников и рукописных нотных тетрадей был составлен регентом архиерейского хора Михаилом Петропавловским в 1825 году. Подробное описание архиерейской библиотеки приводится в статье А. А. Танкова, к которой мы неоднократно обращались в предыдущем параграфе<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> *Танков, А. А.* Высокопреосвященный Илиодор, архиепископ Курский. Материалы для истории управления его Курской епархией. Архиерейский хор в Белгороде и Курске // КЕВ. 1897. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 29 (часть неоф.). С. 551–556. № 30 (часть неоф.). С. 561–569.

В нотной библиотеке архиерейского хора по свидетельству историка «всего оказалось 146 экземпляров, из которых 102 концерта однохорных, 27 двуххорных, тетрадь воскресных и праздничных ирмосов, 4 книги, где находились: славы, херувимские и милости, 5 вновь приобретенных концертов и 7 задостойников»<sup>1</sup>. Танков отдельно выписывает произведения 17 композиторов (по традиции того времени фамилии перечисляются без инициалов). Прочитируем эти материалы, добавив необходимые комментарии<sup>2</sup>:

*Ведель:* 1) «Воскресни Господи»; 2) «Спаси мя, Боже»; 3) «Едино просих»; 4) «Блажен разумевай»; 5) «Господи возлюбих» (имеется в виду концерт «Господи, возлюбих благолепие» принадлежащий перу Дегтярева<sup>3</sup> — М. С.); 6) «Слава в вышних Богу».

*Дегтярев:* «Возлюблю Тя, Господи»; 2) «Не ревнуй лукавствующим»; 3) «Величая величаю»; 4) «Срадуйтесь нам»; 5) «Да воскреснет Бог»; 6) «Хвалите Бога»; 7) «Приидите, взыдем на гору»; 8) «Гряди, гряди от Ливана Невесто»; 9) «Услыши, Боже, моление мое»; 10) «Боже, Боже мой, к Тебе утреннюю» и другие.

*Бортнянский:* 1) «Восхваляю имя Бога»; 2) «Вознесу Тя, Боже мой»; 3) «Отрыгну сердце мое»; 4) «Господь просвещение мое»; 5) «Рече Господь»; 6) «Господи, силою Твоею возвеселится Царь»; 7) «Пойте Богу нашему»; 8) «Радуйтесь Богу, Помощнику нашему»; 9) «Услышит тя Господь в день печали»; 10) «Воскликните Господеви вся земля»; 11) «Приидите, возрадуемся»; 12) «Сей день, его же сотвори Господь»; 13) «Коль возлюбленна селения»; 14) «Благо есть исповедатися Господеви»; 15) «Се ныне благословите Господа» (двуххорный); 16) «Радуйтесь людие» (двуххорный); 17) «Исповедайтесь Господеви» (двуххорный) и другие.

*Диц:* «Преславная днесь».

*Гурлев:* (Лев Гурилев — М. С.): «Да возрадуется душа моя».

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 554–555.

<sup>2</sup> Неверная атрибуция песнопений в провинциальных нотных библиотеках (да и в столичных тоже) — это отдельная проблема, которую невозможно решить в рамках настоящего исследования. При публикации нами концертов Дегтярева по курским рукописным источникам удалось определить ряд неверных атрибуций. — Подробнее см.: Сидорова М. П., Лебедева-Емелина А. В. Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4. С. 50–79.

<sup>3</sup> [Журавленко И. А.] По первым словам. Свод сочинений и напевов Православной Церкви. Сост. И. А. Журавленко. М.: Паломник, 2002. С. 112.

*Сарти:* 1) «Боже, ущедрни»; 2) «Тебе Бога хвалим» (двухорный); 3) «Взыду к Богу» (двухорный).

*Скоков:* «Господи, Господь наш».

*Кошелкин:* «Величит душа моя»

*Концевич:* «Днесь Владыка твари».

*Травов:* «Господь воцарися» (пятиголосный).

*Левицкий:* 1) «Приидите, воспоем»; 2) «Тебе Бога хвалим» (двухорный).

*Турчанинов:* «Слава в вышних Богу».

*Головин:* 1) «Вспоем светло, людие»; 2) «Услышите вси языцы» (двухорный).

*Кошлаков:* «К Богородице прилежно».

*Керцелли:* «Приспе день светлого торжества».

*Никеев:* (Дегтярев — М. С.) «Имже образом желает елень».

*Давидов:* (Степан Давыдов — М. С.) Малая обедня на 8 голосов.

10 церковных концертов в списке Танкова идут без указания автора, в некоторых случаях авторство удалось прояснить:

«Торжествуйте днесь» (концерт № 2 «Торжествуйте днесь вси, любящие Сиона», Бортнянского — М. С.),

«Терпя потерпех» («Терпя потерпех Господа», Дегтярева — М. С.),

«Взыде Бог в воскликновении» (Дегтярева — М. С.),

«Господь пасет мя» (Веделя — М. С.),

«Услыши Господи» («Услыши Господи, глас мой», Веделя — М. С.);

«Плачу и рыдаю» (Козловского — М. С.);

«Господь на небеси уготова престол» (Давыдова — М. С.),

«К кому прибегну иному, Боже!»,

«Господня есть земля».

Новые концерты, поступившие в церковную библиотеку в 1825 году, оказались преимущественно Бортнянского. На страницах труда Танкова перечислены:

«Блаженни людие» (концерт № 23 «Блаженни людие, ведущие воскликновение», Бортнянского — М. С.),

«Возведох очи мои в горы» (концерт № 24, Бортнянского — М. С.),

«Гласом моим ко Господу воззвах» (концерт № 27, Бортнянского — М. С.),

«Приклони, Господи, ухо Твое» (Дегтярева или Скокова — М. С.),  
«Господь воцарися, да гневаются люди»<sup>1</sup>.

Вполне понятно первенство Дмитрия Бортнянского в списке композиторов рубежа XVIII–XIX веков. Руководство Придворной певческой капеллой и проводимая им политика, поддерживаемая государем Александром I, возвели Бортнянского в статус «законодателя»<sup>2</sup> церковной хоровой музыки. Логично обращение к Степану Дегтяреву, уроженцу Курской губернии. Концерты Дегтярева цензура Капеллы не допускала к печатному изданию<sup>3</sup>, в сложившейся ситуации, когда были запрещены рукописные тетради, дегтяревские концерты распространялись и исполнялись неофициально. Разнообразно представлено творчество других корифеев той же эпохи — Джузеппе Сарти, Степана Давыдова, Артемия Веделя, Петра Турчанинова.

Небезынтересно внимание провинциальных певчих к сочинениям младших современников Бортнянского — Фердинанда Дица (Тица), Льва Гурилева, Иоганна Керцелли, Петра Скокова, харьковского регента М. П. Концевича<sup>4</sup> и опусам неизвестных ныне сочинителей, не вошедших в историю церковно-певческой культуры — Кошелкина, Травова, Левицкого, Головина, Кошлакова. Возможно, что часть из них были провинциальными регентами.

Заостренность богослужебной практики архиерейского хора первой четверти XIX столетия на хоровых сочинениях итальянского стиля это не только культурная особенность времени. Способность хорового коллектива свободно *воспроизводить* концертные произведения итальянской композиторской школы является свидетельством высокого профессионализма состава.

В 1840 году регентом Иоанном Михайловским было составлено повторное описание библиотеки архиерейского хора<sup>5</sup>. Сопоставив информацию по описям

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 555–556.

<sup>2</sup> Гарднер, И. А. Указ. изд. С. 266.

<sup>3</sup> Там же. С. 255.

<sup>4</sup> См.: Лебедева-Емелина А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765–1825). Каталог произведений. М.: Прогресс-Традиция, 2004. С. 645–652.

<sup>5</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 564–566.

1825 и 1840 года, мы пришли к выводу, что в течение 15 лет существования коллектива его репертуар неизменно пополнялся и расширялся. Следует отметить одну яркую деталь: и в описи 1825 года, и в описи 1840 года много песнопений неизвестных авторов. Но если в 1825 году названы только концерты, то в 1840 году, помимо концертов, в перечне неизвестных авторских «пъес» находятся ирмосы, херувимские, многолетия, канты и «обедни» («полковая и с нотным Верую»). Практически все песнопения, а их Михайловский насчитывает в количестве 292 «номеров», — рукописные. Печатных изданий только два: «Круг простого церковного пения, издавна употребляемого при высочайшем дворе» и «Панихида, издревле употребляемая при высочайшем дворе». Издания были подготовлены П. И. Турчаниновым и Ф. П. Львовым, изданы Придворной капеллой в 1830 году.

Рукописные тетради всегда были своего рода нотным самиздатом. Печатные нотные сборники многим церковным приходам были недоступны по финансовой причине, поэтому, невзирая на повеление Синода от 1816 года, запрещающего употребление «тетрадей рукописных»<sup>1</sup>, нотные тетради оказались достаточно жизнеспособными и сохранили свою актуальность вплоть до начала 80-х годов XX столетия.

Основной композиторский состав репертуарной описи 1840 года остался без изменений: Бортнянский, Дегтярев, Ведель. Примечательно, что, как и в описи 1825 года, по-прежнему ведущую позицию занимают произведения Дмитрия Бортнянского. Среди новых композиторских имен встречаем:

*Павлов:* (В. Павлов — М. С.): концерты «Бог богов», «Господь глаголя»;

*Наумов:* (П. Г. Наумов — М. С.): Херувимская песнь № 3, Великая ектения;

*Воротов:* Херувимская № 9;

*Алейников:* Царю Небесный;

*Бурнашев:* две Херувимских (из Орла);

*Склобовский:* тетради Воронежские, в них ирмосы Богородице «Воду прошед»;

*Лавинов:* Воронежские ирмосы Сретению;

---

<sup>1</sup> Гарднер, И. А. Указ. изд. С. 266.



*Врасский:* Херувимская;

*Ильинский:* Херувимская;

*Грибович:* (С. Г. Грибович — М. С.) задостойники Рождеству Христову и Воздвижению Креста»<sup>1</sup>.

Из перечисленных священником Иоанном Михайловским композиторов идентифицировать удалось не всех. Отметим здесь появление имени Степана Григорьевича Грибовича, учителя пения Придворной певческой капеллы, автора духовно-музыкальных сочинений (за свою работу композитор дважды был отмечен наградами, в том числе орденом св. Владимира).

Невозможно однозначно определить, кто такие Ильинский (композитор Александр Александрович Ильинский жил намного позднее), Врасский, Воротов. Можно предположить, что упомянутые в списке авторы духовных сочинений Бурнашев и Склобовский были из Орла и Воронежа.

Как уже отмечалось ранее, несмотря на строжайшие запреты и предписания Придворной певческой капеллы, рукописные тетради продолжали использоваться в исполнительской практике приходских хоров. Фактически, если автор не был допущен цензурой Капеллы к печатанию, то он не был допущен, соответственно, и к исполнению. На практике все было иначе: песнопения не прошедших цензуру авторов без ограничений использовались в регентской среде, передаваясь «из рук в руки». Так же распространялись песнопения композиторов-самоучек, если их музыка нравилась руководителям хора, священнослужителям или владыке. В этой связи вполне логично наличие в 1840 году в репертуаре архиерейского хора песнопений не известных истории композиторов. Распространению опусов композиторов-самоучек содействовала, отчасти, и территориальная близость городов, в репертуарном списке 1840 года названы «пьесы» из Воронежа, Белгорода и Орла.

В августе 1848 года владыка Илиодор (Чистяков) получил письмо от директора Придворной певческой капеллы генерал-майора А. Ф. Львова. Приведем текст письма полностью:

---

<sup>1</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 565.

В. В. (Ваше Высокопреосвященство — М. С.), Милостивый Архипастырь! С помощью Божию, кончив издание Обихода нотного пения и Сокращенного Ирмология знаменного напева, употребляемых в присутствия Высочайших Особ Императорской Фамилии, я неперенным долгом почел покорнейше просить В. В., как члена Св. Синода, одобвившаго посильные труды мои, благосклонно принять препровождаемыя книги<sup>1</sup>.

Даже единственно известное нам письмо директора Капеллы А. Ф. Львова к владыке Илиодору многое разъясняет: среди членов Синода композитор выделял епископа Курской епархии как сведущего в богослужебном пении человека, как специалиста, способного оценить обработки знаменных роспевов, предназначенных для всех церквей империи. В ракурсе последующих исторических мнений относительно трудов Львова отзыв архиепископа Илиодора дает нам представление о музыкальных предпочтениях Преосвященного<sup>2</sup>.

В 1848 году к руководству архиерейским хором пришел П. А. Иванцов, прошедший обучение в Придворной певческой капелле и получивший аттестат регента 2-го разряда. Сохранившийся репертуарный список коллектива и организация Иванцовым репетиций свидетельствуют о высоком исполнительском уровне архиерейского хора в те годы.

Как уже упоминалось, владыка Илиодор непрерывно контролировал работу архиерейского хора. Не обходил своим вниманием Преосвященный и репетиционный процесс. Регент хора в течение года регулярно информировал архипастыря о количестве новых выученных песнопений. Качество подготовленного к исполнению репертуара проверял сам владыка. Еженедельно в пятницу архиерейский хор собирался у Преосвященного для «проверочного пения тех пьес, которые были выучены в течение недели»<sup>3</sup>. Строгий, постоянный

<sup>1</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 567.

<sup>2</sup> Труды Львова владыка назвал «многополезным изданием древних драгоценных напевов Православной Церкви». Владыка Илиодор остался верен своим предпочтениям в области уставного богослужебного пения, благословив в 1851 году архиерейский хор «сверх придворного напева обучаться греческому напеву, изложенному, по Высочайшему повелению, директором А. Ф. Львовым на четыре голоса». — Подробнее см.: *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 568.

<sup>3</sup> *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 569 (сноска).

контроль качества исполнительской техники со стороны правящего архиерея определял режим работы хорового коллектива. Регулярность репетиций отчасти подтверждают и регентские «записки», которые Иванцов передавал владыке Илиодору. В «записках» отражен подготовленный к исполнению репертуар.

К примеру, в период с 10 февраля 1850 года до празднования Светлого Христова Воскресения (5 мая<sup>1</sup> — М. С.), менее чем за три месяца, архиерейским хором было выучено 22 песнопения. Подобная наполняемость репертуарного списка новыми произведениями требовала кропотливой и качественной репетиционной работы коллектива.

Приведем текст «записок» регента П. Иванцова, при этом отметим появление в практике хора песнопений из Сокращенного Ирмология А. Львова:

*К 10-му февраля:*

1) Ирмосы — *Коня и всадника* знаменного напева (Сокращенный ирмологий знаменного напева А. Львова — М. С.), 2) Покаяния отверзи ми двери (Турчанинова), Блаженни люди ведущии (концерт) (концерт № 23 «Блажени людие, ведущие воскликновение», Бортнянского — М. С.).

*К празднику Сретения Господня:*

1) Господи Боже Израилев (концерт № 26, Бортнянского — М. С.), 2) Херувимская № 7 (Бортнянского — М. С.), 3) Слава. Единородный Давидова (Степана Давыдова — М. С.) и 4) из Ирмология — ирмосы *Моря чермную пучину* (Львова) (Краткий ирмологий — М. С.).

*К 18-му февраля:*

1) На реках Вавилонских (концерт) (Веделя — М. С.), 2) Ирмосы: *Яко по суху* (Львова) (Краткий ирмологий — М. С.), 3) Херувимская Бортнянского и 4) Достоинство есть (Львова).

*К празднику Благовещения:*

1) С нами Бог (Турчанинова), 2) Херувимская Симоновская, 3) Отрыгну сердце мое (концерт) (концерт № 14 «Отрыгну сердце мое слово благо», Бортнянского — М. С.).

*К неделе Ваий:*

1) Антифон 3-го гласа, 2) Святый Боже (большое), 3) Херувимская (на разорение Москвы), 4) Услыши Боже глас (концерт) (концерт № 30 «Услыши, Боже, глас мой»,

<sup>1</sup> Пасхалия с 1800 по 2100 год (таблица) // Псаломщик. URL: <http://diak.ortox.ru/kalendar/view/id/1105007> (дата обращения: 23.03.2018)

Бортнянского — М. С.), 5) Кто взыдет (двухорный концерт) (также Бортнянского — М. С.).

*К празднику Пасхи:*

1) Торжествуйте днесь (концерт) (концерт № 2 «Торжествуйте днесь вси, любящие Сиона», Бортнянского — М. С.), 2) Приидите воспоем (концерт № 15 «Приидите, воспоем, людие», Бортнянского — М. С.), 3) Волною морскою (ирмосы Великой Субботы — М. С.).

*К празднику Рождества Христова:*

1) Днесь Христос в Вифлиеме Давидова (Степана Давыдова — М. С.), 2) С нами Бог (Турчанинова), 3) Елицы во Христа креститесь»<sup>1</sup>.

В начале XX века на волне общероссийского хорового движения архиерейский хор стал активно участвовать в миссионерской, катехизаторской и просветительской деятельности Курской епархии: концерты в рамках религиозно-нравственных чтений, праздничные и юбилейные богослужения на территории всей губернии, выступления в учебных заведениях города Курска, духовные концерты в залах Дворянского собрания<sup>2</sup> и Губернской земской управы<sup>3</sup>.

В годы Первой мировой войны архиерейский хор участвовал в сборе средств для раненых воинов. В курской периодике встречается довольно много отзывов на пение хора под руководством регента Ивана Матвеевича Орлова:

«...небывалое, глубоко отрадное событие в церковной жизни Курска и всего Курского края...», — пишет Георгий Булгаков о концерте на религиозно-нравственном чтении о Святителе Иоасафе<sup>4</sup>;

«...воодушевленное исполнение могучими голосами прекрасно организованного архиерейского хора...», — отмечал священник Владимир

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 568–569.

<sup>2</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 14/15 (часть неоф.). С. 323.

<sup>3</sup> Там же. С. 325. Также см.: Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 16/17 (часть неоф.). С. 355.

<sup>4</sup> От Совета Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства // КЕВ. 1909. № 10 (часть неоф.). С. 248.

Одинцов на богослужении в день празднования Священного Коронования Их Императорских Величеств<sup>1</sup>.

Репертуар архиерейского коллектива в период 1906–1913 годов содержал следующие песнопения:

*Д. Бортнянский:* концерт № 3 «Господи, силою Твоею возвеселится царь»<sup>2</sup>

*Д. Бортнянский:* концерт № 22 «Господь просвещение мое»<sup>3</sup>,

*Д. Бортнянский:* концерт № 34 «Да воскреснет Бог»,

*Д. Бортнянский:* концерт № 35 «Господи, кто обитает в жилище Твоем»<sup>4</sup>,

*Д. Бортнянский:* двухорный концерт «Утвердися сердце мое о Господе»,

*Ив. Соломин:* «Царю Небесный»<sup>5</sup>,

*Е. Витошинский:* «Блажен муж»<sup>6</sup>,

*А. Архангельский:* Панихида<sup>7</sup>,

*А. Львов:* «Вечери Твоя тайныя»,

*С. Дегтярев:* «Днесь Владыка твари»,

*П. Воротников:* «Разбойника благоразумного»,

*В. Моригеровский:* «Воскресни Боже»,

*И. Ельцов:* «Хвали душе моя Господа», обработка болгарского роспева,

*С. Грибович:* «Да молчит всякая плоть человека»,

*Б. Шереметев:* «Отче наш»<sup>8</sup>,

*В. Завадский:* «Отче наш» (с солом тенора),

*А. Ведель:* «Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь», концерт № 3,

*П. Чесноков:* «Достойно есть»<sup>9</sup>,

*Н. Компанейский:* «Достойно есть»<sup>10</sup>,

<sup>1</sup> Местные известия // КЕВ. 1909. № 18 (часть неоф.). С. 413.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Заседание общего собрания Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства 14 января. // КЕВ. 1910. № 8 (часть оф.). С. 69.

<sup>4</sup> Местные известия // КЕВ. 1909. № 10 (часть неоф.). С. 246.

<sup>5</sup> Общее собрание членов Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного братства // КЕВ. 1912. № 14 (часть оф.). С. 220.

<sup>6</sup> Журнал № 6-й общего собрания членов Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 8 марта 1911 года // КЕВ. 1911. № 36 (часть неоф.). С. 376.

<sup>7</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 33 (часть неоф.). С. 973.

<sup>8</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 14/15 (часть неоф.). С. 324.

<sup>9</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 16/17 (часть неоф.). С. 355.

<sup>10</sup> Местные известия // КЕВ. 1909. № 10 (часть неоф.). С. 247.

*А. Никольский: «Совет преевечный»<sup>1</sup>.*

Программы концертов архиерейского хора не отличались стилевым единством, отражали тематику мероприятий. Регулярные выступления в рамках отчетных собраний епархиальных братств, благочиннических съездов, юбилейных богослужений, богословских чтений сопровождалась, в основном, яркими песнопениями хвалебного и гимнического содержания. Духовные концерты, традиционно проводимые в период Великого поста, были составлены, в основном, из великопостных песнопений. Светские произведения в программу духовных концертов вносились в минимальном количестве. Так, в марте 1913 года в зале Дворянского собрания архиерейским хором помимо богослужебных песнопений были исполнены «Народная военная песня 1812 года» и «Народная молитва 1812 года»<sup>2</sup>. Авторство сочинений указано не было, но можно предположить, что это были хоры Бортнянского.

Содержание патриотических концертов в период Первой мировой войны отражало государственную политику. В библиотеке Сергиево-Казанского собора сохранилась афиша патриотического концерта архиерейского хора<sup>3</sup>. Хор выступал 21 ноября 1914 года в зале Общественного клуба. Программа первого отделения включала гимны стран-союзниц: России, Англии, Франции, Сербии, Бельгии, Черногории, Японии и Греции. Второе отделение посвящалось силе русского духа: «Благословляй, великая Россия», соло с хором диакона Ф. И. Губина, «Народная молитва 1812 года», «Военная песня 1812 года», «Гимн памяти Императора Александра III», «Многолетие». И в данном случае песнопения в хронике упоминались без авторства.

Организация и тематический репертуар концертных выступлений архиерейского хора под управлением И. М. Орлова не отличались от общероссийской практики духовных концертов, описанных И. А. Гарднером<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Заседание общего собрания Миссионерско-просветительного Братства 14 января // КЕВ. 1910. № 8 (часть оф.). С. 69.

<sup>2</sup> Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 14/15 (часть неоф.). С. 324.

<sup>3</sup> Подробнее см.: *Приложение II* к диссертации, № 5.

<sup>4</sup> Подробнее см.: *Гарднер, И. А.* Указ. изд. С. 547–551.

Профессиональный уровень архиерейских певчих позволял обращаться к сочинениям западной ораториальной традиции, традиции отечественных панегирических песнопений, кантатным опусам, народным песням и церковным молитвам.

В 1932 году архиерейский коллектив прекратил свою деятельность. Возобновление архиерейской кафедры в 1943 году на базе Сергиево-Казанского собора требовало соответствующего архиерейскому богослужению певческого оформления. Собор после многолетнего «молчания»<sup>1</sup> нуждался в первую очередь и в нотной библиотеке. Судя по описям нотного архиерейского архива уже советского периода, первыми певческими списками вновь открытого Сергиево-Казанского собора стали нотные партитуры из библиотеки Орловых<sup>2</sup>. Небольшая часть нотного собрания Знаменского собора, оставшаяся в личном архиве Орловых, оказалась единственным *нотным* свидетельством высокой профессиональной исполнительской культуры архиерейского хора дореволюционного периода.

Отчасти о репертуарных и стилевых особенностях богослужебной практики нового смешанного состава архиерейского хора под управлением Гавриила Ивановича можно судить по той же нотной библиотеке Орловых. Партитуры, переписанные рукой Орлова-старшего, немногочисленны, поэтому имеет смысл рассматривать коллекцию нот Ивана Матвеевича и Гавриила Ивановича Орловых как одно целое.

Нотное собрание Орловых датируется 1896–1932 годами, насчитывает 118 единиц хранения. Коллекция создавалась исключительно для богослужебных целей; ее характерной чертой является умеренный интерес Орловых к жанру концерта. Основу концертных композиций составляют песнопения Веделя (7 концертов), Дегтярева (5 концертов) и Сапиенцы. Концерт Сапиенцы «Боже, во имя Твое спаси мя» Es-dur представлен тремя певческими списками, два из

---

<sup>1</sup> Сергиево-Казанский собор был закрыт в 1933 году, имущество собора несколько раз изымалось, в 1939 году в здании собора открыли картинную галерею. — Подробнее см.: Из истории храмов Курской епархии. Указ. изд. С. 17.

<sup>2</sup> Описи Орловых см.: Приложение I к диссертации, таблица № 1, описи № 2 и № 4.

которых датированы 1921 и 1927 годом<sup>1</sup>. В нотном собрании Орловых, наряду с произведениями признанных композиторов, находятся концерты малоизвестных авторов, порой Орловы отдавали предпочтение не ярким именам, а авторам «второго ряда». К примеру, композитор Г. И. Рютов, занимавший в 1928 году в рейтинге хоровой секции Драмсоюза почетное пятое место<sup>2</sup>, в коллекции Орловых уступает Я. Таринскому, биографические данные которого нам вообще найти не удалось.

Концертное произведение Г. И. Рютова «Вскую мя отринул еси» (с соло баритона, с-moll) по частоте обращения переписчиков к первоисточнику не выдерживает конкуренции с произведением Я. Таринского «Виждь твоя пребеззаконныя дела» (d-moll). Концерт Таринского до 1932 года пользовался популярностью у курских регентов, в нотном архиве архиерейского хора прослеживается еще в двух коллекциях — Д. А. Шарапова (певчий Введенской церкви города Курска) и А. Смирнова (регент Троицкой церкви города Курска). Примечательно, что и концерт А. А. Архангельского «Боже, во имя Твое спаси мя» d-moll (учитывая, что А. А. Архангельский несомненный лидер не только в рейтинге Драмсоюза<sup>3</sup>, но и в курской регентской практике) в коллекции Орловых находился в одной позиции с произведениями «регентской музыки» Ф. А. Липаева, М. А. Виноградова, В. Л. Лирина. В поисках «запричастных номеров» Орловы обращались к названным авторам (в том числе и к А. А. Архангельскому) только один раз, и, скорее всего, в ознакомительных целях.

---

<sup>1</sup> Курская соборная библиотека, как и многие другие певческие собрания, авторство концертов указывает не всегда точно. Удалось установить, что данный концерт принадлежит перу Степана Дегтярева, крепостному Шереметева, Антонио Сапиенца служил у графа учителем пения. — Подробнее см.: *Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П.* Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81-111.

<sup>2</sup> *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 / Гос. ин-т искусствознания. Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Языки славянских культур, 2015. С. 834.

<sup>3</sup> Там же.



Основную часть рукописей в нотном собрании Орловых составляют песнопения Литургии и всенощного бдения, дневной круг типикона в коллекции курских архиерейских регентов представлен полным перечнем неизменяемых богослужебных песнопений. Композиторский реестр при этом достаточно широк и разнообразен. Равноценны в процентном соотношении представители композиторских школ — Д. С. Бортнянский, А. А. Архангельский, П. Г. Чесноков. Из композиторов Нового направления неожиданно много А. Д. Кастальского. Добавляет «перевеса» Новой школе ряд произведений А. В. Никольского и А. Т. Гречанинова. Большую часть коллекции составляют произведения регентского творчества — около тридцати авторских имен.

Орловых отличало профессиональное равнодушие к изучаемой и исполняемой музыке. Партитуры имеют множество регентских помет, связанных с характером исполнения песнопения. Интересна одна из ремарок на полях хоровой партитуры «Ныне отпускаеши» Н. И. Соколова:

Примечание: Тихим ходом. Буквально шагом. По практическому исполнению А. Е. Ставровского, обозначенное знаками 8...8, может быть выпускаемо. 1. 2. 1920<sup>1</sup>.

Очевидно, что курские архиерейские регенты Орловы в своей практике учитывали опыт ведущих хоровых коллективов.

В начале 1950-х годов к управлению архиерейским хором приходит А. Г. Житник, «настоящий музыкант и композитор», по мнению владыки Сергия (Ларина). Действительно, творческое дарование нового регента было велико, что отразилось в его авторских сочинениях.

К сожалению, нет возможности оценить весь объем написанных о. Александром композиций. Из известных на данный момент произведений упомянем несколько: «Свете неизменный», исполненный в 1999 году объединенным хором Свято-Успенской Киево-Печерской лавры и Киевских

<sup>1</sup> Алексей Евграфович Ставровский, выдающийся регент архиерейского хора во Владимире, руководитель церковно-певческого образования во Владимирской епархии, участник регентских съездов, сотрудник Наблюдательного совета Синодального училища. Обозначенные такты «8...8» в партитуре Н. И. Соколова «Ныне отпускаеши» в курской практике при исполнении за богослужением по примеру А. Е. Ставровского пропускались.

духовных академии и семинарии под управлением иеродиакона Кирилла (Борисевича)<sup>1</sup>, Светилен Преображению и ораторию «Суд над Христом»<sup>2</sup>. Последняя из названных композиций неоднократно исполнялась различными архиерейскими составами, в частности в 1995 году оратория записана на компакт-диск «Богослужение Великопостное» в исполнении хора Смоленского кафедрального собора под управлением Надежды Абакумец<sup>3</sup>.

По воспоминаниям певчей курского архиерейского хора Раисы Ивановны Поспеховой, ораторию исполняли за пассиями и в Сергиево-Казанском соборе в бытность служения о. Александра Житника.

Нотный архив курского архиерейского хора при А. Г. Житнике активно пополнялся. Видимо, творческая натура Александра Григорьевича проявлялась и в стремлении обогатить богослужебную практику архиерейского состава новым репертуаром. В частности, к периоду Житника относятся певческие списки с инициалами переписчика «З. Лаи...», к сожалению, имя расшифровать не удалось. Вполне возможно, что это инициалы библиотекаря архиерейского состава.

Об активном поиске А. Г. Житника необходимых песнопений для архиерейского хора свидетельствует реестр нотной описи № 30<sup>4</sup> — за три года было переписано 84 партитуры. При этом каждая из них имеет регентские пометы, что свидетельствует, во-первых, о регулярной подготовительной работе архиерейского хора к богослужению, во-вторых, что песнопения переписывались для библиотеки избирательно, в зависимости от текущей необходимости, а не для ознакомительного обзора.

---

<sup>1</sup> Днесь Христос в Вифлиеме раждается // Объединенный хор Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры и Киевских духовных Академий и Семинарии п/у иеродиакона Кирилла (Борисевича). Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра, 1999. URL: [http://www.churchmusic.ru/alb49.r.ORTHODOX\\_SINGING.html?request\\_id=46](http://www.churchmusic.ru/alb49.r.ORTHODOX_SINGING.html?request_id=46) (дата обращения: 25.03.2018)

<sup>2</sup> [Журавленко И. А.]. Указ. изд. С. 300.

<sup>3</sup> Богослужение Великопостное // CD. Хор Смоленского кафедрального собора, 1995. URL: <https://pravtor.ru/viewtopic.php?t=8628> (дата обращения: 26.03.2018)

<sup>4</sup> Подробнее см.: Приложение I к диссертации, таблица № 1, опись № 30.

А. Г. Житник знал и понимал богослужение, это отчетливо видно по репертуарному перечню. Песнопения всеобщего бдения и Литургии в описи равноценно представлены, нет перевеса «излюбленных» песнопений. «Центр тяжести» правильно распределен. Во всеобщем бдении это «Хвалите имя Господне» и «Великое славословие», в последовании Литургии «Херувимская песнь» и «Милость мира», момент Евхаристии музыкально выделен благодаря партитурам «Тебе поем».

В подборе богослужебного репертуара Житник был эклектичен. Равноценны по количеству произведений Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель, А. А. Архангельский, П. Г. Чесноков. Не обойдены вниманием С. А. Дегтярев, Н. И. Бахметев, П. И. Чайковский, П. Н. Толстяков-Драгомиров, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Т. Гречанинов, С. В. Рахманинов. Авторы «регентской» музыки представлены без явных предпочтений. Отсутствуют такие «фавориты» приходских любителей церковного пения как «Ныне отпускаеши» М. П. Строкина (с соло баса, f-moll), «Отче наш» В. Г. Завадского (с соло сопрано, a-moll) и другие. Репертуарное содержание нотного архива, относящееся ко времени богослужебной практики Александра Григорьевича, отличается равномерной стилевой всеохватностью, характеризует Житника как вдумчивого профессионального регента.

В отличие от А. Г. Житника регентская практика А. П. Демидовича не была ориентирована на композиторов-классиков, многолетняя работа Александра Платоновича в оперном театре сформировала у него тяготение к репертуару, пересекающемуся с оперной традицией. Демидович особо благоволил к песнопениям с солистами (это красноречиво подтверждает его сохранившаяся нотная коллекция). Поддерживал вкусы регента и владыка Леонид (Поляков). По словам архиерейской певчей Валентины Ефимовны Труфановой-Трофименко, сольные произведения пели каждую субботу и воскресенье. Владыка Леонид просил Раису Ивановну Поспехову (сопрано) в субботу вечером после службы неизменно петь соло «Под Твою милость» П. Ткаченко (это песнопение любил и владыка Иннокентий (Зельницкий), служивший в Курске с 1951 по 1958 год —

М. С.). Знаменный и иные уставные роспевы при Демидовиче не пели<sup>1</sup>. Тем не менее, в отличие от регента, владыка Леонид, видимо, придерживался «золотой середины» в стилистике репертуара. К примеру, «На реках Вавилонских» А. Л. Веделя архиерейскому хору после первого исполнения за богослужением «больше петь не благословил, объяснив, что это произведение слишком концертное»<sup>2</sup>.

Из регентских коллекций нотного архива курского архиерейского хора коллекция Александра Платоновича Демидовича наиболее обширна по репертуарному наполнению<sup>3</sup>. Следует отметить, что после смерти Александра Платоновича в январе 1968 года его личная нотная библиотека осталась в Сергиево-Казанском соборе, но учитывая, что к 2000 году нотный архиерейский архив был частично утерян, настоящий объем библиотеки Демидовича в данный момент установить невозможно.

В письме архиепископу курскому Иннокентию (Зельницкому) от 28.10.1957 года Демидович так характеризовал свое собрание рукописей: «нотная церковная библиотека у меня имеется прекрасная на круглогодичную службу»<sup>4</sup>. В данный момент коллекция нот А. П. Демидовича насчитывает 115 единиц хранения. Датируется библиотека с 1942 по 1966 год, рукописи курского периода датируются с ноября 1957 года. Нотное собрание сопровождается регентскими пометами, написано каллиграфическим почерком, удобно для прочтения.

Основную часть репертуарного списка составляют композиторы «регентской» музыки. По частоте обращения выделяются «лидеры» — Г. М. Давидовский, Ф. В. Мясников и В. А. Фатеев. Немного уступают В. Г. Самсоненко, Ф. Е. Степанов, И. И. Тульчиев. Третью позицию занимают композиторы, представленные в нотной библиотеке Демидовича одним произведением, в этом списке более 50 композиторских имен.

---

<sup>1</sup> Из интервью В. Е. Труфановой-Трофименко.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Подробнее см.: *Приложение I* к диссертации, таблица № 1, опись № 34.

<sup>4</sup> Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46. Л. 19.

Можно предположить, что простотой, мелодической и гармонической доступностью, незатейливой лиричностью объясняется столь широкое применение «регентской» музыки в богослужебной практике Демидовича, возможно, стремлением разнообразить репертуарный список доступными по «техническим» свойствам произведениями. Обширный перечень разнообразных авторских композиций красноречиво свидетельствует о постоянном и, возможно, неудовлетворенном поиске новизны, часто в ущерб художественной ценности исполняемого песнопения.

К примеру, на полях рукописи Н. Г. Кравцова «Великое славословие» сохранилась выразительная заметка:

16-го июля 1964 г. Протоиерей Петр Слюсарев. Красногвардейск, Почтовая, 6.

Добрый день Александр Платонович! Посылаю Вам партитуру Великого славословия Кравцова. Думаю, что Вам, певчим и молящимся понравится. От всей души желаю Вам, в день праздника Преображения Господня, угостить духовенство и молящихся Вашего храма новой мелодией песнопения Великого славословия и не счесть за труд прислать мне Ваш отзыв о славословии Ишина и Кравцова. Будьте живы, здоровы, не болейте, не старейте и живите до ста лет.

Протоиерей Петр Слюсарев. Привет певцам Вашего хора.

При подборе песнопений музыкальное содержание неизменяемых частей богослужения не всегда выдерживалось в одной стилистике. Эклектику клиросного хорового пения иллюстрирует репертуарный список вторника Светлой седмицы, датированный 19 апреля 1960 года и написанный рукой Демидовича.

За Литургией исполнялось:

«Встреча и Облачение» Орлова и М. Д. Ерхана,

«Часы Пасхи» П. Г. Григорьева,

«Великая ектения» Н. Д. Леонтовича,

«Антифоны Пасхи» Д. Н. Соловьева,

«Единородный Сыне» В. Ф. Старорусского,

«Елицы во Христа» А. Д. Кастальского,

«Сугубая ектения» С. В. Смоленского,

«Херувимская песнь» № 9 Г. Я. Ломакина,  
«Милость мира» Г. М. Давидовского,  
«Ангел вопияше» И. М. Орлова (курский автор — М. С.),  
Запричастный концерт «Днесь всяка тварь» С. А. Дегтярева.

Помимо песнопений, ставших традиционными для торжественных служб пасхального периода, Демидович использует дополнительные музыкальные краски. Исполнение на ликующем пасхальном богослужении несколько мрачной по настроению «Херувимской песни» Г. Я. Ломакина (h-moll) является вопросом личного вкуса.

Краткий обзор регентской практики нами не исчерпан. Стилистика богослужебного репертуара будет рассмотрена в следующей главе на примере сохранившихся нотных собраний.

## Глава 2.

### Нотный архив курского архиерейского хора: особенности формирования, репертуар, стилистика

В ходе репрессивных событий 30-х годов, изъятия церковных ценностей, передачи храмовых зданий в государственное пользование уничтожалось все, что в большей или меньшей степени было причастным к православному исповеданию и богослужению. В 1932 году в Курске был закрыт Знаменский собор и ликвидирована архиерейская кафедра, сведений о судьбе дореволюционной нотной коллекции архиерейского хора не сохранилось. Неизвестна участь и нотного архива Сергиево-Казанского собора, ставшего впоследствии кафедральным храмом. В 1933 году Сергиево-Казанский приход закрыли, церковное имущество изъяли. В 1939-м собор был «перепрофилирован» в картинную галерею, а само здание отнесено к архитектурным памятникам<sup>1</sup>.

Среди курских церковных хоров архиерейский мужской состав Знаменского собора до 1917 года был самым масштабным и высокопрофессиональным коллективом. Исполнительский уровень архиерейского хора влиял на формирование церковно-певческих традиций Курской епархии. Многие приходские храмы ориентировались на певческий репертуар архиерейского хора. Сохранившиеся рукописные нотные собрания курских приходов и частных коллекций первой трети XX века стали отражением стилевых тенденций в дореволюционной эпохе звучания архиерейского хора.

Возрождение архиерейского коллектива в начале 1940-х годов повлекло за собой и восстановление богослужебной нотной библиотеки. Большую часть нотного архива уже советского периода составляют певческие списки,

---

<sup>1</sup> Из истории храмов Курской епархии: Указ. изд. С. 17.

дореволюционные печатные издания с дарственными надписями частным лицам<sup>1</sup>, а также рукописные партитуры без обозначения переписчика, ранее принадлежавшие приходским храмам и любителям церковного пения. Внешне разрозненные нотные источники нотного архива объединены двойной нумерацией, проставленной на нотных полях и титульных листах. Повторная нумерация была вызвана необходимостью систематизации «новых» поступлений в библиотеку архиерейского хора. До начала 60-х годов певческий реестр коллектива пополнялся необходимой богослужебно-хоровой литературой из фондов приходских и частных коллекций.

С конца 50-х и до начала 90-х годов в нотный архив вносились новые сочинения благодаря творческой активности руководителей церковных коллективов. Советскому времени было свойственно частое перемещение архиерейских регентов по кафедрам, «миграция» влияла не только на стилистическое разнообразие репертуара, но и на объем соборных коллекций.

Нотный архив Сергиево-Казанского собора, по свидетельству архиерейских певчих Раисы Ивановны Поспеховой и Валентины Ефимовны Труфановой-Трофименко, к началу 1980-х годов насчитывал более двух тысяч единиц хранения. С сожалением необходимо констатировать, что в начале 2000-х годов архиерейская библиотека Сергиево-Казанского собора была частично утеряна. В настоящее время сохранившийся рукописный и печатный фонд коллекции

---

<sup>1</sup> В библиотеке архиерейского хора сохранились печатные нотные сборники рубежа XIX–XX веков, выпущенные в издательствах П. Юргенсона и В. Гроссе в Москве, М. Киреева и Г. Шмидта в С.-Петербурге; а также приобретенные в магазинах Л. Идзиковского в Киеве, О. Венцеля в Петрограде, П. Юргенсона и А. Гутхейля в Москве, Г. В. Гаврилова (Кашкина) и К. И. Пенновой в Курске. Некоторые печатные издания имеют датировку, в частности, сборник «Избранные песнопения православной церкви», был выпущен П. Сойкиным в 1897 году в качестве бесплатного приложения к журналу «Русский паломник» (книга XII, декабрь), «Полное собрание сочинений Дм. Бортнянского» помечено владельческой дарственной надписью частного лица от 30 января 1882 года. К редким экземплярам в нотном архиве архиерейского хора можно отнести 10-й выпуск «Исторической хрестоматии церковного пения» под редакцией М. Гольтисона с концертом Николаю Чудотворцу С. Дегтярева («Приидите, вернии, составим лик», С-dur). Двойные штампы на титульном листе («Государственное издательство Нотница» и «Нотница Музгиза № 13/69444») дают нам возможность предполагать, что хрестоматия ранее была частью одного из фондов крупнейшей специализированной библиотеки «Нотница». Описи печатных изданий см.: *Приложение I* к диссертации, таблицы № 3 и № 4.



насчитывает 1387 единиц хранения (из них 117 единиц — печатные партитуры, и 24 — печатные сборники), в реестре 270 композиторских имен, певческие списки датируются 1885–1985 годами. Автором исследования коллекция была разграничена на два раздела в соответствии с периодами исполнительской практики архиерейского хора (дореволюционный, 1885–1932, к нему мы отнесли также часть рукописей, датированных 1935 годом, и советский, 1941–1985). Описание коллекции шло по трем критериям<sup>1</sup>, в процессе систематизации архива было составлено 48 описей. По материалам описей удалось установить, что к рубежу 1935 года было сформировано 498 певческих списков, из которых 484 с владельческими пометами (18 инициалов переписчиков) и только 14 списков без обозначения составителя. В период 1941–1985 годов было сформировано 748 певческих списков, из которых 634 с указанием персональных данных переписчиков (22 персоналии) и 114 без обозначения составителя. Всего в нотном архиве 1246 певческих списков. Материалы описей приведены в таблицах первого приложения к диссертации, на данный материал в дальнейшем мы будем неоднократно ссылаться<sup>2</sup>.

## **2.1. Переписчики партитур, характеристика частных нотных собраний**

При систематизации архиерейского нотного архива по «персональным данным» фиксировались имена переписчиков, личные пометы, даты копирования партитуры, место работы или проживания переписчика, автографы<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> О критериях анализа архиерейского нотного архива мы говорили во *Введении* к диссертационному исследованию (персональные данные переписчиков нотных партитур; положение песнопений в кругах богослужения; алфавитный указатель произведений).

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Приложение I* к диссертации. Далее: *Указ. прил.*

<sup>3</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 1, описи № 1–19 (1885–1935), таблица № 5, описи № 23–45 (1941–1985). Последовательность нумерации описей идет в соответствии с хронологией деятельности переписчиков.

Собранные сведения позволили наиболее полно:

— воссоздать хронологию профессиональной деятельности курских архиерейских регентов и певчих, получить дополнительную «регентскую» информацию профессионального и частного характера;

— классифицировать нотные собрания курских регентов<sup>1</sup> и любителей церковного пения, отождествить единичные певческие списки;

— назвать имена курских коллекционеров, отметить особенности формирования частных коллекций;

— проследить географию нотных собраний и разрозненных певческих списков;

— охарактеризовать репертуарные интересы курских клириков и любителей церковного пения;

Деятельность курских регентов и любителей церковного пения после 1917 года в результате антирелигиозной политики государства если и переставала быть публичной, то не теряла при этом своей активности. К примеру, обширная библиотека коллекционеров братьев Федора Антоновича и Дмитрия Антоновича Шараповых, певчих Введенской церкви города Курска, собиралась в течение 1910–1927 годов. Рукописи, судя по датировке, вносились в библиотеку с регулярной очередностью.

К началу 1941 года, как мы уже упоминали, в Курске были закрыты все храмы, богослужение не совершалось. Тем не менее, внутренняя жизнь церкви не остановилась. Косвенное подтверждение этому мы обнаружили на экземпляре «Сугубой ектении» Н. И. Бахметева. Хотя дата на рукописи переписчиком проставлена не была, мы можем датировать нотную бумагу по штампу курской типографии (внизу стоит год и печать госзаказа). Нотная бумага, на которую неизвестный переписчик записал песнопение, была выпущена курской типографией в 1940 году в соответствии с государственным заказом 21-Х-54.

---

<sup>1</sup> Особенности регентских нотных коллекций мы подробно рассматривали в первой главе диссертации. Напомним лишь, что библиотека архиерейских регентов Ивана Матвеевича и Гавриила Ивановича Орловых датируется 1896–1932 годами, Александра Платоновича Демидовича — 1942–1966 гг., Ирины Борисовны Якимович — 1972–1982 гг.

Этот факт дает основание предполагать, что к 1940-м годам, когда многие курские храмы были закрыты, надобность у верующих в нотах церковной музыки оставалась, песнопения переписывались, возможно, для «домашних» богослужений.

Также и в годы гонений на церковь при Н. С. Хрущеве (1953–1964), словно в знак молчаливого протеста против репрессивных действий государственной политики, курские церковно-певческие библиотеки продолжали пополняться. В частности, об этом свидетельствует регентская коллекция Александра Платоновича Демидовича. В Курск Александр Платонович приехал в 1957 году и в течение последующих десяти лет регентовал архиерейским хором. Демидович привез в Курск из Ростова–на–Дону большую коллекцию богослужебных нот, пополнялось собрание до 1967 года. Отметим, что наиболее объемно и разнообразно представлены в нем именно 1955–1959 годы<sup>1</sup>, время хрущевских гонений.

В этой связи отметим и Александра Гурьевича Житника<sup>2</sup>, работавшего с курским архиерейским хором в 1951–1954 годах. Благодаря его творческой энергии, а также трудами безызвестного библиотекаря Сергиево-Казанского собора, репертуар курского архиерейского хора в сложные для церкви хрущевские годы расширялся и обогащался произведениями различных композиторских школ церковного пения<sup>3</sup>.

Не менее ярким свидетельством творческой свободы является, на наш взгляд, и нотная библиотека курского приходского регента И. П. Бурого: коллекция активно собиралась в 1952–1959 годы.

Охарактеризуем более подробно приходские и частные библиотеки, входящие в архиерейский нотный архив. Коллекции отражают региональные приоритеты в выборе певческого материала для богослужения, открывают ранее неизвестные факты из истории церковно-певческой культуры Курской епархии.

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 5, опись № 34.

<sup>2</sup> Особенности регентской деятельности А. П. Демидовича и А. Г. Житника подробно рассматривались в первой главе диссертационного исследования.

<sup>3</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 5, опись № 30.

Нотная библиотека певчих Введенской церкви города Курска братьев **Федора Антоновича** и **Дмитрия Антоновича Шараповых** датируется 1910-1927 годами, насчитывает 93 единицы хранения<sup>1</sup>. Основную часть коллекции составляют неизменяемые песнопения всеобщего бдения и Литургии. В собрании представлено творчество очень многих композиторов, но при этом к каждому автору относится лишь одно-два произведения. Большая часть песнопений в коллекции Шараповых переписана рукой Федора Антоновича. В отличие от брата, Федор Антонович всегда точно датировал и подписывал свои рукописи.

Переписанные хоровые партитуры Шараповы позднее переплетали в сборники. Подобная практика была характерна для многих певческих коллекций рубежа XIX–XX веков, примеры больших конволютных партитур<sup>2</sup> можно встретить в различных библиотечных собраниях<sup>3</sup>.

Помимо сборников в библиотеке Шараповых есть и отдельные поголосники (партии одного из голосов хоровой партитуры). Видимо, в целях экономии хоровые партии иногда записывались на ранее использованной бумаге (семейные документы, прошения, когда становились ненужными, разлиновывались под нотную бумагу). Благодаря подобной бережливости стали известны некоторые биографические сведения о семье Шараповых.

В августе 1915 года Дмитрий Шарапов писал прошение «Господину начальнику Службы Пути Московско-Киево-Воронежской железной дороги» о принятии его на работу. Судя по количеству черновиков, прошение несколько раз переписывалось, в итоге приобретя следующий вид:

(от) Мещанина Дмитрия Антоновича Шарапова. Прошение.

<sup>1</sup> Там же. Таблица № 1, описи № 7–8.

<sup>2</sup> Конволют — сборник, составленный из отдельно переписанных рукописных нот или изданных произведений, переплетенных в один том. Время датировки рукописей, вошедших в этот том, может колебаться до нескольких десятков лет.

<sup>3</sup> По такому принципу был составлен сборник церковных песнопений из домашней коллекции Григория Чеснокова, отца Павла Чеснокова, известного композитора духовной музыки. — См.: РНМ, Ф. 36, П. Чесноков. № 30. Партитура. Ок. 800 страниц.

Имею честь обратиться к Вам с покорнейшей просьбой о принятии меня в один из Отделов вверенной Вам Службы Пути на должность конторщика. Документы представлю по первому требованию.

Августа 11 дня 1915 года, г. Курск, Стрелецкая Слобода, ул. Набережная, дом Рагулиной. Дмитрий Шарапов.

Позже на оборотной стороне черновиков Дмитрий Антонович разлиновал нотные станы и переписал на них хоровые партии «Ныне отпускаеши» Es-dur В. С. Галичникова.

Профессиональная певческая деятельность Федора и Дмитрия, как и любительская — коллекционирование, в некоторой степени определила ознакомительный характер нотной библиотеки. Собрание Шараповых, в отличие от других коллекций архиерейского нотного архива, не отличается практической регентской направленностью. Шараповы вносили в свою библиотеку большей частью редко звучащие в курской регентско-певческой практике авторские песнопения. Отметим также, что нотную библиотеку отличает некоторая индивидуальная избирательность.

К примеру, в коллекции есть партитуры часто и много исполняемых за богослужением сочинений А. А. Архангельского и П. Г. Чеснокова, но нет композиций Д. С. Бортнянского и А. Л. Веделя, также часто и много исполняемых в курских храмах. Из обширного перечня богослужебной музыки в итальянском стиле Шараповы выделяли только композиции С. И. Давыдова и С. А. Дегтярева. Избирательный подход просматривается и в выборе «регентской» музыки. Если учесть частоту обращения курян к сочинениям авторов-регентов — то среди популярных Г. М. Давидовского, В. А. Фатеева, Г. И. Рютова и Ф. В. Мясникова, только последний композитор заслужил «одобрение» коллекционеров<sup>1</sup>.

Если внимание Шараповых к творчеству С. И. Давыдова и Ф. В. Мясникова можно объяснить исключительно коллекционированием, то переписывание композиций С. А. Дегтярева, А. А. Архангельского и П. Г. Чеснокова является

---

<sup>1</sup> Судя по описям первого периода (1885–1935), к творчеству Ф. В. Мясникова обращались, в основном, только Шараповы.

отражением стилевых предпочтений, прочно закрепившихся в курской регентской практике до 1935-х годов<sup>1</sup>.

Библиотека регента Михайловского храма г. Курска **Ивана Петровича Бурого**, ставшая впоследствии частью архиерейского архива, интересна своей информативностью<sup>2</sup>. Многочисленные ремарки Бурого на полях нотных партитур позволяют восстановить забытые имена курской церковно-певческой среды 1940-1950-х годов. Бурый имел обширные знакомства с коллекционерами Курска и Белгорода, Иван Петрович указывал 17 источников, из которых он заимствовал богослужебные песнопения — в основном, это частные собрания и приходские библиотеки.

В собрании И. П. Бурого упоминаются:

— регенты приходских храмов — Я. Х. Зеленин (Троицкая церковь г. Курска), С. А. Мачула (Вознесенский храм г. Курска), Софья Трофимовна Абаза (Николаевская церковь г. Грайворона)<sup>3</sup>;

— певчие и «по совместительству» коллекционеры — И. В. Просяник, Е. Е. Василего, М. И. Постный (Введенский храм г. Курска), Владимир Лаврентьевич Татаренков (Вознесенский храм г. Курска);

— коллекционеры — Викторов (инициалы не указаны), В. В. Кокорев, В. А. Барбицкий (г. Обоянь, Курская область), Биценко (инициалы не указаны, г. Борисовка, Белгородская область)<sup>4</sup>.

Библиотека И. П. Бурого датируется 1946—1959 годами, насчитывает 75 единиц хранения, из которых 14 единиц — партитуры духовных концертов.

Бурому свойственна высокая культура оформления рукописей. Партитуры написаны каллиграфическим почерком, удобны для прочтения. Иван Петрович всегда точно датировал свои певческие списки, отмечал первоисточник, оставлял заметки личного характера. Бурый был активным коллекционером: судя по датам,

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 8, опись № 48.

<sup>2</sup> Там же. Таблица № 5, описи № 24–24.19.

<sup>3</sup> Псаломщица Абаза Софья Трофимовна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Л. 3.

<sup>4</sup> Не все инициалы перечисленных лиц нам удалось раскрыть, поэтому одни фамилии приведены с именами и отчествами, другие — только с инициалами, третьи — без инициалов.

оставленным на полях певческих списков, он переписывал иногда по три концертные партитуры в день.

Коллекционер большое внимание уделял сочинениям А. Л. Веделя, С. А. Дегтярева, Дж. Сарти, а также сочинениям для небольшого состава хора. Первые два композитора были типичны для курской регентской практики, сочинения Дж. Сарти в нотную библиотеку архиерейского хора попали благодаря именно Бурому, также только в его коллекции мы встречаем произведения В. Ф. Емельянова и А. П. Есаулова<sup>1</sup>.

Небольшую часть нотного архива архиерейского хора составляют разрозненные певческие списки, привезенные в Курск из разных уголков страны, но именно они наиболее полно отражают «миграцию» богослужебных песнопений.

Перечислим имена переписчиков и авторов богослужебных сочинений, отметим датировку партитур:

- Николай Михайлович Малютков (переписчик), Таганрог, 1916–1935;
- В. Краснощек (автор), Киев, 1944;
- Григорий Аполлонович Дмитриев (автор), Харьков, 1946;
- священник Михаил Юрьевич Скрипников (автор), Ростов–на–Дону, предположительно 1950-е годы<sup>2</sup>;
- Вячеслав Павлович Пестрицкий (переписчик), Ставрополь, Грозный, Евпатория, 1959–1980;
- Геннадий Николаевич Харитонов (автор), Ялта, 1980.
- Ф. Н. Алексеев, (автор), Красный Луч, дата не указана<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 7, опись № 47.

<sup>2</sup> Композиции М. Ю. Скрипникова не имеют датировки, автографы композитора и певческие списки его произведений в Курск в 1957 году привез, предположительно, А. П. Демидович.

<sup>3</sup> На титульных листах печатных изданий и отдельных партитур рубежа XIX–XX веков, позже вошедших в архиерейский нотный архив, есть несколько владельческих помет. Сведений о лицах, оставивших дарственные записи или личные штампы, нам найти не удалось. Перечислим эти имена: Владислав Иосифович Горалек, Александр Савельевич Давыдов, А. И. Кособородов, Петр Дементьевич Поротов, В. П. Пулга, О. О. Стратилатова, Федор Федорович Стратилатов.

Регентские библиотеки, частные нотные коллекции, отдельные певческие списки, а также печатные издания, пополнившие архиерейский нотный архив, дали нам богатый материал биографического характера, позволили воссоздать отдельные страницы церковно-певческой истории Курского края, а также упомянуть имена регентов и любителей церковного пения из других российских регионов.

## 2.2. Систематизация и анализ рукописных партитур

Систематизация курского нотного архива по персональным данным переписчиков позволила выявить ряд интересных с исследовательской точки зрения партитур. В частности, в коллекции курского архиерейского хора были обнаружены:

- I. нотные автографы церковных композиторов и регентов;
- II. рукописные партитуры, о которых ранее либо не было известно, либо они считались утерянными;
- III. певческие списки произведений с неоднозначной атрибуцией авторства (в частности, сочинений А. Л. Веделя и С. А. Дегтярева),
- IV. рукописные партитуры с несколько измененным нотным текстом церковных сочинений известных композиторов (другие варианты этих же песнопений можно встретить в нотных собраниях Российской государственной библиотеки, библиотеки Московской государственной консерватории, Российского национального музея музыки),
- V. хоровая музыка, редко исполняемая в богослужебной практике.

Первыми по научной ценности в выбранной нами рубрикации следуют нотные автографы церковных композиторов и регентов.



Нами были обнаружены следующие авторские рукописи:

1) «Тебе Бога хвалим», C-dur, донского композитора и регента Михаила Юрьевича Скрипникова<sup>1</sup>.

Это сочинение не упоминается ни в «Своде сочинений и напевов Православной Церкви», составленном И. А. Журавленко<sup>2</sup>, ни в исследованиях У. В. Сорокиной<sup>3</sup> и А. В. Шадринной<sup>4</sup>, посвященных церковно-певческой культуре юго-восточных епархий России.

Помимо «Тебе Бога хвалим» в курском архиерейском архиве были обнаружены автографы других песнопений М. Ю. Скрипникова — «Великое славословие» № 1 (F-dur) и «Степенны 8-ми гласов», они расширяют наше представление о духовном творчестве этого автора, хотя известны в практике и упоминаются в исследовательской литературе.

Мы рискнули предположить, что данные рукописные партитуры привез в Курск регент Александр Павлович Демидович, лично знавший М. Ю. Скрипникова и, скорее всего, любивший его музыку. Наша гипотеза нашла подтверждение в ряде архивных материалов<sup>5</sup>.

2) Из других обнаруженных в архиерейском нотном собрании автографов отметим «Отче наш» (C-dur) Л. В. Ладыженского, для смешанного хора с солирующим сопрано. Песнопение датируется 20 сентября 1929 года<sup>6</sup>.

Сведений о духовном композиторе Л. В. Ладыженском сохранилось крайне мало: даже его имя и отчество нам не известны. Членом секции Драмсоюза Ладыженский не состоял, что в определенной степени сужает круг информации

<sup>1</sup> Копию автографа см.: *Приложение III* к диссертации, № 1.

<sup>2</sup> (Журавленко И. А.) По первым словам. Свод сочинений и напевов Православной Церкви. Сост. И. А. Журавленко. М.: Паломник, 2002.

<sup>3</sup> Сорокина, У. В. Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону). Дисс. ... кандидата искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2017. – 162 с.

<sup>4</sup> Шадринна, А. В. Донские церковные композиторы второй половины XIX — начала XX вв. Ростов-на-Дону, 2014. – 248 с.

<sup>5</sup> Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46. Л. 9.

<sup>6</sup> Копию автографа см.: *Приложение III* к диссертации, № 2.

о нем<sup>1</sup>. Часть духовно-музыкальных сочинений («Днесь Владыка твари», «Милость мира»<sup>2</sup>, «Тебе поем»<sup>3</sup>, «Душе моя»<sup>4</sup>, «Ныне силы небесныя»<sup>5</sup>) были изданы за счет автора в С.-Петербурге в 1904 году. В 2000 году сочинения Ладыженского были переизданы издательством Ново-Голутвинского монастыря под редакцией архимандрита Матфея<sup>6</sup>. В коллекции Льва Лобыкина, хранящейся в виде фотокопий в Отделе нот Российской государственной библиотеки, мы встречаем еще одно из сочинений Ладыженского — «Слава в вышних Богу», также предназначенное для солирующих голосов (соло баритона и сопрано)<sup>7</sup>.

Подчеркнем, что упоминания о найденном нами в нотном собрании курского архиерейского хора песнопения «Отче наш» Ладыженского в церковно-певческой литературе ранее не встречалось.

3) Курское собрание содержит автограф песнопения «Все упование мое на Тя возлагаю» (g-moll, 1980) регента Елоховского Богоявленского Патриаршего собора Геннадия Николаевича Харитонов<sup>8</sup>. На полях партитуры Геннадий Николаевич оставил запись:

...На молитвенную память от автора Харитонova Г. Н. регенту В. А. Бодяк.

г. Ялта, 1980.

Данное произведение отсутствует в известном перечне сочинений композитора, составленном И. А. Журавленко<sup>9</sup>. Каким образом песнопение московского регента оказалось в курском собрании, пока нам выяснить не удалось.

<sup>1</sup> Напомним, что члены Драмсоюза в 1930-е годы заполняли специальные анкеты, указывая в них биографические данные и род деятельности. — Подробнее см.: Рахманова, М. П. Дело Драмсоюза // Указ. изд. С. 807–942.

<sup>2</sup> [Журавленко И. А.]. Указ. изд. С. 221.

<sup>3</sup> Там же. С. 358.

<sup>4</sup> Там же. С. 157.

<sup>5</sup> Там же. С. 257.

<sup>6</sup> Там же. С. 140.

<sup>7</sup> Там же. С. 336.

<sup>8</sup> Копию автографа см.: Приложение III к диссертации, № 3.

<sup>9</sup> [Журавленко И. А.]. Указ. изд.

В 1980 году Геннадий Николаевич Харитонов возглавил патриарший хор. Работал с коллективом до 1991 года. По воспоминаниям современников, в выборе репертуара Геннадий Николаевич отдавал предпочтение творческому наследию русских композиторов, включал в богослужение и уставные роспевы<sup>1</sup>. Коллектив под управлением Харитонова участвовал в юбилейных торжествах в праздновании 1000-летия Крещения Руси, записывал грампластинки.

4) Нами был найден автограф малоизвестного композитора В. Стрижака — песнопение «Разбойника благоразумного» (g-moll)<sup>2</sup>. Сведений об авторе обнаружить не удалось, о его украинском происхождении свидетельствует помета в нотах:

...на спомин сильно переживаемого хорового лихолетья...

31 березня 1934 року.

Что за события явились поводом для сочинения «Разбойника благоразумного» для Стрижака, теперь остается лишь гадать. Но 1934 год для певческих церковных коллективов действительно оказался годом «лихолетья».

5) Дадим небольшую характеристику еще одной рукописи, являющейся автографом в коллекции курского архиерейского хора. Речь идет о «Милость мира» (g-moll) регента Владимирского собора города Киева В. Краснощека. На рукописи проставлена дата — 05.03.1944 года. О самом авторе сведений пока собрать не удалось. Обратимся к датировке рукописи.

Военные сводки за март 1944 года сообщают, что командующим 1-м Украинским фронтом был назначен Г. К. Жуков, с этого времени началось наступление на фашистов советских войск в районе городов Черновцы и Хмельницкий. Возможно, победное наступление советской армии явилось одним из поводов к сочинению автором песнопения «Милость мира».

<sup>1</sup> Вишневецкий Александр. Интервью с регентом правого хора Ириной Викторовной Алекановой // Богоявленский Кафедральный собор г. Москвы, 25 декабря 2004 г. URL: [https://vk.com/topic-1787063\\_2363601](https://vk.com/topic-1787063_2363601) (дата обращения: 02.04.2018)

<sup>2</sup> Копию автографа см.: Приложение III к диссертации, № 4.

б) Последний автограф, зафиксированный нами в нотном собрании — «Тропарь Покрову Божией Матери» (C-dur) композитора Григория Аполлоновича Дмитриева (фамилия значится на рукописи с инициалом «Гр.», нам удалось восстановить имя и отчество автора)<sup>1</sup>. Указано место и время сочинения — Харьков, 1946 год<sup>2</sup>.

Отметим некоторые общие черты всех автографов. Явный украинский «след» многих рукописей (Стрижака, Краснощека, Дмитриева) безусловно объясняется близостью Курской и Харьковской епархий/областей. Главное: в 1920-е — 1930-е годы и во время войны сочинение духовной музыки в России не прекращалось, причем музыка писалась не только «в стол», но и для живого звучания — для заинтересованных в новом репертуаре регентов и прихожан. В этом плане провинциальные нотные библиотеки таят еще много неисследованного.

II. Следующая категория нот духовной музыки — рукописные партитуры, о которых ранее либо не было известно, либо они считались утерянными.

При систематизации нотного архива были обнаружены сочинения различного времени, числившиеся в разных каталогах как утерянные:

1. Галуппи Б., «Херувимская песнь», D-dur.
2. Дегтярев С. А., концерты «Кто взыдет на гору Господню», Es-dur; «Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll; «Господь вознесся на небеса», C-dur.

Наличие классицистской духовной музыки в библиотеке курского архиерейского хора (Галуппи, Дегтярев) очень важно — духовная музыка во времена Бортнянского издавалась редко, но переписывалась от руки постоянно. С утратой нотного собрания Придворной певческой библиотеки ценность рукописных списков, несомненно, возрастает<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Благодарим за консультацию Николая Анатольевича Цололо.

<sup>2</sup> Автографы В. Краснощека и Г. А. Дмитриева написаны карандашом, время, к сожалению, плохо сохранило оригиналы.

<sup>3</sup> Подробнее см.: *Лебедева-Емелина А. В.* Хоровая культура России екатерининской эпохи. М.: Композитор, 2010. С. 71.

В Православной энциклопедии в статье о Бальдассаре Галуппи отмечается, что партитура его «Херувимской песни» в настоящее время не найдена<sup>1</sup>. В нотном архиве курского архиерейского хора хранится певческий список «Херувимской» Галуппи, который был составлен клириком Введенской церкви Дмитрием Антоновичем Шараповым 19 октября 1910 года<sup>2</sup>. Принадлежит ли песнопение руке учителя Бортнянского — этот вопрос требует дополнительного исследования. Пока только зафиксируем эту ценную находку. Отметим, что песнопение сохранилось полностью, что позволяет в дальнейшем сделать публикацию найденного нотного текста.

Хоровые произведения крепостного композитора Шереметевых С. А. Дегтярева, получившие признание еще при его жизни, впоследствии были частично утеряны. К примеру, в Курских епархиальных ведомостях в 1897 году среди прочих песнопений из репертуара курского архиерейского хора был назван концерт С. А. Дегтярева «Имже образом желает елень»<sup>3</sup>. В церковно-певческой литературе данный концерт в перечне произведений композитора не упоминается. В каталоге А. В. Лебедевой-Емелиной «Русская духовная музыка эпохи классицизма» к утерянным произведениям С. А. Дегтярева отнесен также концерт «Кто взыдет на гору Господню» (Es-dur)<sup>4</sup>.

В 1949 году регент Михайловского храма города Курска Иван Петрович Бурый составил певческий список концерта «Кто взыдет на гору Господню» (Es-dur)<sup>5</sup>. Заимствовал концерт С. А. Дегтярева И. П. Бурый из коллекции курского архиерейского регента 1940-х годов Гавриила Ивановича Орлова. Учитывая, что профессиональная регентская деятельность династии Орловых началась в Курске в 1906 году, вполне можно предположить, что концерт Дегтярева исполнялся в Курске в первых десятилетиях XX века. Возможно, что

<sup>1</sup> Лебедева-Емелина, А. В. Галуппи // Православная энциклопедия. Т. X. М., 2005. С. 378-379.

<sup>2</sup> См.: Указ. прил., таблица № 1, опись № 7.

<sup>3</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 556.

<sup>4</sup> Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765–1825). Каталог произведений. М.: Прогресс-Традиция, 2004. С. 403.

<sup>5</sup> См.: Указ. прил., таблица № 5, опись № 24.12

свойственное Орловым «равнение» на ведущих российских регентов и привлекло внимание курян к данной композиции. В частности, А. В. Лебедева-Емелина отмечает, что в начале XX века концерт С. А. Дегтярева «Кто взыдет на гору Господню» исполнялся известной капеллой Павла Максимовича Воротникова.

При дальнейшей работе с рукописями концертов был обнаружен манускрипт концерта «Скажи ми Господи кончину мою» (с-moll). Авторство Дегтярева на нотных листах сочинения не указано. Записан концерт на четырехстрочной партитуре в певческих ключах, для обозначения музыкальных темпов и состава исполнителей использована итальянская терминология, объем партитуры — 8 страниц. Концерт содержит помету переписчика:

Эхонов иеромонах Иоанн, 1885 года Августа 14 дня.

По музыке эта композиция оказалась не похожа на одноименный концерт А. Веделя, опубликованный М. Гольтисоном в «Исторической хрестоматии». На сегодняшний день известны три духовных концерта на текст 38 псалма «Скажи мне, Господи, кончину мою и число дней моих, какое оно, дабы я знал, какой век мой» — они были сочинены Д. Бортнянским, А. Веделем и С. Дегтяревым. Все концерты объединены общей тональностью до минор, по предположению А. В. Лебедевой-Емелиной были сочинены не ранее 1790-х годов и относятся, таким образом, к времени сентиментализма в русской духовной музыке.

Последний из обнаруженных концертов — «Господь вознесется на небеса» — вообще отсутствует во всех известных нам каталогах и списках сочинений Дегтярева. В рукописи из курского собрания в конце концерта имеется помета: «из нот И. Ф. Г.» (инициалы не поддаются расшифровке). Начало концерта схоже с другим концертом Дегтярева — «Господь просвещение мое» (органый пункт в басу и движение параллельными терциями в верхних голосах). Концерт встречается еще в одном частном собрании: библиотеке о. Георгия Рубановича (Московская Патриархия, Костромская епархия, г. Кострома).

В коллекции архиерейского хора, а также в нотнице приходской церкви Вознесения Господня были обнаружены и при содействии А. В. Лебедевой-Емелиной отождествлены рукописи 33-х концертов С. А. Дегтярева.

Из библиотеки курского архиерейского хора:

1. «Благословлю Господа, вразумившего мя», D-dur,
2. «Блажени вси, боящиеся Господа», G-dur,
3. «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых», B-dur,
4. «Богоотец убо Давид», C-dur,
5. «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur,
6. «Боже мой, вонми ми, вскую оставил мя еси», e-moll,
7. «Велий Господь и хвален зело», D-dur,
8. «Взыде Бог в воскликновении», D-dur,
9. «В началех Ты, Господи, землю основал еси», B-dur,
10. «Всемирную славу», C-dur,
11. «Высшую небес», F-dur,
12. «Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur,
13. «Господь вознесся на небеса», C-dur,
14. «Господи, во свете лица Твоего пойдем», B-dur,
15. «Гряди, гряди от Ливана, невесто», C-dur,
16. «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur,
17. «Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll,
18. «Изми мя от враг моих, Боже», f-moll,
19. «Кто взыдет на гору Господню», Es-dur,
20. «Небо и земля пророчески да возвеселятся», C-dur,
21. «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей», c-moll,
22. «Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь», a-moll<sup>1</sup>,
23. «Преславная днесь», концерт на день св. Троицы, C-dur,
24. «Приидите, вернии, составим лик», концерт Николаю Чудотворцу, C-dur,
25. «Приклони, Господи, ухо Твое», c-moll,

<sup>1</sup> Атрибуция концерта творчеству Дегтярева, указанная на рукописи, ошибочна. Сочинение принадлежит Веделю, его нотный текст встречается в автографе композитора из коллекции Киевской духовной академии (НБУВ. Институт рукописей. Шифр ДА П. 326).

26. Сей день Господень», концерт Введению Пресвятой Богородицы, C-dur,
27. «Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll,
28. «Слыши, дщи, и виждь», D-dur,
29. «С небесных кругов слетев Гавриил», концерт Благовещению, C-dur,
30. «Царю Небесный», C-dur.

Из нотницы Вознесенского храма г. Курска:

1. «К Тебе, Господи, воздвигох душу мою», g-moll,
2. «Приклони, Господи, ухо Твое», c-moll,
3. «Сей нареченный и святой день», C-dur.

Часть концертов после реконструкции готовится к публикации в серии «Антология русской музыки» (Государственный институт искусствознания):

- «Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых» (B-dur),
- «Блажени вси, боящиеся Господа» (G-dur)<sup>1</sup>,
- «Взыде Бог», D-dur<sup>2</sup>,
- «Господь вознесся на небеса», C-dur (не издавался),
- «К Тебе, Господи, воззову, к Богу моему помолюся», D-dur (не издавался),
- «Кто въздет на гору», Es-dur (не издавался),
- «Приидите, вернии, составим лик», C-dur,
- «Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll (не издавался),
- «Царю Небесный».

Результаты проведенной работы автором этих строк совместно с А. В. Лебедевой-Емелиной получили освещение в двух статьях,

<sup>1</sup> Концерт был издан П. К. Селиверстовым и М. А. Гольтисоном: «Блажени вси». Муз. С. Дегтярева / Духовно-музыкальные сочинения. № 13. СПб.: П. К. Селиверстов, ценз. 1900 (нотное приложение к журн. «Музыка и пение»). Переиздание: СПб.: Нотно-книжное дело, (1911). № 13. См. также: Историческая хрестоматия церковного пения. Под ред. М. А. Гольтисона. Вып. VII. СПб.-Пг., (1905–1914). Издания Селиверстова и артели «Нотно-практическое дело» почти невозможно найти, также как издание Гольтисона, поэтому планируется издание по курской рукописи.

<sup>2</sup> Нотный текст концерта из библиотеки курского архиерейского хора оказался близким варианту рукописи из коллекции Московской государственной консерватории (тональность D-dur, сходное начало). К сожалению, в курской рукописи отсутствует медленная часть (Larghetto, G-dur). Тем не менее, ценность найденного источника неоспорима.



предназначенных для Научного вестника Московской консерватории и Вестника Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета — «Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов», «Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам»<sup>1</sup>.

Посвятив статьи описанию новонайденных неизвестных и малоизвестных церковных концертов Степана Аникиевича Дегтярева, мы стремились вновь привлечь внимание исследователей к проблемам стилистики и атрибуции музыки конца XVIII — начала XIX веков. Это было время, когда хоровое творчество убедительно демонстрировало музыкальные идеи классицизма и ампира, славило Господа «новейшим» музыкальным языком, что не всегда гармонировало с древней хоровой традицией и послужило в дальнейшем поводом для упреков в «светскости» песнопений. Но то обстоятельство, что сочинения М. Березовского, Д. Бортнянского, С. Дегтярева, А. Веделя не исчезли с клироса за прошедшие 200 лет, говорит о художественной ценности и об эмоциональном воздействии подобных композиций на молящихся.

Помимо известных по названиям песнопений, которые считались утраченными, при систематизации архива был составлен большой список авторских произведений, которые, насколько нам известно, не упоминались в исследовательской литературе и в каталогах по церковной музыке<sup>2</sup>.

Отметим данные произведения, классифицировав авторов по следующим признакам:

---

<sup>1</sup> Сидорова М. П., Лебедева-Емелина А. В. Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4. С. 50–79; Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П. Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81–111.

<sup>2</sup> В данном исследовании мы опирались на материалы изданий: [Журавленко И. А.] По первым словам. Свод сочинений и напевов Православной Церкви. Сост. И. А. Журавленко. М.: Паломник, 2002. – 480 с.; Рахманова, М. П. Дело Драмсоюза // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 / Гос. ин-т искусствознания. Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой, науч. консультант А. А. Наумов. М.: Языки славянских культур, 2015. С. 807–942.

— *композиторы, состоявшие в хоровой секции Драмсоюза (по информации на 1926–1928 год):*

В. Н. Ананьев, «Отца и Сына», трио сопрано, тенора и баритона с хором, F-dur, 1885–1935;

Гр. М. Баньковский, «Приидите поклонимся», с соло альты и сопрано, g-moll, 1972–1982;

П. Г. Гончаров, «Достойно есть», с соло баса, C-dur, 1941–1985;

В. Н. Зиновьев, «На литии», с соло альты, a-moll, 1952;

А. А. Копылов, «Благослови, душе моя, Господа», мужской квартет с хором, a-moll, 1952–1955;

Г. И. Рютов, «Благословлю Господа», с соло баритона, g-moll, 1905–1932;

В. К. Сапожников, «Благословен еси, Господи», A-dur, 1952–1955;

— *композиторы, издававшиеся до 1918 года в фирме Петра Ивановича Юргенсона:*

А. А. Егоров, «Хвалите имя Господне», d-moll, 1952–1955;

В. М. Орлов, «Непорочны», g-moll, 1905–1932;

— *авторы духовной музыки, издававшиеся в петербургских фирмах Поликарпа Мироновича Киреева и «Самообразование»:*

Н. Кабанов, «Достойно есть», F-dur, 1941–1985;

— *авторы духовной музыки, издававшиеся в конце XIX — начале XX века за свой счет:*

А. Л. Горелов, «Ектения заупокойная», d-moll, 1942–1966;

И. М. Ишин, «Святы́й Боже», e-moll, 01.11.1960; «Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll, 02.11.1976;

— *регентy, хоровые дирижеры, авторы духовной музыки, не издававшие свои сочинения:*

Ф. В. Владимирский, «Во Царствии Твоем», d-moll, 1953–1955;

П. Н. Гордовский, «Великое славословие», f-moll, 1953–1955;

А. А. Кошиц, «Благослови, душе моя, Господа», «Хвали, душе моя, Господа», F-dur, 04.04.1979;

А. Киселёв, «Святой Боже» с соло сопрано и альты, c-moll, 1941–1985;

Н. Г. Кравцов, «Не отвержи мене», c-moll, 1972–1982;

Н. С. Любимов, «Отче наш», с соло сопрано, g-moll, 1953–1956;

М. П. Ступницкий, «Достойно есть», G-dur, 1941–1985.

Некоторые имена из приведенного нами списка сейчас не известны даже профессионалам, занимающимся историей церковной музыки. Но для представления о расцвете духовного творчества на рубеже XIX–XX веков важны не только корифеи, но и обычные «хоровые труженики»<sup>1</sup>.

Конец XIX и начало XX века характеризуются появлением большого количества новых авторских композиций на богослужебные тексты. Этому способствовало не только набирающее силу хоровое движение в России, но и отсутствие жесткой цензуры на духовно-музыкальные сочинения. Большую роль в распространении доступных для малых приходских составов авторских богослужебных песнопений сыграли нотоиздательские фирмы. Регенты, большей частью из провинциальной среды, не издававшие свои сочинения, в целях их популяризации пользовались почтовой рассылкой рукописей. Свобода композиторского творчества, свойственная рубежу XIX–XX веков, отсутствие в церковно-певческой литературе и документальных источниках полных списков авторских сочинений, в определенной степени затруднили атрибуцию певческих списков нотного архива курского архиерейского хора.

Учитывая, что многие церковные композиторы совмещали творческую деятельность с руководством хоровыми капеллами, регентованием, публицистикой, были прекрасными певцами, провести четкое разграничение между ними достаточно сложно. Для первичной характеристики мы распределили

---

<sup>1</sup> Понятие о хоровых тружениках (авторах духовной музыки, регентах, певчих и т.д.) было очень распространено в начале XX века. Оно встречается в ряде статей А. В. Никольского. — Подробнее см.: *Никольский, А. В.* Литературно-музыкальное наследие / А. В. Никольский и хоровое движение XX века // *Русская духовная музыка в документах и материалах*. Т. VIII. Кн. 1. Сост., коммент., научные статьи С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной. Ред. М. П. Рахмановой и А. А. Наумова. М.: Языки славянской культуры, 2017.

список авторов по общему показателю — наличие или отсутствие печатных изданий. Рядом с фамилией указано название песнопения из нотного архива курского архиерейского хора, отсутствующее в перечне произведений композитора, а также точная дата или временные границы, внутри которых, предположительно, был составлен данный певческий список.

III. Певческие списки произведений с неоднозначной атрибуцией авторства (на примере сочинений А. Л. Веделя и С. А. Дегтярева)

Разбирая и каталогизируя певческую библиотеку курского архиерейского хора, мы столкнулись с трудностями атрибуции ряда сочинений — многие духовные концерты эпохи классицизма были записаны с авторством Веделя, хотя их нотный текст встречается в дегтяревском автографе, и наоборот — Дегтяреву приписывались сочинения, известные под именем Веделя и сохранившиеся в его киевском автографе<sup>1</sup>.

Распространившиеся по России многочисленные певческие списки произведений Дегтярева и Веделя намного превышают количество прижизненных копий. Отчасти затрудняет исследование и закрепившаяся в нотоиздании конца XIX — начала XX века неправильная атрибуция некоторых произведений. Для установления авторства региональных анонимных певческих списков, по манере композиторского письма близких к хоровому стилю А. Л. Веделя и С. А. Дегтярева, требуется дополнительная исследовательская работа. Тем не менее, нам удалось установить, что под именем Веделя в архиерейской библиотеке были записаны следующие концерты:

— «Благословлю Господа, вразумившаго мя», D-dur<sup>2</sup>,

<sup>1</sup> Автограф Дегтярева хранится: Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Ф. письменных источников. Ед. хр. 567. Сборник концертов Дегтярева. Партитура начала XIX века (бумага 1809 г.). 18 концертов.

Автограф Веделя хранится: НБУВ (Национальная библиотека Украины им. В. И. Вернадского), Институт рукописей, Ф. Киевской духовной академии. Шифр: ДАП. 326. В партитуре литургия и 12 концертов.

<sup>2</sup> Концерт был издан Киреевым под именем Веделя, с этого издания, вероятно, была списана партитура. См.: Сборник концертов соч. А. Веделя и С. Дегтярева. № 28. Для смешанного хора под ред. И. В. С. и К. И. К. Пг.: П. М. Киреев, 1917. № 5. С. 35–41

- «Блажен разумевай на нища и убога»<sup>1</sup>
- «Господи, Боже мой, на Тя уповах», В-dur<sup>2</sup>,
- «Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll<sup>3</sup>.

Встречается и обратная ситуация — в библиотеке курского архиерейского хора под именем Дегтярева существуют концерты, которые в других изданиях или певческих списках записаны с другим авторством:

- «Боже, Боже мой, вонми ми, вскую оставил мя еси», e-moll, был издан как концерт Веделея<sup>4</sup>;
- «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur, был издан под именем А. Сапиенцы<sup>5</sup>;
- «В началех Ты, Господи», В-dur, в ряде рукописных сборников концерт приписан Веделю<sup>6</sup>;
- «Величая, величаю Тя, Господи», был издан с авторством Веделея<sup>7</sup>;
- «Господи, Боже мой, на Тя уповах», В-dur, был издан как сочинение Веделея<sup>8</sup>;

---

(с авторством Веделея). Вместе с тем, концерт содержится в останкинском сборнике, автограф Дегтярева.

<sup>1</sup> Концерт принадлежит А. А. Архангельскому. В Курских епархиальных ведомостях концерт упоминается под авторством Веделея. — Подробнее см.: *Танков, А. А.* Цит. соч. С. 555.

<sup>2</sup> Концерт был издан Киреевым под именем Веделея. См.: Сборник концертов соч. А. Веделея и С. Дегтярева. Для смешанного хора. № 28. Пг.: П. М. Киреев, 1917. № 2. С. 12–19. Концерт принадлежит С. А. Дегтяреву. См.: Сборник концертов Дегтярева. № 14. Останкинский музей творчества крепостных. Автограф Дегтярева.

<sup>3</sup> Концерт был издан Киреевым под именем Веделея. См.: Сборник концертов соч. А. Веделея и С. Дегтярева. Для смешанного хора. № 28. Пг.: П. М. Киреев, 1917. № 14. С. 92–99. Концерт принадлежит С. А. Дегтяреву. Рукописный вариант хранится: РНМ. Ф. 283. Ед. хр. 4, 48, 51. № 43 (с авторством).

<sup>4</sup> Артемий Ведель. Духовні твори. Библиотека хору «Київ». Муз. ред. *Н. Гобдича*, научн. ред. *Т. Гусарчук*. № 25. С. 268–274. Данный концерт под именем Дегтярева упоминается во многих реестрах о продаже в нотных книжных магазинах начала XIX века. Был издан как концерт Дегтярева: Духовно-музыкальные сочинения С. А. Дегтярева // В кн.: *Горайнов, Ю. С.* Степан Аникиевич Дегтярев. Белгород, 1991. С. 57 (e-moll).

<sup>5</sup> Сборник концертов соч. А. Веделея и С. Дегтярева. № 28. Пг.: Киреев, 1917. № 12. С. 78–85 (с авторством А. Сапиенцы, D-dur).

<sup>6</sup> Например, Сборник концертов из собрания архимандрита Матфея (Л. Мормыля), Св. Троице-Сергиева лавра. Рук. партитура кон. XIX века. С. 502 (с авторством Веделея).

<sup>7</sup> Об исполнении концерта «Величая величаю» Дегтярева в дореволюционном Курске, в 1830-е годы см.: *Бугров, Ю. А.* История курской епархии. Глава VII. Церковь и культура Курского края. С. 52. Концерт издан с авторством Веделея: Сборник концертов соч. А. Веделея и С. Дегтярева. № 28. Под № 10.

<sup>8</sup> Сборник концертов соч. А. Веделея и С. Дегтярева. № 28. Пг.: Киреев, 1917. С. 12–19. № 2 (как Веделея).

— «Заступник мой, почто забыл мя еси», с-moll, скорее всего, курская атрибуция ошибочна, так как ни в одном из реестров концертов Дегтярева данное название не упоминается, истинным автором концерта, вероятно, является Ведель;

— «Имже образом желает елень»: концерт с авторством Дегтярева входил в репертуар курского архиерейского хора<sup>1</sup>, хотя в других источниках он идет в перечне песнопений А. Сапиенцы;

— «Приклони, Господи, ухо Твое»: в манускриптах из коллекции РНМ в некоторых поголосниках указано авторство Елизарова, но концерт был издан П. К. Селиверстовым как сочинение именно Дегтярева;

— «Сей нареченный и святыи день», в позднем болгарском издании концерт приписан Бортнянскому<sup>2</sup>, курская рукопись, вероятно, была списана с Исторической хрестоматии М. А. Гольтисона (вып. VIII), где концерт идет с именем Дегтярева;

— «Слыши, дщи, и виждь», D-dur, часто приписывается Веделю, атрибуция сочинения сложна и до конца не прояснена;

— «Царю Небесный», песнопение приписывается то Веделю, то С. Грибовичу.

Мы столь подробно остановились на проблеме атрибуции — верной или ложной — на примере концертов А. Веделя и С. Дегтярева, потому что подобная ситуация может возникнуть с певческими списками иных композиторов.

Отметим главное — атрибуция сочинений в курских рукописных тетрадях часто совпадает с изданиями исторической направленности, предпринятыми в Петербурге Селиверстовым, Гольтисоном, Адамсоном и др. Это значит, что изданные сочинения служили материалом для копирования (что при этом терялось, а что вписывалось «от себя» — отдельная проблема текстологии, здесь на ней останавливаться не будем).

В процессе отождествления ряда рукописей мы пользовались консультациями исследователя духовной музыки классицизма А. В. Лебедевой-Емелиной и изданным ею каталогом<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Танков, А. А. Цит. соч. С. 556.

<sup>2</sup> Сборник церковни песнопения. За тригласен хор. Наредил Петър Динев. София: Синод. изд., 1954. С. 266 (переложение для 3-х голосного женского хора).

<sup>3</sup> Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765—1825). Каталог произведений. М.: Прогресс-Традиция, 2004. Впервые в отечественном музыкознании было подробно изучено творчество более 50 духовных композиторов, систематизировано более 1000 духовно-музыкальных произведений.

Хранящиеся в нотной библиотеке курского архиерейского хора певческие списки А. Веделя и С. Дегтярева, а также рукописи анонимных авторов предварительно соотносились с каталогом А. В. Лебедевой-Емелиной. В ходе сравнительного анализа некоторые курские списки авторских партитур были выделены в отдельную группу — данные манускрипты курского нотного собрания имели различия с установленными образцами. Рядом с певческим списком нотного архива курского архиерейского хора в скобках указаны временные границы, внутри которых, предположительно, был составлен данный список.

Ведель А. Л., «Ирмосы Рождеству Христову», D-dur<sup>1</sup>, 1942–1966;

Дегтярев С. А., «Отче наш» D-dur<sup>2</sup>, 1903–1905<sup>3</sup>;

Дегтярев С. А., «Херувимская песнь» Es-dur<sup>4</sup>, 1903–1905.

Параллельно с атрибуцией ряда рукописей — уточнялась картина известного наследия Дегтярева, что повлекло за собой создание А. В. Лебедевой-Емелиной нового каталога концертов Дегтярева, который опубликован в электронном научном издании Государственного института искусствознания «Искусство музыки: теория и история»<sup>5</sup>.

Специального исследования по сравнению нотных текстов одних и тех же песнопений мы не предпринимали, более того — даже не ставили перед собой такой задачи, так как подобная работа может затянуться на многие десятилетия и увести в сторону от главного направления диссертации. Но в процессе исследования творчества Дегтярева нами были выявлены певческие списки

<sup>1</sup> Там же. С. 254.

<sup>2</sup> Там же. С. 450–451.

<sup>3</sup> А. В. Лебедева-Емелина рассматривает произведения А. Л. Веделя «Ирмосы Рождеству Христову» и С. А. Дегтярева «Отче наш», но в иной тональности и с другими инципитами.

<sup>4</sup> *Лебедева-Емелина, А. В.* Указ. изд. С. 456.

<sup>5</sup> *Лебедева-Емелина А. В.* Степан Аникиевич Дегтярев. Каталог церковных концертов // Искусство музыки: теория и история: ГИИ, 2018. № 19. С. 236–314. URL: [http://imti.sias.ru/upload/iblock/e30/imti\\_2018\\_19\\_235\\_314\\_lebedeva\\_emelina.pdf](http://imti.sias.ru/upload/iblock/e30/imti_2018_19_235_314_lebedeva_emelina.pdf) (дата обращения: 10.04.2018)

концертов, более интересные по музыкальному материалу, чем в изданиях начала XX века (в частности, в сборниках П. М. Киреева)<sup>1</sup>.

IV. Определенную ценность имеют рукописные партитуры с несколько измененным нотным текстом церковных сочинений известных композиторов (другие варианты этих же песнопений можно встретить в нотных собраниях Российской государственной библиотеки, библиотеки Московской государственной консерватории, Российского национального музея музыки и др.).

Частные нотные собрания всегда были неотъемлемой особенностью церковно-певческой культуры. Они не теряли своей актуальности, несмотря на Высочайшие повеления и распоряжения Синода, запрещавшие распространение «рукописных тетрадей»<sup>2</sup>. Нотные рукописи стали своеобразным выражением музыкального «инакомыслия» в период жесткой цензуры Придворной певческой капеллы (1837–1883), их существование внутри церкви способствовало повсеместному распространению сочинений церковных композиторов, лишенных капелльской визы. Что же касается реалий советского времени, то рукописные нотные архивы (приходские, регентские, частные) позволяли сохранять церковно-певческое наследие Русской православной церкви, оказываясь иногда единственным источником церковно-певческой информации.

К замечательным собраниям, сыгравшим, несомненно, важную роль в истории церковного пения, можно отнести частные нотные библиотеки известных московских церковных деятелей — регента, церковного композитора Василия Васильевича Локтева и коллекционера Льва Леонидовича Лобыкина. Масштабность и историческую ценность этих коллекций подтвердило общественное признание. В настоящее время нотное собрание Василия Локтева хранится в московской Синодальной библиотеке, нотная коллекция Льва Лобыкина в Российской государственной библиотеке.

<sup>1</sup> Подробнее об этом см.: *Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П.* Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам. // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81–111.

<sup>2</sup> *Гарднер, И. А.* Указ. изд. С. 266.



В нотном архиве курского архиерейского хора сохранился ряд произведений, которые ранее не издавались, существуют только в певческих списках. Аналоги курских партитур находятся в нотных собраниях В. Локтева и Л. Лобыкина.

Из хоровых партитур, хранящихся в курском архиерейском нотном архиве и в нотном собрании **Василия Локтева**, отметим следующие (дополнительно указана точная дата или временные границы, внутри которых, предположительно, был создан список):

Горбенко Д., «Свят Господь Бог», соло диакона с хором, C-dur, 1935<sup>1</sup>;

Кустов Н. И., «От юности моя», дуэт тенора и баритона с хором, F-dur, 1972-1982;

Липаев Ф. А., «Пресвятая Богородице спаси нас», e-moll, 1905–1932; на полях курского списка сохранилась авторская печать «Ф. А. Липаев», возможно, что партитуру писал композитор.

Скворцов П. А., «От юности моя», мужское трио, e-moll, 1931;

Успенский В. Д., «Великое славословие», e-moll, 1910–1927;

Из хоровых партитур, хранящихся в нотном архиве курского архиерейского хора и в нотном собрании **Льва Лобыкина**, отметим еще ряд песнопений:

Горбань К. Л., «Тебе поем», женское трио с хором, A-dur, 1972–1982;

Кравцов Н. Г., «Великое славословие» f-moll, 16.07.1964<sup>2</sup>;

Рождественский А. В., «Не умолчим никогда Богородице», с соло сопрано, b-moll, 11.06.1933<sup>3</sup>;

Скворцов П. А., «От юности моя», трио тенора, альты и баса, C-dur, 1921<sup>4</sup>.

V. Последний пункт нашего анализа найденных певческих списков связан с хоровой музыкой, редко исполняемой в богослужебной практике.

<sup>1</sup> Информации о данном песнопении в церковно-певческой литературе не найдено. Несколько рукописных партитур Горбенко («Благослови, душе моя, Господа» для Литургии, G-dur; «Во Царствии Твоем», d-moll; «Отче наш», B-dur и E-dur) находится в нотном собрании Василия Локтева.

<sup>2</sup> (Журавленко И. А.). Указ. изд. С. 336.

<sup>3</sup> Там же. С. 248.

<sup>4</sup> Там же. С. 278.

Кисилев Ф. (свящ.), прокимен Великий «Не отврати», f-moll, 1942–1966;  
Листопадов А., «Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur, 1957.

Киселевское песнопение упоминается в связи с богослужебной практикой архиерейского хора владыки Сергия Ларина<sup>1</sup>, биографических сведений о композиторе найти не удалось. В Курск певческий список привез регент Александр Платонович Демидович, работавший некоторое время в Ростовской епархии. На полях партитуры есть его подпись. К сожалению, сохранилась лишь партия баса.

Песнопение «Отца и Сына» принадлежит известному донскому собирателю и исследователю донских казачьих песен Александру Михайловичу Листопадову, автограф хранится в фондах Российского национального музея музыкальной культуры.

### 2.3. Репертуар и стилистика неизменяемых песнопений

Православное богослужение по своей структуре циклично, в уставе богослужения выделяют четыре *круга*. *Суточный круг* — это последование служб в течение одного дня. Тексты и песнопения, относящиеся к суточному кругу, называют *неизменяемыми*. *Седмичный круг* — последовательность богослужений в течение недели (седмицы). *Годовой круг* — последование служб, имеющих как фиксированную (неизменяемую) календарную дату (*неподвижный круг*), так и изменяемые даты, закрепленные за определенными днями недели (*подвижный круг*). К этому кругу относятся богослужения, связанные с Великим постом, Пасхой и Пятидесятницей. Церковные богослужения разделяют также по степени торжественности.

---

<sup>1</sup> Рахманова, М. П. Роскошество церковное: певческие репертуары владыки Сергия (Ларина) // Православие и современность. URL: <https://eparhia-saratov.ru/Articles/roskoshestvo-cerkovnoe> (дата обращения: 12.04.2018)

Взяв за основу последующего анализа песнопения для смешанного состава, мы подразумевали именно неизменяемые песнопения служб суточного круга — всенощного бдения и Литургии<sup>1</sup>, а также некоторые песнопения годового подвижного круга — Великого поста и Пасхи — традиционно исполняемые правым хором. Исследование проводилось на основе рукописных партитур и певческих списков, наиболее ярко отражающих интерес регентско-певческой среды к композиторскому творчеству.

Репертуарный список курского архиерейского хора лег в основу реконструкции праздничных богослужений двух периодов исполнительской практики архиерейского состава. Опираясь на неизменяемые песнопения всенощного бдения и Литургии, мы попытались описать музыкальную составляющую праздничного богослужения, определить, какие части были наиболее яркими по музыкальному выражению. Систематизация нотного архива по неизменяемым богослужебным песнопениям позволила также выявить стилистические особенности авторских произведений, написанных в одном богослужебном жанре. Репертуарные тенденции в исполнительской практике архиерейского хора легли в основу характеристики курских традиций богослужебного пения.

Исследовательская работа опирается на частично сохранившийся вариант нотного архива курского архиерейского хора. В то же время, и в «усеченном» варианте нотное собрание отражает типичные особенности богослужебной практики курской провинции.

Рассмотрим репертуар и стилистику неизменяемых песнопений, традиционно исполняемых правым хором.

В дореволюционной практике в репертуарном списке вечерни один «предначинательный псалом», пять песнопений «Блажен муж»; песнопение

---

<sup>1</sup> Нами подразумеваются чинопоследования Литургии свт. Иоанна Златоуста и свт. Василия Великого, в которых традиционно участвовал курский архиерейский хор. В последовании Литургии свт. Григория Двоеслова, отправляемой в дни Великого поста, участвовал левый клирос.

«Свете тихий» представлено шестью композициями, «Ныне отпускаеши» — двенадцатью.

Советский период дает более широкий и разнообразный перечень авторских сочинений. К примеру, молитва «Свете тихий» дополняется 13 композициями (всего в советский период 19 авторских песнопений), «Ныне отпускаеши» — 24 композициями (всего 36), «От юности моя» — 13 новых сочинений (всего 18). Три славословных «центра» утрени в советском периоде также представлены более широкой подборкой композиций: «Хвалите имя Господне» — 22 песнопения (всего 41), «Песнь Богородицы» — 9 песнопений (всего 11), «Великое славословие» — 24 песнопения (всего 27). Разнообразие неизменяемых песнопений давало регенту возможность сделать свои акценты в певческом оформлении богослужения.

В реестре архиерейского хора выделим следующие композиции:

П. Г. Чесноков, «Блажен муж», с соло баса, c-moll;

А. Л. Ведель, «Свете тихий», c-moll;

А. Д. Кастальский, «Свете тихий», h-moll;

А. Т. Гречанинов, «Ныне отпускаеши», E-dur;

Н. М. Данилин, «Ныне отпускаеши», c-moll;

А. А. Архангельский, «Хвалите имя Господне», с соло альты, C-dur;

А. Т. Гречанинов, «Хвалите имя Господне», G-dur;

П. И. Чайковский, «Благословен еси, Господи», a-moll;

П. Г. Чесноков, «От юности моя», с соло баритона, c-moll;

П. Н. Толстяков-Драгомиров, «От юности моя», cis-moll;

П. Г. Чесноков, «Великое славословие» op.44, B-dur.

К особенностям курской богослужебной практики можно отнести использование авторских сочинений с solo на текст неизменяемых песнопений «Ныне отпускаеши» и «Величит душа моя Господа» (Песнь Богородицы). Текст «от первого лица» в этих песнопениях непосредственно передавался разделением музыкальной ткани на солиста и аккомпанирующий ему хоровой состав.

Песнопение «Ныне отпускаеши» в описях двух периодов представлено различными авторскими вариантами. Особое внимание курской певческой среды в начале XX века было обращено к композициям Г. М. Давидовского, М. П. Строкина и М. Курбатова, что в целом соответствовало общероссийскому признанию данных сочинений.

В. С. Галичников, «Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur;

Г. М. Давидовский, «Ныне отпускаеши», с соло баса, c-moll, d-moll, f-moll;

М. П. Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll;

М. Курбатов, «Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll<sup>1</sup>.

Произведения Г. М. Давидовского занимали 5-е место в рейтинге авторских сочинений членов Драмсоюза 1927–1928 годов. Композиции М. П. Строкина и М. Курбатова входили в репертуар духовных концертов, проводимых до 1920-х годов по всей России. «Ныне отпускаеши» М. П. Строкина пел Федор Иванович Шаляпин. В исполнении известного Владимирского архиерейского хора под управлением Василия Александровича Зорина<sup>2</sup> и не менее известного тогда московского церковного хора под управлением Ивана Ивановича Юхова<sup>3</sup> звучали композиции Строкина и Курбатова.

Песнопение «Величит душа моя Господа» (Песнь Богородицы, из 9 сочинений 6 написаны с солистами) представлено стилистически разными композициями. Наряду с произведениями А. А. Архангельского и П. Г. Чеснокова в реестре целый ряд сочинений «регентской» музыки. К «промежуточному» звену между ними, на наш взгляд, можно отнести композицию «Величит душа моя

<sup>1</sup> Данные авторские композиции, звучавшие до 1917 года, стали своего рода «долгожителями» — исполнялись в советское время.

<sup>2</sup> Касаткин, М. Владимирский архиерейский хор и его деятели // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 1 / Гос. ин-т искусствознания; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой, науч. консультант А. А. Наумов. М.: Языки славянских культур, 2015. С. 526.

<sup>3</sup> Духовные концерты: 1920-е. Там же. С. 582.

Господа» В. К. Сапожникова (B-dur, с трио сопрано, тенора и баса)<sup>1</sup>. Отметим некоторые особенности сочинения.

К интересному авторскому решению в композиции Сапожникова можно отнести способ комбинирования сольных партий. Помимо солирующего сопрано (исполнителя от «первого лица») композитор вводит в музыкальную ткань произведения еще две солирующие мужские партии: тенора и баритона. Разграничение «горнего» (евангельский текст) и «земного» (текст преподобного Космы Маюмского «Честнейшую Херувим...») в музыкальной композиции достигается за счет тембральной окраски солирующих голосов: «горнее» (слова Пресвятой Богородицы) — сопрано, «земное» — тенор и баритон. Эффект разграничения «горнего» и «земного» наиболее ярко выражен в заключительной части произведения при одновременном звучании трех солирующих партий в сопровождении хора: евангельский стих «Величит душа моя Господа» оттеняется не только аккомпанементом хора «Честнейшую Херувим», но и аккомпанементом солирующих мужских голосов «Тя величаем». Следует отметить, что композиционный прием, когда дополнительное подчеркивание солирующего сопрано достигается за счет мелодически развитых повторов фраз «Величит... душа...» на фоне музыкально затененного хорового припева, Сапожников в точности заимствовал у П. Г. Чеснокова<sup>2</sup>.

Богослужебной исполнительской практике архиерейского хора второго периода (1941—1985) свойственно «расцветивание» тех неизменяемых частей всенощного бдения, которые ранее большей частью исполнялись на глас или на обиходный напев. К примеру, А. Г. Житник ввел в репертуарный список коллектива два авторских варианта воскресных тропарей «по Непорочных»: «Благословен еси, Господи» — В. К. Сапожникова (A-dur) и П. Г. Чеснокова (a-moll).

<sup>1</sup> Василий Константинович Сапожников, выпускник Императорского музыкального училища, в анкете Драмсоюза в графе «основная профессия или служба» в апреле 1929 написал: «преподаватель пения и теории, руководитель хоровых кружков, хормейстер». — Подробнее см.: *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // Указ. изд. С. 917.

<sup>2</sup> П. Г. Чесноков, «Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur, Всенощное бдение, ор.44.

В нотном собрании архиерейского хора к моменту приезда Житника в Курск было несколько произведений П. Г. Чеснокова:

- «Блажен муж», с соло баса, с-moll;
- «Хвалите имя Господне», с соло альты. F-dur;
- «Спаси, Боже, люди Твоя», соло диакона с хором, d-moll;
- «Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur.

Помимо «Благословен еси, Господи» (a-moll) о. Александр добавляет в репертуарный список еще шесть композиций П. Г. Чеснокова, три из которых — песнопения вечернего богослужения:

- «Благослови, душе моя, Господа», G-dur;
- «От юности моя», с соло баритона, с-moll;
- «Великое славословие» op.44, B-dur.

Возможно, Житник планировал ввести в богослужебный репертуар «Всенощное бдение» П. Г. Чеснокова целиком, но как опытный регент он учитывал возможности архиерейского состава, а потому не обращался к готовым циклам автора, но подбирал и сам компоновал цикл из тех произведений композитора, которые по техническим возможностям соответствовали уровню хора.

Богослужебные песнопения классиков и крупных мастеров церковно-певческой культуры стоят особняком от многочисленных «любительских» сочинений. Такие признанные в регентской практике авторы, как Е. С. Азеев, С. А. Богословский, В. Н. Зиновьев, Г. И. Рютов, В. А. Фатеев — своеобразная «золотая середина» в богослужебном хоровом пространстве. Эта плеяда композиторов дала певческому клиросу средний, «крепкой руки» репертуар, в определенной степени удовлетворяющий профессиональную часть регентской среды, знающей богослужение и стремящейся к его внутренней и внешней благозвучности. Таким был протодиакон Александр Житник: благодаря о. Александру исполнительский «багаж» архиерейского хора в советский период пополнился произведениями классиков и крупных мастеров:

- «Благослови, душе моя, Господа», D-dur, А. Т. Гречанинов;  
 «Хвалите имя Господне», d-moll, А. А. Егоров;  
 «От юности моя», cis-moll, П. Н. Толстяков-Драгомиров;  
 «Великое славословие», B-dur, М. М. Ипполитов-Иванов.

Следует отметить и подборку авторской музыки второго ряда:

- А. В. Рождественский (свящ.), «Свете тихий», e-moll; «Хвалите имя Господне», G-dur;  
 А. Максимов, «От юности моя», a-moll;  
 В. К. Сапожников, «Благословен еси, Господи», A-dur.

Данные произведения отличаются соответствием выбранного музыкального языка тематике неизменяемых песнопений, четкостью формы, мелодико-гармонической свободой.

Наиболее ярко противоречие между богослужебным текстом и его музыкальным оформлением наблюдается в неизменяемых песнопениях хвалебного содержания: «Хвалите имя Господне» и «Великое славословие». В рубрики названных песнопений наряду с яркими и торжественными композициями располагаются произведения минорного лада.

Охарактеризуем некоторые из них:

А. Д. Смирнов, «Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll — основу музыкальной ткани составляют интонации скорбного вздоха в солирующей партии с опорой на аккорды гармонической доминанты;

М. Ю. Скрипников, «Великое славословие», F-dur — при заявленной в экспозиции мажорной тональности, произведение по сути минорное и не славословное.

Наличие «контрастных» богослужению композиций свидетельствует о некритичном использовании технически доступных произведений для среднего состава хора.

Логическим завершением суточного круга и его центром является *Литургия* — богослужение, за которым совершается Таинство Евхаристии. Последование Литургии, вплоть до первых возгласов священника в песнопении «Милость



мира», подготавливает молящихся к этому великому Таинству. Обозначим некоторые неизменяемые песнопения из чина Литургии, текст которых композиторы традиционно использовали для своих композиций.

Чаще всего композиторы использовали тексты изобразительных антифонов, «Трисвятой песни», «Херувимской песни», «Верую», «Милости мира», «Достойно есть» и молитвы «Отче наш». Подвергались авторской обработке и другие «поемые» тексты: ектении, прокимны, аллилуарии, «Отца и Сына», 33-й псалом и заключение Литургии.

Музыкальное оформление Литургии сконцентрировано на евхаристической молитве (Анафоре) и Херувимской песни, предваряющей Анафору. Количество композиций каждого из этих неизменяемых песнопений впечатляет: к примеру, в нотном архиве архиерейского хора 56 певческих списков «Херувимской песни», 46 авторских произведений «Милость мира», важнейший момент Евхаристии — пресуществление Даров — дополнительно оттенен 12-ю композициями «Тебе поем». Последующее за Анафорой песнопение «Достойно есть» содержит 20 певческих списков, молитва «Отче наш» представлена 39 авторскими сочинениями.

Рассмотрим репертуарный список Литургии в богослужебной практике архиерейского хора более подробно.

Из трех изобразительных антифонов регентской подборкой выделены гимн «Единородный Сыне» (песнопение входит в состав второго антифона) и «Блаженны». Догматическое повествование о воплощении Сына Божия представлено музыкальными полотнами А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, П. Г. Чеснокова. Стилистика «Нового направления», ярко звучавшая в песнопении «Единородный Сыне» (шесть композиций из восьми), в эклектичной авторской музыкальной палитре третьего антифона несколько затушевывается: из 18 авторов только три композитора — П. Г. Чесноков, Вик. Калинин и С. В. Панченко — продолжают в песнопении «Во Царствии Твоем» начатую в «Единородном Сыне» линию «русскости». В третьем антифоне на первый план проступают песнопения с *solo* различных хоровых партий:

баритона — А. А. Андреев-Оксар, «Во Царствии Твоем», a-moll;  
 тенора — Н. А. Добровольский, «Во Царствии Твоем», cis-moll;  
 сопрано — Я. А. Шевцов, «Во Царствии Твоем», d-moll;  
 солирующего дуэта — С. А. Богословский, «Во Царствии Твоем», дуэт двух  
 сопрано с хором, g-moll;  
 квартета — П. А. Богданов, «Во Царствии Твоем», квартет сопрано, альты, тенора  
 и баса с хором, d-moll;  
 композиция с канонархом — Галковский<sup>1</sup>, «Блаженны», G-dur.

В регентской практике советского периода песнопения малого входа представлены небольшим количеством композиций. Основу составляют образцы «регентской» музыки, на фоне которых сочинения крупных мастеров П. Г. Чеснокова («Приидите поклонимся», A-dur) и Вик. Калининкова («Приидите поклонимся», C-dur) в богослужебной практике архиерейского хора носят, скорее всего, ознакомительный характер.

Примерно в 1970-е годы регент архиерейского хора Ирина Борисовна Якимович пробует ввести в богослужебную практику «Приидите поклонимся» и «Святой Боже» из «Литургии Иоанна Златоуста» А. Т. Гречанинова (ор. 13). Произведение, видимо, в клиросной практике не прижилось, поскольку регентский список не имеет помет, нет и певческих партий данной композиции. В коллекции Якимович сохранился еще один певческий список сочинения А. Т. Гречанинова — «Господи, спаси благочестивыя» и «Святой Боже» из «Демественной Литургии» (ор.79). Ноты, скорее всего, записывались регентом «по слуху», поскольку заметно отличаются от оригинала и не содержат оркестровую часть. Вполне возможно, что, заинтересовавшись сначала услышанным исполнением «Демественной Литургии» (в 70-е годы в СССР имела болгарская запись «Демественной» с Добри Христовым как солистом — М. С.), Ирина Борисовна несколько позже пыталась разучить с хором аналогичное песнопение, но уже из «Литургии Иоанна Златоуста» (ор. 13).

<sup>1</sup> Дополнительных сведений об авторе не обнаружено.

После пения «Трисвятой песни», чтения Апостола, Евангелия и ряда прошений (ектении) совершается великий вход (перенесение Даров с жертвенника на престол), символизирующий добровольное шествие Христа Сына Божия на крестное страдание. Сопровождает все священнические действия «Херувимская песнь». Сам вход разделяет «Херувимскую» на две части — до и после входа. Текст первой части песнопения передает мысль о том, что молящиеся в храме подобно Ангельским Силам присутствуют при совершении таинства. После входа текст песнопения большинством авторов трактовался не совсем верно — «Яко да Царя всех подыдем ангельскими невидимо дориносима чинми» понималось как «ношение на копьях». Буквальное понимание привело к широкому распространению закрепленной Д. С. Бортнянским практики написания контрастной заключительной части «Херувимской песни», в которой основным музыкально-образным настроением стало торжественное, яркое прославление Царя (Христа) как победителя. Святоотеческое толкование текста заключительной части «Херувимской» означало покаянное принятие евхаристической Жертвы: «Чтобы принять Царя всех, ангельскими полками невидимо сопровождаемого»<sup>1</sup>.

Можно сказать, что в сознании верующих людей «Херувимская песнь» стала эмоциональным центром Литургии, «Херувимской песни» и великому входу придавали большее значение, чем предложению святых Даров во время пения «Тебе поем». Это подтверждает и репертуарный перечень песнопения, содержащий обилие композиций, по количеству не уступающих песнопению Анафоры «Милость мира»<sup>2</sup>.

В стремлении разнообразить «Херувимскую песнь» новыми композициями регенты приносили в нотный архив сочинения малоизвестных авторов; некоторые имена не удалось идентифицировать. Сопоставив описи первого и второго периодов<sup>3</sup>, мы пришли к выводу, что чаще всего главным критерием при

<sup>1</sup> Божественная Литургия. URL: <https://azbyka.ru/bogoslužhenie/liturgiya/lit02.shtml> (дата обращения: 15.04.2018)

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Указ. прил.*

<sup>3</sup> Там же.

отборе произведений была не художественная ценность сочинения, а его новизна. В архиве 66 рукописных партитур Херувимской песни, среди которых большая часть авторских сочинений находится в зоне «регентской» музыки. По мнению Е. М. Левашева, этот пласт «религиозного полуфольклора» представляет собой «дилетантские опыты в культовых композициях», в которых «стереотипные гармонизации и шаблонные мелодии бесконечно повторяют друг друга»<sup>1</sup>.

Необходимо отметить особенность курской богослужебно-исполнительской практики, которая рельефно просматривается при сопоставлении реестров песнопения первого (1885–1935) и второго (1941–1985) периодов. До 1935 года богослужебная практика сконцентрировала в себе авторские решения текста «Херувимской песни» ведущих представителей русских школ церковного пения — Д. С. Бортнянского, С. А. Дегтярева, А. А. Алябьева, Г. Я. Ломакина, А. А. Архангельского, Г. Ф. Львовского, Д. В. Аллеманова. Во втором периоде «Херувимская» представлена большей частью бесцветными сочинениями малоизвестных авторов, среди которых буквально проблеском «стиля и духа» воспринимается «Херувимская песнь» (С-dur) Вик. Калининкова.

В соответствии с уставным последованием Литургии перед пением «Символа веры» священник<sup>2</sup>, обращаясь к собравшимся в церкви, возглашает начальные слова: *«Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы...»*, продолжение фразы по уставу допевает клирос: *«Отца и Сына и Святаго Духа — Троицу единосущную и нераздельную»*. В клиросной практике часть текста, исполняемая хором, получила разнообразное композиторское решение. Подобное музыкальное «расцветивание» привело, на наш взгляд, не только к слуховому разграничению структурных частей единой смысловой конструкции, но и к частичной потере общего логического смысла. Молящиеся стали воспринимать «Отца и Сына» как отдельное песнопение в литургической очередности поемых текстов, а не как продолжение начатой священником

<sup>1</sup> Левашев, Е. М. Традиционные жанры древнерусского певческого искусства от Глинки до Рахманинова. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=5815> (дата обращения: 17.04.2018)

<sup>2</sup> При сослужении священника с диаконом этот возглас начинает диакон.

(диаконом) фразы. В богослужебной практике курского архиерейского хора первого периода (1885-1935) авторские сочинения на текст «Отца и Сына» не нашли широкого употребления (только два певческих списка). Советское время восполнило этот «пробел» сполна — в реестре песнопения 14 одночастных композиций, из которых 9 списков — сочинения с *solo* и *trio*<sup>1</sup>.

Мы уже упоминали, что восстановленный в начале 1940-х годов нотный архив архиерейского хора в определенной степени отражал церковно-певческие традиции приходских храмов Курска. Наиболее ярко особенности курской приходской богослужебной практики первого периода отразились в реестре песнопений «Верую» и «Отче наш». Знаменский собор, в котором до 1932 года находилась архиерейская кафедра, был платформой, на которой развивалось общенародное богослужебное пение. В этой связи можно утверждать, что курские певческие списки «Верую» и «Отче наш», относящиеся к первому периоду (1885-1935), отражают скорее не соборную (в данном случае практику архиерейского хора), а приходскую практику использования авторских сочинений на тексты общеизвестных молитв.

Авторские композиции «Верую» в силу масштабности формы могли вноситься в храмовые и частные нотные библиотеки в целях ознакомления или коллекционирования. Певческие списки авторских сочинений на текст молитвы «Отче наш» говорят сами за себя — исполнительские пометы на полях партитур свидетельствуют об их частом применении за богослужением. Набор, как всегда, эклектичен: из 22 певческих списков «Отче наш», наряду с крупными композиторскими именами С. А. Дегтярева, Н. А. Римского-Корсакова, П. Г. Чеснокова, музыка признанных в провинциальной церковно-певческой среде регентов Г. М. Давидовского, В. Г. Завадского, Ф. А. Иванова, Ф. В. Мясникова, Ф. Е. Степанова. Приходские певческие списки песнопения «Отче наш», переместившись из храмовых и частных библиотек в нотный архив архиерейского хора в 1940–50-е годы, пополнились в советский период еще 17-ю авторскими сочинениями. Архиерейская библиотека к 1980-м годам

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*

в совокупности насчитывала 39 (из них 12 с *solo*) авторских композиций «Отче наш». Большой частью это сочинения в традициях романса, к произведениям композиторов-классиков как в первом, так и во втором периоде внимание архиерейских регентов было минимальным — из произведений, внесенных в советское время, можно упомянуть лишь «Отче наш» К. Н Шведова (d-moll). Молитва «Отче наш» в богослужебной практике Знаменского собора (1885–1935) исполнялась только общенародным пением, в богослужебной практике Сергиево-Казанского собора (1941–1985) евангельская молитва, вопреки распоряжению Патриарха Алексия I, исполнялась архиерейским хором.

Среди различных авторских вариантов песнопения «Милость мира» своеобразное музыкальное ядро составляют певческие списки, относящиеся к началу XX века. Датировка 34 партитур такова: нижняя граница 1903–1905 годы (переписчик Владимир Ключаров) и верхняя 1921 год (переписчик А. Смирнов, регент Троицкой церкви города Курска). В советский период реестр пополнился еще 12 авторскими сочинениями.

Рассмотрим более подробно подборку авторских сочинений первого периода (1885–1935).

Композиции отличает некоторая уравновешенность и стилистическое единообразие. Задают «тон» произведения А. А. Архангельского. После ознакомления с музыкальным содержанием всех авторских вариантов песнопения Анафоры, входящих в нотный архив, у нас сложилось впечатление, что большая часть композиций «Милости мира» подбиралась по принципу их стилистического соответствия музыке А. А. Архангельского.

Произведения Архангельского, непревзойденного лидера в общероссийской церковно-певческой среде, в курской богослужебно-исполнительской практике наиболее полно отразились в литургических песнопениях «Херувимской песни» и «Милости мира». Стиль композитора эмоционально охарактеризовали его современники. Одно из таких высказываний приводит Е. Г. Артемова в монографии «Духовно-музыкальная культура Петербурга рубежа XIX-XX веков»:

...сколько слышите утомления от бурь и страстей житейских, и в то же время, сколько надежды на Бога, надежды, которой все оправдывается, надежды, изливающей в больную душу полный мир и служащей опорой во всей жизни»<sup>1</sup>.

Ориентация на лидера в определенной степени определила характер регентской подборки композиций «Милости мира». Если среди многочисленных и разрозненных в стилистическом отношении авторских вариантов «Херувимской песни» произведения Архангельского выделяются частотой обращения к ним, то в реестре «Милости мира» очевидно стремление регентов найти подобные стилю Архангельского композиции. Типичные для Архангельского приемы — противоположно направленное движение женских и мужских групп голосов, длинные педальные гармонии, нисходящие минорные мелодические фразы у солирующих голосов или хоровых групп с обязательным включением «скорбной» шестой ступени, интонационное «вращение» внутри диссонирующей гармонии, обилие стереотипных каденционных «узлов», приобретших некоторую шаблонность музыкального высказывания — в сочинениях композиторов «второго ряда» буквального отражения не нашли. Общность хорового письма проявилась в строгой гармонической вертикали, когда каждому звуку мелодии соответствует аккордовая фактура с правильным голосоведением. Подражанием стилю Архангельского отчасти можно считать и минорность многих авторских композиций.

В реестре песнопения «Милость мира» практически отсутствуют слабые сочинения приходских регентов и любителей церковной музыки. Певческие списки произведений композиторов «второго ряда», составляющие основу реестра песнопения, относятся к «золотой середине», которая прочно вошла в общероссийскую богослужебную практику. Этот неполный перечень композиторских имен выглядит, примерно, следующим образом: В. Н. Зиновьев, В. А. Фатеев, С. А. Богословский, Ф. В. Мясников, иеромонах Виктор, В. Ф. Старорусский. К признанному в провинциальной среде числу авторов

---

<sup>1</sup> *Артемова, Е. Г.* Духовно-музыкальная культура Петербурга конца XIX — начала XX века: историко-стилевой аспект. Дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2015. С. 158.

следует отнести редко исполняемых А. В. Рождественского и В. К. Сапожникова, по степени мастерства не уступающих «основному составу».

Отметим, что из 58-ми певческих списков «Милости мира» и «Тебе поем» ярким профессиональным контрастом выделяются сочинения А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова, К. Н. Шведова и С. В. Рахманинова.

«Милость мира» (соч. 45, № 3, Es-dur) А. В. Никольского была записана Гавриилом Ивановичем Орловым 15 мая 1911 года, партитура предназначалась для Знаменского собора. Судя по пометам, курский коллекционер Дмитрий Антонович Шарапов в октябре 1927 года заимствовал это сочинение Никольского в нотной библиотеке Орловых.

В архиве архиерейского хора сохранилось два певческих списка «Милости мира» (h-moll, op. 42) П. Г. Чеснокова, композиции были внесены в архив в советское время, но история их появления в курской провинции относится к началу XX века. Рукописный список без обозначения переписчика и даты был отнесен нами к первому периоду (1885-1935, на бумаге внизу стоит типографская отметка: «Нотопечатня Гиза, Колп. 13»). Сейчас затруднительно сказать, какой именно библиотеке — архиерейской или приходской — принадлежали эти ноты. По ним мы можем судить лишь об общности «вкусов» курской регентско-певческой среды. Появление второго списка «Милости мира» П. Г. Чеснокова, как и списков К. Н. Шведова («Милость мира» d-moll и C-dur), можно объяснить особенностями миграции богослужебных песнопений внутри страны. Сочинения были переписаны неким Николаем Михайловичем Малютовым в Иваново-Вознесенске в сентябре 1916 года. Всего в архиерейском нотном архиве мы обнаружили 16 богослужебных композиций, написанных рукой Малютова, большая часть списков была привезена из Таганрога, датировались таганрогские рукописи с октября 1929 по июль 1935 года. Как эти партитуры попали в Курск, установить не удалось. Певческие списки Н. М. Малютова пополнили архиерейский нотный архив произведениями А. А. Архангельского, П. Г. Чеснокова, К. Н. Шведова. О том, что эти песнопения звучали за богослужением, свидетельствуют исполнительские пометы.

Подборка авторских вариантов песнопения Анафоры в советское время, несмотря на частую смену архиерейских регентов (а значит, и музыкальных предпочтений), тем не менее, только укрепила позицию А. А. Архангельского и его последователей. Сочинения Архангельского регентами неоднократно



копировались: восстанавливались ветхие от времени и частого употребления страницы партитур. Не ослабевало внимание и к сочинениям В. А. Фатеева, Ф. В. Мясникова и В. Н. Зиновьева. Реестр композиций «второго ряда» (53 композиции), в середине 1950-х годов пополнился сочинениями Г. М. Давидовского и В. Г. Самсоненко. Продолжали звучать хоры П. Г. Чеснокова и А. В. Никольского; пели ли в советском периоде К. Н. Шведова, сказать сложно. Возможно, в богослужебной практике архиерейских регентов — протодиакона Александра Гурьевича Житника и Ирины Борисовны Якимович, звучали песнопения новой русской школы. Именно Житник пополнил архиерейскую библиотеку произведением С. В. Рахманинова «Тебе поем» (Es-dur, соч. 31), эту же композицию позже копировала и Якимович.

Лучшие образцы «Достойно есть» в курской богослужебной практике представлены произведениями Д. С. Бортнянского, А. Ф. Львова, А. А. Архангельского, П. И. Чайковского, А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова.

Подводя промежуточный итог, следует отметить, что в нотном архиве архиерейского хора наиболее ярко представлены песнопения Литургии: перечень композиторских имен и количество композиций удивляет своей широтой и стилевым разнообразием<sup>1</sup>. При сопоставлении репертуарных списков первого и второго периодов проявилась интересная, на наш взгляд, особенность богослужебной практики архиерейского хора<sup>2</sup>.

Внимание архиерейских регентов к авторским композициям всенощного бдения и Литургии оказалось неравнозначным. В богослужебной практике первого периода — 69 песнопений бдения и 135 Литургии. Во втором периоде акцент смещается на вечернее богослужение, из привнесенных новых композиций — 148 песнопений всенощного бдения и 115 Литургии. Общее количество

---

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*

<sup>2</sup> Сопоставляя описи первого и второго периодов, мы не учитывали ектении и концертные композиции, которые могли звучать как во всенощном бдении, так и в Литургии. Также не подсчитывались и «долгожители» — авторские песнопения, которые традиционно исполнялись с 1935 по 1985 годы.

песнопений всенощного бдения и Литургии в советском периоде находилось практически в равной пропорции — 217 и 250.

Церковь в советский период была призвана проповедовать не только словом, но и богослужебной музыкой, непотаенно, ярко, картинно, вопреки угнетенному положению в системе государства. Только в зоне богослужебной деятельности можно было наглядно напомнить, что «забытые» в советском музыкознании образцы храмового церковно-певческого искусства (в частности, композиции Д. С. Бортнянского, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. Д. Кастальского, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова и других) стоят в одном ряду с их светскими произведениями. Более того, духовное и светское творчество русских композиторов неразрывно связаны между собой единым интонационным началом, в котором равноценно представлены и церковная уставная мелодия, и народная песня.

В богослужебной практике архиерейского хора отчетливо прослеживаются основные направления русских школ церковного пения. В музыкальном оформлении курского богослужения следует выделить несколько центров, в которых преимущество той или иной школы определяется одним автором или же группой композиторов.

В последовании всенощного бдения таких центров два:

«Свете тихий» — композиции А. Д. Кастальского (1885–1935) и В. А. Фатеева (1941–1985);

«Ныне отпускаеши» — композиции М. П. Строкина, В. С. Галичникова, Г. М. Давидовского (1885–1935) и М. П. Строкина, М. Курбатова, Г. И. Сидельникова (1941–1985).

В Литургии «Херувимская песнь» и «Милость мира» в двух периодах отмечены лидерством сочинений А. А. Архангельского, «Достойно есть» — П. Г. Чеснокова.

Понимая некоторую условность данных обобщений, мы пытались показать стилистические «предпочтения» в выборе авторских богослужебных песнопений.

## 2.4. Композиторское творчество в музыкальном оформлении богослужения

Нотный архив курского архиерейского хора включает в себя рукописный и печатный фонды богослужебных песнопений. Взяв за основу систематизации архиерейского нотного архива алфавитный указатель произведений, мы составили список всех имеющихся в архиве авторских композиций, как в рукописном, так и в печатном варианте<sup>1</sup>. Полный перечень сочинений стал наглядным пособием для статистического подсчета и последующей рубрикации в таблице «Популярность авторских песнопений в богослужебной практике курского архиерейского хора»<sup>2</sup>.

Из 270 композиторов, представленных в архиерейской библиотеке — 96 состояли в свое время в хоровой секции Драмсоюза<sup>3</sup> или были «национализированы»<sup>4</sup>. Большая часть курского певческого репертуара — это композиции авторов, не издававших свои сочинения. Отметим также, что 30 авторов из списка композиторов курского нотного архива не упоминаются в церковно-певческой литературе, найти какую-либо информацию о них нам не удалось. Возможно, это фамилии провинциальных регентов или любителей церковного пения.

Популярность творчества того или иного композитора в курском регионе определялась нами «подсчетом голосов». В первую очередь учитывались композиции, переписанные вручную. Певческие списки отражали настоящий интерес регентов и коллекционеров к композиторскому творчеству. На итоговое

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 7, опись № 47.

<sup>2</sup> Там же. Таблица № 8, опись № 48.

<sup>3</sup> Драмсоюз — общество, созданное за защиты авторских прав. В его составе была сформирована Хоровая секция, включающая авторов церковной музыки. — Подробнее см.: *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // *Указ. изд.* С. 807–833.

<sup>4</sup> Полный список «национализированных» авторов см.: Там же. С. 807–809.

распределение «по местам» влияло количество печатных авторских произведений, имеющих в нотном архиве<sup>1</sup>.

В заключительной таблице<sup>2</sup> нами были указаны два периода исполнительской практики архиерейского состава (мужского — 1885–1935; и смешанного — 1941–1985), в данных графах проставлено количество певческих списков, датированных в соответствии с выбранной периодизацией. Композиции, которые неоднократно переписывались и, судя по пометам, исполнялись в течение двух периодов, выделялись отдельно. Данные наблюдения позволили нам в дальнейшем говорить не только о популярности того или иного композитора в курской богослужебной практике, но и об интересе регентов и певчих к определенным авторским композициям.

Охарактеризуем результаты нашего исследования.

В исполнительской практике архиерейского хора (мужской состав, 1816-1932) наиболее показательны первые годы XX столетия. Сохранившиеся певческие списки дают нам широкий обзор исполняемой за богослужением музыки.

Произведения Д. С. Бортнянского, С. И. Давыдова, С. А. Дегтярева, А. Л. Веделя традиционно исполнялись архиерейским хором на протяжении всего дореволюционного периода. К рубежу XX столетия, тем не менее, уступили первенство сочинениям А. А. Архангельского. Композиции Архангельского были неотъемлемой частью вечернего богослужения и Литургии, любимы были курянами и концертные произведения композитора.

Другие стилистические черты курского богослужения первого периода — это произведения П. И. Чайковского, А. Д. Кастальского и П. Г. Чеснокова. Внимание к творчеству композиторов не ограничивалось определенными композициями: профессионализм архиерейского хора позволял исполнять разные по технической сложности сочинения. К примеру, в нотном архиве сохранились несколько певческих списков «Спаси, Боже, люди Твоя» — молитвы диакона

<sup>1</sup> См.: *Указ. прил.*, таблица № 3–4, описи № 21–22.

<sup>2</sup> Там же. Таблица № 8, опись № 48.

с хором (d-moll) П. Г. Чеснокова, один из них был составлен 03.11.1907 сыном архиерейского регента Гавриилом Ивановичем Орловым. Регентские пометы свидетельствуют о том, что произведение неоднократно звучало в Знаменском соборе за праздничными архиерейскими богослужениями.

В певческих списках первого периода отражены и другие сочинения набравшей тогда силу Новой русской школы. Произведения А. В. Никольского, М. М. Ипполитова-Иванова, Вик. С. Калининкова и А. Т. Гречанинова копировались курянами не только в ознакомительных целях, но и для последующего исполнения.

Богослужебные композиции А. Ф. Львова, Н. И. Компанейского, Е. С. Азеева, Д. В. Аллеманова, М. А. Лисицына и П. И. Турчанинова в нотном архиве представлены небольшим количеством певческих списков. Возможно, что произведения названных авторов исполнялись по печатным сборникам.

Сочинения композиторов-регентов, как и любителей церковного пения, в курской богослужебной практике первого периода большого распространения не получили, переписывались, скорее всего, в ознакомительных целях.

Курской богослужебной практике советского времени (смешанный состав, 1941–1985) были свойственны несколько иные стилистические тенденции в подборе певческого материала.

Можно сказать, что основной музыкальный тон курскому богослужению советского периода задавали произведения П. Г. Чеснокова, и это вполне объяснимо. Творчество композитора привлекало курян своей светлой лирикой, некоей долей сентиментальности, глубоким личностным характером и, что немаловажно, было технически доступно для средних хоровых составов. Часто переписывались и исполнялись также произведения С. А. Дегтярева и А. Л. Веделя, большой эмоциональностью и яркой мелодичностью композиции классиков вносили лирические оттенки в музыкальное содержание курского богослужения.

Не угасло внимание и к творчеству А. А. Архангельского, но теперь куряне искали в наследии композитора произведения со светлыми лирическими

настроениями, сочинения с нарочитым драматизмом и декламационностью отошли на второй план.

Советский период в курском богослужении отмечен пристальным вниманием к музыке композиторов-регентов. Архиерейский нотный архив пополнился большим количеством новых композиций. При всем разнообразии певческих списков авторское творчество каждого из регентов было представлено одним-двумя сочинениями.

Используя сухой язык цифр, приведем «сводку» популярности авторских песнопений (1885–1985) в богослужебной практике курского архиерейского хора. Для более наглядной характеристики региональных особенностей богослужебного пения сравним курскую статистику с общероссийскими результатами «обследования репертуара», проведенного Драмсоюзом в 1926–1928 годах<sup>1</sup>. Отметим, что в сведениях ленинградского общества не была отражена исполняемость произведений Бортнянского, Веделя, Ломакина, Львова и Турчанинова. Названные композиторы имели в то время общепризнанную известность. Мы, в свою очередь, отметим, что произведения Д. С. Бортнянского в нотном архиве архиерейского хора представлены разнообразными печатными изданиями<sup>2</sup>, определить частоту обращения к сочинениям композитора достаточно сложно. В этой связи композиции Бортнянского в итоговой таблице нами не учитывались.

	Драмсоюз <sup>3</sup>	Курская епархия
1 место	Архангельский	Архангельский

<sup>1</sup> В серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» в IX томе «Русское православное церковное пение в XX веке: советский период» опубликованы архивные документы общества драматических и музыкальных писателей и композиторов (Драмсоюза), среди которых имеется сводный список композиторов с указанием количества исполненных в храмах произведений за период 1927–1928 годов. На основании списка М. П. Рахмановой был приведен рейтинг композиторов, состоящих в хоровой секции. — Подробнее см.: *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // Указ. изд. С. 834.

<sup>2</sup> Печатное «превосходство» Бортнянского вполне объяснимо: долгие годы Капелла многократно издавала полное собрание его духовно-музыкальных сочинений, благодаря чему ноты появились практически в каждой соборной библиотеке.

<sup>3</sup> Результаты цит. по: *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // Указ. изд. С. 834.

2 место	Чесноков	Чесноков
3 место	А. Д. Кастальский, П. И. Чайковский	С. А. Дегтярев, А. Л. Ведель.
4 место	А. Т. Гречанинов, В. А. Фатеев, М. М. Ипполитов-Иванов, Д. В. Аллеманов	Г. М. Давидовский, А. Д. Кастальский, В. А. Фатеев, П. И. Чайковский, Г. И. Рютов.
5 место	Ф. В. Мясников, С. А. Богословский, Г. И. Рютов, Г. Ф. Львовский, Г. М. Давидовский, В. Н. Зиновьев, С. В. Смоленский.	В. Н. Зиновьев, А. Т. Гречанинов, Ф. В. Мясников, Ф. Е. Степанов, П. Г. Григорьев, А. В. Никольский, В. Г. Самсоненко.

Сопоставляя результаты двух исследований, можно отметить, что курская провинция восприняла основные тенденции развития богослужебного пения в России. Особенности церковно-певческой культуры Курской епархии отразились в следующем.

Двухвековая устойчивая исполняемость произведений С. А. Дегтярева и А. Л. Веделя в курском богослужении объясняется богатыми певческими традициями Курского края. Куряне пели дома и с не меньшей любовью пели в храме, находя созвучные сердцу интонации в мелодически развитых и эмоционально ярких композициях эпохи классицизма.

Находили широкий отклик в курской певческой среде и эмоциональная открытость П. И. Чайковского, и русский стиль А. Д. Кастальского, и мелодическая простота сочинений Г. И. Рютова и В. А. Фатеева. Композиции названных авторов составляли своеобразную «основу» в курской богослужебной практике. Относительно Г. М. Давидовского скажем, что признание композитор получил только благодаря разнообразным композициям «Ныне отпускаеши»<sup>1</sup>.

К особенностям курской богослужебной практики также можно отнести и популярность следующих песнопений:

<sup>1</sup> Другие сочинения Г. М. Давидовского исполнялись архиерейским хором с 1957 года, в Курск их привез А. П. Демидович, на полях певческих списков стоит его подпись.

«Ныне отпускаеши» — В. С. Галичникова (Es-dur) и М. П. Строкина (для солирующего баса с хором, f-moll)<sup>1</sup>;

«Милость мира» — В. Н. Зиновьева (с солирующими тенором и баритоном, G-dur);

«Отче наш» — Н. А. Римского-Корсакова (F-dur), Ф. Е. Степанова (с солирующим баритоном, c-moll); Г. М. Давидовского (f-moll) и В. Г. Завадского (с соло сопрано/тенора, a-moll).

Нотное собрание курского архиерейского хора — яркое явление, требующее дополнительного изучения. Оно отражает деятельность хорового коллектива с 1885 года до начала 1980-х годов. В нотном собрании сохранились автографы духовных композиторов и регентов, ранее не известных и не изданных, сочинения церковных композиторов, считавшиеся утерянными.

Архиерейское нотное собрание ныне находится только в первой стадии изучения, думается, подробный анализ рукописного наследия принесет исследователям еще немало открытий.

---

<sup>1</sup> Широкую известность «Ныне отпускаеши» М. П. Строкина (для солирующего баса с хором, f-moll) придал Федор Иванович Шаляпин. В архиерейской библиотеке это песнопение встречается в 8 коллекциях. Один из переписчиков вместо авторства Строкина вверху партитуры указал — «Шаляпин».



## Заключение

Деятельность курского архиерейского хора была выбрана главной в исследовании не случайно: именно этот хор стал своего рода символом, репрезентантом церковно-певческой культуры всей Курской епархии. Архиерейский хор вёл активную концертную и просветительскую деятельность, снискал широкое признание. Деятельность коллектива (в период XIX XX веков) представлена в диссертации в совокупности многих составляющих ее сторон. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Архиерейский хор являлся высокопрофессиональным богослужебным и концертным коллективом, обладал высокой исполнительской культурой, богатыми певческими традициями. Репертуар архиерейского состава как образец, как своеобразный эталон певческого стиля вызывал интерес у приходских регентов, внедрялся в церковно-приходскую практику, фиксировался в нотных библиотеках любителей церковного пения и тем самым формировал культуру богослужебного пения в епархии.

Курская провинция, благодаря деятельности архиерейского хора, была знакома с обширным наследием русского богослужебно-певческого искусства, с композициями известных российских регентов и творческими опытами любителей церковной музыки.

Свойственное XIX столетию равнение епархиальных центров на репертуарную политику Придворной певческой капеллы на рубеже XX века в курской церковно-певческой практике сменилось пристальным вниманием к произведениям набиравшей тогда силу Новой русской школы. Основной тон музыкального оформления богослужения в советский период — при всей эклектичности певческого репертуара — представлен сочинениями А. Архангельского, П. Чеснокова, С. Дегтярева и А. Веделя.

2. Высокая степень общественного признания архиерейского коллектива в дореволюционный период подтверждалась отзывами современников на страницах

курской печати. Хоровое движение, охватившее Россию на рубеже XIX–XX веков, получило заметный отклик и в курском регионе. Клирики, прошедшие школу пения в архиерейском хоре, при назначении на новые места служения организовывали приходские, школьные и любительские хоры, передавая им приобретенные навыки профессионального пения. Архиерейский хор вместе со сводными хорами епархиальных учебных заведений и приходскими любительскими коллективами принимал участие в официальных епархиальных и городских празднествах и приуроченных к ним торжественных богослужениях<sup>1</sup>. Разноплановая деятельность архиерейского хора — клиросная практика, духовные, просветительские, благотворительные и патриотические концерты, участие в епархиальной программе по развитию общенародного богослужебного пения — формировала облик церковно-певческой культуры Курской епархии. В советское время деятельность архиерейского хора ограничивалась рамками собственно богослужения и во многом зависела от профессионализма и вкусовых установок часто сменявшихся регентов. Тем не менее, не только насыщенный в творческом отношении дореволюционный период, но и более «прикладной» советский период в деятельности архиерейского хора заключали в себе основные черты региональной церковно-певческой жизни.

3. Восстановленный рукописный фонд архиерейского нотного архива отразил атмосферу не только праздничных богослужений и ярких духовных концертов рубежа XX века, но и сложную, исповедническую жизнь Церкви в условиях антирелигиозной диктатуры государства. Жанровые тенденции нотного архива и стилистика авторских решений уставных неизменяемых гимнических форм воссоздают особенности музыкального оформления богослужения в курской провинции.

---

<sup>1</sup> 11 мая 1912 года в день празднования равноапостольных Кирилла и Мефодия в Знаменском соборе за богослужением помимо архиерейского хора пел сводный коллектив, составленный из учащихся всех городских церковно-приходских школ. Общая численность певцов составила «свыше 1300 человек». — Подробнее см.: *Сидорова, М. П.* Развитие хорового пения в церковно-приходских школах Курской епархии в конце XIX — начале XX века: особенности и результаты // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 12 (86) 2017. Часть 5. С. 210–213.

При систематизации архива был обнаружен ряд интересных с исследовательской точки зрения партитур. Особый интерес вызывают 30 концертов С. А. Дегтярева, в том числе те, что считались утраченными: «Скажи ми, Господи, кончину мою», «Кто взыдет на гору Господню», «Господь вознесся на небеса». Упомянутые сочинения были опубликованы в 2018 году в качестве нотного приложения к авторским исследовательским статьям, где описывалась судьба соборной коллекции. Более того, на материале курского собрания рукописей в будущем планируется издать неизвестные и малоизвестные хоровые концерты Дегтярева в серии «Антология русской музыки».

Особенности церковно-певческой культуры Курской епархии требуют дальнейшего изучения. В частности: формирование и развитие любительских хоров на базе религиозно-нравственных чтений; церковное пение в рамках социальной, религиозно-просветительской, миссионерской и проповеднической деятельности епархии; влияние частного меценатства на развитие богослужебного пения; участие курских представителей во Всероссийских регентских съездах. Данные аспекты церковно-певческой жизни Курской епархии были частично изучены автором еще на этапе сбора информации. Разработку обозначенных тем следует отнести к перспективе исследования.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Источники

#### Архивные материалы

1. Дело о назначении регента Николаевской церкви с. Лищинской Платы Тимского уезда Авдеева Г. В. на должность псаломщика той же церкви // ГАКО. Ф. 750. Оп. 2 л. Д. 53. Л. 5.
2. Дело о рассмотрении прошения Ивана Павловича Якубенко о назначении его должность псаломщика церкви слободы Ямской Старо-Оскольского уезда // ГАКО. Ф. 750. Оп. 2л. Д. 2193. Л. 1.
3. Дело певца Агапова Виктора Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 1.
4. Дело певца Бадиковой Алевтины Ивановны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 2.
5. Дело певца Богданова Николая Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 3.
6. Дело певца Бурмистрова Ивана Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 5.
7. Дело певца Вачажганина А. П. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 6.
8. Дело певца Воронцовой Любви Яковлевны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 4.
9. Дело певца Горбенко Владимира Филипповича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 7.
10. Дело певца Данилова Николая Павловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 8.
11. Дело певца Дмитриенко Павла Михайловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 10.
12. Дело певца Еременко Федора Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11.
13. Дело певца Иванова Макара Кузьмича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 13.
14. Дело певца Ивановой Антонины Ивановны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 14.
15. Дело певца Креманович Семена Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 17.
16. Дело певца Ляхова Николая Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 19.
17. Дело певца Маханькова Виктора Николаевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 20.
18. Дело певца Милостной М. Ф. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 21.

19. Дело певца Назарова Александра Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 22.
20. Дело певца Проскурина Георгия Константиновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 25.
21. Дело певца Разиньковой М. В. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 26.
22. Дело певца Севастьянова Николая Николаевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 28.
23. Дело певца Силина Михаила Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 29.
24. Дело певца Тивелева Петра Мироновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 31.
25. Дело певца Титовой Зинаиды Захаровны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 32.
26. Дело певца Топорковой-Ереминой Таисии Петровны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 33.
27. Дело певца Уварова Николая Михайловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 34.
28. Дело певца Черникова Михаила Андреевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 36.
29. Дело певца Чурсина Василия Никитовича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 37.
30. Дело певца Швецова Владимира Андреевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 38.
31. Дело певца правого хора Рыловой Варвары Леонидовны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 27.
32. Дело певца хора Пенина Игоря Владимировича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 23.
33. Дело помощника регента Кривицкого Анатолия Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 29.
34. Дело регента архиерейского хора Демидовича Александра Платоновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 46.
35. Дело регента архиерейского хора Житника Александра Гурьевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42.
36. Дело регента Корольчука Григория Михайловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 48.
37. Дело регента Хайневской-Давидовской Анны Андреевны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 43.

38. Дело хористки Тавлер Веры Кузминичны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 30.
39. Доклад казначея монастыря монаха Полихрония // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Журнал собрания членов правления курского Знаменского монастыря от 1 августа 1906 года за № 210. Л. 66 об.
40. Епископ Леонид Курский и Белгородский // Архив Курской епархии. Ф. 4 Оп. 1. Д. 1. Л. 144–145.
41. Жалование певчим архиерейского хора за июнь 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 88. Л. 86, 87.
42. Жалование певчим архиерейского хора за сентябрь 1913 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 118, 119.
43. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1908 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 57. Л. 45.
44. Жалование певчим архиерейского хора за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 72–73.
45. Жалование певчим за июнь 1906 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 56. Л. 118.
46. Информационные отчеты, статистические сведения и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви // ГАКО. Ф. Р–5027. Оп. 1. Д. 1. Л. 4.
47. Информационные отчеты, статистические сведения и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви // ГАКО. Ф. Р–5027. Оп. 1. Д. 5. Л. 10 об.
48. Информационные отчеты, статистические сводки и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви. Председателю Совета по делам русской православной церкви при Совете Министров СССР тов. Карпову. Информационный доклад о работе за 1-й квартал 1947 года // ГАКО. Ф. Р–5027. Оп. 1. Д. 15. Л. 47.
49. Информационные отчеты, статистические сводки и переписка по ним с Советом по делам русской православной церкви. Председателю Совета по делам русской православной церкви при Совете Министров СССР тов. Карпову. 27.10.48 № 23/с // ГАКО. Ф. Р–5027. Оп. 1. Д. 20. Л. 13.
50. Клировые ведомости о церквях и притчах Курского градского благочиннического округа за 1898 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 3. Л. 14–15, 68 об., 101 об., 103 об., 194 об., 203–204, 204 об., 235 об.
51. Клировые ведомости о церквях 1-го округа г. Курска за 1916 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 4. Л. 43, 46, 51, 105, 135, 159, 246, 361, 362, 395.
52. Клировые ведомости церковей 2-го благочинного округа за 1906 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 5. Л. 10.

53. Клировые ведомости по 2-му благочинническому округу города Курска за 1913 год // ГАКО. Ф. 483. Оп. 1. Д. 7. Л. 90, 92–93, 162 об.
54. Материалы по описанию церковных торжеств по случаю прославления открытия мощей св. Иоасафа, епископа Белгородского // ГАКО. Ф. 20. Оп. 2. Д. 479.
55. Общий именной список наличного состава служащих гимназии за 1916 год // ГАКО. Ф. 185. Оп. 2. Д. 61. Л. 3.
56. Отчет, составленный в правлении курского Знаменского монастыря о приходе и расходе неокладной суммы сего монастыря за январь 1912 года // ГАКО. Ф. 20. Оп. 2. Д. 484. Л. 15.
57. Отчет, составленный в правлении курского Знаменского монастыря о приходе и расходе неокладной суммы сего монастыря за декабрь 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 87. Л. 170.
58. Певец Козлова Вера Ивановна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 16.
59. Пенсионное дело. Еремина Антонина Александровна. Певчая // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11. Л. 2.
60. Послужной список протоиерея Житника Александра Гурьевича протодиакона Свято-Преображенского кафедрального собора г. Винницы. Составлен 19 июля 1950 года // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42. Л. 13, 13 об., 14.
61. Послужной список протоиерея Нэнчука Петра Алексеевича священника курского Сергиево-Казанского кафедрального собора // Архив Курской епархии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 1. Л. 2.
62. Псаломщица Абаза Софья Трофимовна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 1 Д. 1.
63. Регент Бевзе Иван Лазаревич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 44.
64. Регент Житник Александр Гурьевич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 42.
65. Регент Замиховский Владимир Яковлевич // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 50.
66. Регент Ливанов Николай Иванович // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 47.
67. Список певчих больших и малых архиерейского хора, которым надлежит выдать жалование за июнь месяц 1917 года // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 88. Л. 51.
68. Список певчих курского архиерейского хора // ГАКО. Ф. 20. Оп. 2. Д. 294.
69. Список служителей // ГАКО. Ф. 186. Оп. 1. Д. 77а. Л. 118.
70. Справки о выдаче жалования служащим гимназии за 1918 // ГАКО. Ф. 185. Оп. 2. Д. 71. Л. 3.
71. Справочные листы на духовнослужителей на букву А // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3 л. Д. 140. Л. 69.

72. Справочные листы на духовнослужителей на букву В // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 142. Л. 16, 56.
73. Справочные листы на духовнослужителей на букву Д // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 144. Л. 59.
74. Справочные листы на духовнослужителей на букву З // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 147. Л. 32.
75. Справочные листы на духовнослужителей на букву И // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 148. Л. 49.
76. Справочные листы на духовнослужителей на букву К // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 150. Л. 85.
77. Справочные листы на духовнослужителей на букву Л // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3 л. Д. 15. Л. 30, 59.
78. Справочные листы на духовнослужителей на букву О // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 154. Л. 5.
79. Справочные листы на духовнослужителей на букву П // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 155. Л. 34.
80. Справочные листы на духовнослужителей на букву Р // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 156. Л. 2.
81. Справочные листы на духовнослужителей на букву Т // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 158. Л. 46, 68.
82. Справочные листы на духовнослужителей на букву Ш // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 163.
83. Увольнительная грамота Нэнчука Петра Алексеевича // Архив Курской епархии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 1. Л. 4.
84. Формулярные списки чиновников Курской духовной консистории за 1911 год // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 173. Л. 93 об.
85. Хористка Калинина Александра Ивановна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 15.



## Курская дореволюционная периодика

1. Анонс // Курский листок. 1886. № 21. С. 1.
2. Белгородские торжества церковного прославления Святителя и Чудотворца Иоасафа 4 сентября 1911 года // КЕВ. 1915. № 46 (часть неоф.). С. 855.
3. Два слова об устройстве общенародного пения // КЕВ. 1912. № 5 (часть неоф.). С. 119-124.
4. Духовные школы Курско-Белгородской епархии // КЕВ. 1894. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 17 (часть неоф.). С. 344.
5. Духовный концерт курского архиерейского хора 2 марта. Регент О. А. Каленберг // Курский листок. 1890. № 23 (27 февраля). С. 2.
6. Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 25 (часть неоф.). С. 604–611.
7. Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 27 (часть неоф.). С. 672–674.
8. Епархиальная хроника // КЕВ. 1912. № 33 (часть неоф.). С. 973.
9. Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 14/15 (часть неоф.). С. 323–326.
10. Епархиальная хроника // КЕВ. 1913. № 16/17 (часть неоф.). С. 353, 355–356.
11. Еще несколько слов о покойном епископе Михаиле // Курский листок. № 26. С. 1.
12. Журнал № 6-й общего собрания членов Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 8 марта 1911 года. // КЕВ. 1911. № 36 (часть оф.). С. 376.
13. Журнал Совета Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 9 июня 1908 года, утвержденный резолюцией Его Преосвященства 28 июня с.г. за № 5079-м // КЕВ. 1908. № 34 (часть оф.). С. 435–436.
14. Заметка к вопросу введения в богослужении при посредстве школы общего пения: сначала школьников, а потом постепенно и прихожан. (Доклад съезду о.о. председателей Уездных Отделений Курского Епархиального Училищного Совета и о.о. уездных наблюдателей церковных школ Курской епархии) // КЕВ. 1905. Приложение к № 37 (часть оф.). С. 22–29.
15. Заседание общего собрания Миссионерско-Просветительного Братства 14 января // КЕВ. 1910. № 8 (часть оф.). С. 69.
16. Извлечение из журнала Совета Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства от 6–13-го октября сего 1908 года, утвержденного резолюцией Его Преосвященства 24 октября с.г. за № 8244-м // КЕВ. 1908. № 41 (часть оф.). С. 514.
17. Из истории церковного пения в Курской епархии // КЕВ. 1899. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 38 (часть неоф.). С. 624.
18. Инструкция для псаломщиков // КЕВ. 1912. № 23 (часть оф.). С. 410.

19. Инструкция псаломщикам // КЕВ. 1910. № 17 (часть оф.). С. 147.
20. К вопросу об улучшении церковной дисциплины // КЕВ. 1911. № 33/34 (часть неоф.). С. 336–337.
21. Курский адрес-календарь 1912-й год // Курск: Тип.-лит. Губ. правления, 1913. С. 143. Электронная библиотека ГПИБ. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/549>
22. Местные известия // КЕВ. 1909. № 10 (часть неоф.). С. 246–247.
23. Местные известия // КЕВ. 1909. № 18 (часть неоф.). С. 413.
24. О всенародном пении в церкви // КЕВ. 1905. № 16 (часть неоф.). С. 337–339.
25. Об общенародном церковном пении // КЕВ. 1910. № 16 (часть неоф.). С. 162–163.
26. Общее собрание членов Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства // КЕВ. 1912. № 14 (часть оф.). С. 220.
27. Объявление // КЕВ. 1903. № 2 (часть оф.). С. 19.
28. Объявления. Типография Почаево-Успенской лавры // КЕВ. 1903. № 5 (часть неоф.). С. 103–104.
29. Объявление от московской Синодальной типографии // КЕВ. 1899. Прибавление к № 38 (часть неоф.). С. 633.
30. О положении православной церкви в отношении к старообрядцам, сектантам и иноверцам по издании Высочайшего указа 17 апреля 1905 года о веротерпимости // КЕВ. 1906. № 42 (часть неоф.). С. 1003–1005.
31. Определение Епархиального начальства от 17–19 июля 1910 года об утверждении устава Общества трезвости, открываемого в селе Полкотельникове Обоянского уезда // КЕВ. 1910. № 30 (часть оф.). С. 248.
32. Отчет Курского Отдела Императорского Православного Палестинского Общества за 1906–1907 год // КЕВ. 1907. Приложение к № 25 (часть оф.). С. 1–28.
33. Отчет о состоянии и деятельности Братства Преподобного Феодосия Печерского // КЕВ. 1900. Приложение к № 11 (часть оф.). С. 9–22.
34. Отчет о состоянии и деятельности Курского Знаменско-Богородичного Миссионерско-просветительного Братства за 1907 год // КЕВ. 1908. Приложение к № 8 (часть оф.). С. 1–18.
35. Отчет о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты Курской епархии за 1891–92 учебный год // КЕВ. 1893. № 40 (часть оф.). С. 625, 627.
36. Отчет Совета Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского о состоянии и деятельности Братства за третий 1893/4 год существования его // КЕВ. 1895. № б/н (приложение). С. 15, 38, 57.

37. Отчет Совета Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского о состоянии и деятельности Братства за четвертый 1894/5 год существования его // КЕВ. 1896. № б/н (приложение). С. 17–18, 23–25.
38. Паломничество в Глинскую пустынь учениц Селинской церковно-приходской школы // КЕВ. 1911. № 30 (часть неоф.). С. 305–307.
39. Пастырское собрание о.о. депутатов Курского епархиального съезда духовенства // КЕВ. 1912. № 6 (часть оф.). С. 84–85.
40. Пастырское собрание о.о. настоятелей церквей города Курска и пригородных слобод // КЕВ. 1911. № 50 (часть оф.). С. 469–470.
41. Протоколы заседаний съезда о.о. председателей Уездных Отделений Курского Епархиального Училищного Совета, уездных наблюдателей церковных школ Курской епархии и о.о. благочинных с 27-го по 31-е сентября 1905 года. Протокол № 2-й утреннего заседания 28-го сентября // КЕВ. 1905. Приложение к № 37 (часть оф.). С. 18–19.
42. Списки лиц, служащих в духовно-учебных заведениях Курской епархии за 1900 год // КЕВ. 1900. Приложение к № 34 (часть неоф.). С. 6.
43. Список комиссий, образованных в Совете Братства, утвержденный Его Высокопреосвященством 6 февраля сего года за № 1061 // КЕВ. 1910. № 6 (часть оф.). С. 52.
44. *Танков, А. А.* Высокопреосвященный Илиодор, архиепископ Курский. Материалы для истории управления его Курской епархией. Архиерейский хор в Белгороде и Курске // КЕВ. 1897. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 29 (часть неоф.). С. 551–556. № 30 (часть неоф.). С. 561–569.
45. Торжественные вечера // КЕВ. 1912. № 3 (часть неоф.). С. 71–73.
46. Устав Курского Епархиального Братства Преподобного Феодосия Печерского // КЕВ. 1891. № 7 (часть оф.). С. 124–125.
47. Церковно-богослужбное пение и чтение как меры, охраняющие православных от заражения сектанством // КЕВ. 1899. Прибавление к Курским епархиальным ведомостям. № 36 (часть неоф.). С. 590.
48. Циркулярное предложение Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнейшего Стефана, Архиепископа Курского и Обоянского, Правлениям духовно-учебных заведений Курской епархии // КЕВ. 1912. № 3 (часть оф.). С. 43-45, 54.

## Литература

1. *Аллеманов, Д. В.* Курс истории русского церковного пения. Ч. 1. Введение в историю русского церковного пения. М.: П. Юргенсон, 1911. – 104 с.
2. *Антоненко, Е. Ю.* Бальдассаре Галуппи и русская духовная музыка // Научный вестник Моск. консерватории. 2012. №2. С. 34–67.
3. *Антоненко, Е. Ю.* Церковная музыка Бальдассаре Галуппи: проблемы изучения и исполнения. Дисс. ... канд. искусствоведения. М.: Моск. гос. консерватория, 2013. С. 29–151.
4. *Артемов, М. Ю.* Песнопения и молитвы Г. В. Свиридова. Новое слово в контексте традиции // Г. В. Свиридов в советской музыкальной культуре. Сб. статей. Ред. сост., автор вступит. ст. *Е. Н. Яковлева*. М.: Петраруш, 2010. С. 235–240.
5. *Артемова, Е. Г.* Духовно-музыкальная культура Петербурга конца XIX — начала XX века: историко-стилевой аспект. Дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2015. – 419 с.
6. *Артемова, Е. Г.* Духовно-музыкальное творчество свящ. Г. Я. Извекова // Вестник ПСТГУ. 2013. № 3 (12). С. 116–123.
7. *Артемова, Е. Г.* Жанр и форма богослужбных песнопений в авторском творчестве Нового направления // Вестник славянских культур, 2013. № 1 (XXVII). С. 102–108.
8. *Артемова, Е. Г.* Петербургская ветвь в Новом направлении: Н. И. Компанейский, М. А. Лисицын, С. В. Панченко. Дисс. ... канд. искусствоведения. М., 2003. – 269 с.
9. *Арцыбашева, Т. Н.* Курский Знаменский мужской монастырь // Курский край и монастырская культура. Курск: КГПУ, 1998. – 72 с.
10. *Асафьев, Б. В.* О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
11. *Асафьев, В. Б. [Игорь Глебов].* Пути в будущее // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. V. Александр Кастальский: Статьи, материалы, воспоминания, переписка / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; ред. сост., автор вступит. ст. и коммент. *С. Г. Зверева*. М.: Знак, 2006. С. 294.
12. *Асафьев, Б. В.* Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
13. *Балуева, Н. В.* Регент: судьба и служение. Протоиерей Михаил Фортунато. Науч. ред. Н. Г. Денисов. М.: Языки славянской культуры, 2012. – 424 с.
14. *Белоненко, А. С.* Прошлое и настоящее русской хоровой культуры // Советская музыка, 1982. № 6. С. 81–85.
15. Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского: Сб. статей. М.: Моск. гос. консерватория, 2003. – 263 с.

16. *Брежнева, Т. А.* История становления и развития музыкального образования Курского края (вторая четверть XIX — начало XX века). Дисс. ... кандидата исторических наук. Курск, 2005. – 302 с.
17. *Брежнева, Т. А.* Музыкальная библиография периодической печати Курской губернии. Под ред. *М. Л. Космовской*. Курск: КГУ, 2006. – 40 с.
18. *Брежнева, Т. А.* Статьи о музыке на страницах Курских губернских ведомостей (1839–1908): Библиографический указатель. Под ред. *М. Л. Космовской*. Курск: КГУ, 2007. – 20 с.
19. *Бугров, Ю. А.* История Курской епархии. Краткий очерк. Курск: Курское областное краеведческое общество, 2003. – 104 с.
20. *Булгаков, В. Д.* Русская профессиональная хоровая школа конца XIX — первой половины XX столетия. Казань: Казанский ун-т, 2000. – 188 с.
21. *Валькова, В. Б. С. В.* Рахманинов и русская музыкальная культура его времени. Сборник статей. Отв. Ред. *И. Н. Вановская*; Музей-усадьба *С. В. Рахманинова «Ивановка»*, Гос. ин-т искусствознания. Тамбов: Першин Р. В., 2016. – 200 с.
22. *Валькова, В. Б. С. В.* Рахманинов: летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–1899 // *В. Б. Валькова*; Музей-усадьба *С. В. Рахманинова «Ивановка»*, Всерос. музейное об-ние музыкальной культуры им. *М. И. Глинки*, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. *И. Н. Вановская*. Тамбов: Музей-усадьба *С. В. Рахманинова «Ивановка»*, 2017. – 276 с.
23. *Васина-Гроссман, В. А.* Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. М.: 1977.
24. *Васина-Гроссман, В. А.* Михаил Иванович Глинка. М.: Музыка, 1982. – 216 с.
25. Владыка Иоанн (Вендланд): [сборник] Сост. *Л. Б. Шишханова, М. П. Рахманова, Т. Л. Васильева*. Ярославль: Александр Рутман, 2011. – 232 с.
26. *Владышевская, Т. Ф.* Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006. – 472 с.
27. *Владышевская, Т. Ф.* Партесный хоровой концерт в эпоху барокко // Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Сб. статей. Вып. 21. Сост. *Л. В. Кикнадзе*. М.: ГМПИ, 1975. С. 72–112.
28. *Вознесенский, И. И.* О современных нам нуждах и задачах русского церковного пения. Рига: Л. Бланкенштейн, 1891. – 32 с.
29. *Вознесенский, И. И.* Церковное пение православной юго-западной Руси. Вып. 2. М., 1898. – 69 с.
30. Воспоминания о *П. И. Чайковском*. Сост. *Е. Е. Бортникова, К. Ю. Давыдова, Г. А. Прибегина*. Ред. *В. В. Протопопов*. Изд. 2-е перераб. и доп. М.: Музыка, 1973. – 559 с.

31. *Гарднер, И. А.* Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1: Сущность, Система и История. NewYork.: Тип. преп. Иова Почаевского, 1978. – 568 с. Т. 2: История. NewYork., 1982. – 606 с.
32. *Гарднер, И. А.* К вопросу о переложении церковных роспевов для хора // Собрание духовных песнопений: для хора без сопровождения. М.: Живоносный Источник, Сан-Франциско, 2008. С. 22–34.
33. *Гатовская Е. Е., Плотникова Н. Ю.* Партесный концерт XVIII века (на примере рукописных памятников г. Ярославля). Вестник ПСТГУ. 2009. Вып. 1 (4). С. 90–106.
34. *Герасимова, И. В.* Профессиональная церковно-певческая среда Вильны XVII века и творчество композитора Николая Дилецкого. Вестник РАМ им. Гнесиных. 2008. № 2. С. 31-42.
35. *Герасимова-Персидская, Н. А.* Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983.
36. *Герасимова-Персидская, Н. А.* Русская музыка XVII века. Встреча двух эпох. М.: Музыка, 1994. – 126 с.
37. Годовой заработок промышленных и сельскохозяйственных рабочих по районам Европейской России в 1901-1910 гг // Статистико-документальный справочник. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Stat/36.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Stat/36.php)
38. *Голубцов Георгий, прот.* Поездка на Всероссийский Церковный Собор. Дневник (29 января — 18 апреля 1918) // Российская Церковь в годы революции. М., 1995. С. 157–158.
39. *Горлинская, С. Е.* Музыкальная жизнь Курской губернии до 1917 года. Дисс. ... кандидата искусствоведения. Курск, 2009. – 203 с.
40. *Горлинская, С. Е.* Проблемы и перспективы изучения духовной музыки Курского края конца XVIII — начала XX столетия // Церковь и общество: Проблема взаимодействия религиозного и научного знания. Материалы II научно-образовательных Знаменских чтений (28 февраля – 3 марта 2007 г.). Т. 2. Курск, 2007. С. 76–80.
41. *Горяйнов, Ю. С.* России славу пел. Воронеж, 1987. – 150 с. 2-е изд.: Степан Аникиевич Дегтярев. Белгород: Везелица, 1993. – 73 с.
42. *Гречанинов, А. Т.* Моя жизнь. Нью-Йорк: Новый журнал, 1951. – 155 с.
43. *Гуляницкая, Н. С.* Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей и исследований. Ред. Ю. Паисов. М.: Композитор, 1999. С. 117–149.
44. *Гуляницкая, Н. С.* О духовной музыке начала XX века: переложение, гармонизация, обработка древнего напева // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей и исследований. Ред. Ю. Паисов. Вып. 2. М.: Композитор, 2004. С. 208–230.

45. *Гуляницкая, Н. С.* Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М.: Языки славянских культур, 2002. – 432 с.
46. *Гуляницкая, Н. С.* Русское гармоническое пение (XIX век). М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 180 с.
47. *Гусарчук, Т. В.* Бортнянский, Ведель, Дегтярев: к проблеме индивидуальности хоровых концертов // Бортнянский и его время. Сб. статей. М.: Моск. гос. консерватория, 2003. С. 149–157.
48. *Гущина, Е. Э.* Духовная музыка М. М. Ипполитова-Иванова и русская певческая традиция. Автореферат дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2008. – 27 с.
49. *Дабаева, И. П.* Духовный концерт как составная часть праздничных и образовательных мероприятий в дореволюционной России // Мир Культуры, Образования, Науки. 2014. Вып. 4. С. 276–278.
50. *Дабаева, И. П.* Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX — начала XX века. Дисс. ... доктора искусствоведения. Ростов–на–Дону, 2017. – 410 с.
51. *Давыдова, Е. Г.* Тамбовская церковно-певческая традиция конца XIX — начала XX века. Автореферат дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2005. – 23 с.
52. Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства. Сб. материалов II Всероссийской научно-практической конференции (30 ноября — 1 декабря 2016). В 2-х т. Т. 1: Белгород, 2016. – 236 с.
53. *Ершов, А. И.* Старейший русский хор. Л.: Сов. композитор, 1978. – 192 с.
54. *Ефимова, Ю. А.* Александр Васильевич Никольский. Творческий портрет. Дисс. ... канд. искусствоведения. Моск. гос. консерватория, 2011. – 269 с.
55. *Жиров, С. С.* История монастырей и монашества Курской епархии во второй половине XIX века. Дисс. ... кандидата исторических наук. Курск, 2003. – 191 с.
56. [*Журавленко И. А.*] По первым словам. Свод сочинений и напевов Православной Церкви. Сост. *И. А. Журавленко*. М.: Паломник, 2002. – 480 с.
57. *Зайцева, Т. А.* М. А. Балакирев и духовная культура // Жизнь религии в музыке. Сб. статей. Ред. сост. *Т. А. Хопрова*. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2012. С. 10–39.
58. *Зайцева, Т. А.* Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева. СПб.: Музыка, 2013. – 384 с.
59. *Зацепина, Т. М.* Традиции национальной певческой культуры в русской хоровой музыке (конец XIX — начало XX века). Дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 1981. – 216 с.
60. *Зверева, С. Г.* А. Д. Кастальский. // История русской музыки. Т. 10-А. 1890–1917-е годы. М.: Музыка, 1997. С. 274–306.

61. *Зверева, С. Г.* Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба. М.: Вузовская книга, 1999. – 240 с.
62. *Златоверховников, Н. И.* Знаменский монастырь // Памятники старины и нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. Курск: Тип. губернского правления, 1902. – 98 с.
63. *Иванов, Г. К.* Нотоиздательское дело в России. М.: Сов. композитор, 1970. – 64 с.
64. *Иванов, В. Ф.* Херувимская песнь в отечественной духовной музыке // Отечественная культура XX века и духовная музыка. Под ред. *Т. В. Франтова*. Ростов–на–Дону, 1990. С. 92-94.
65. Из истории храмов Курской епархии. Ч. 1. Беловский, Большесолдатский, Дмитриевский, Железногорский, Золотухинский, Конышевский, Курчатовский, Льговский, Медвенский, Октябрьский, Поныровский, Фатежский районы. Под ред. *В. Л. Богданова, Н. А. Елагиной*. Курск, 2014. – 188 с.
66. Из истории храмов Курской епархии. Ч. 2. Горшеченский, Касторенский, Мантуровский, Советский, Солнцевский, Пристенский, Тимский, Черемисиновский, Щигровский районы. Под ред. *В. Л. Богданова, Н. А. Елагиной*. Курск, 2014. – 182 с.
67. Из истории храмов Курской епархии. Обоянский и Суджанский районы. Под ред. *В. Л. Богданова, М. М. Литвиновой*. Курск, 2008. – 172 с.
68. Из истории храмов Курской епархии: г. Курск, Курский, Глушковский, Кореневский, Рыльский, Хомутовский районы. Под ред. *В. Л. Богданова, Н. А. Елагиной*. Курск, 2013. – 237 с.
69. *Ильин, В. П.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII — начала XX века. 2-е изд.: СПб.: Композитор, 2003. – 117 с.
70. *Ипполитов-Иванов, М. М.* Письма. Статьи. Воспоминания. Сост., вступ. ст. и коммент. *Н. Н. Соколов*. Реценз. *Т. Н. Ливанова*. М.: Сов. композитор, 1986. – 359 с.
71. Исследователь истории Курского края: библиографический указатель [с приложением текстов статей]: к 160-летию со дня рождения Анатолия Алексеевича Танкова. Сост. *О. В. Михайлова, О. В. Конева*. URL: <http://katalog.kurskonb.ru/fbd/gub/tankov/1.html>
72. Историки Курского края. Биографический словарь. Сост., отв. ред. *С.П. Щавелёв*. Курск, Курский гос. медицинский ун-т, 2009. – 468 с.
73. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях в 13-ти томах. Под ред. *П. А. Зайончковского*. Т. 4. Ч. 1 (1895–1917). Духовные учебные заведения. М.: Книга, 1983. С. 193–209.
74. История русской музыки. Под ред. *Н. В. Туманиной*. Т. 1. М.: Музгиз, 1957. – 333 с.



75. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 4. 1800–1825. *Л. М. Бутир, Ю. В. Келдыш, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашев, О. Е. Левашева, Л. А. Орлова, А. М. Соколова*. М.: Музыка, 1986. – 415 с.
76. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 5. 1826–1850. *Ю. В. Келдыш, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашев, О. Е. Левашева, Н. А. Листова, А. М. Соколова*. М.: Музыка, 1988. – 518 с.
77. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 6. 50–60-е годы XIX века. *Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев, Н. В. Романова*. М.: Музыка, 1989. – 384 с.
78. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 7. 70–80-е года XIX века. Ч. 1. *Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашев, М. Д. Сабинина*. М.: Музыка, 1994. – 481 с.
79. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 8. 70–80-е года XIX века. Ч. 2. *Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева, М. П. Рахманова, А. М. Соколова*. М.: Музыка, 1994. – 537 с.
80. История русской музыки в 10-ти томах. Т. 9. Конец XIX — начало XX века. Ч. 2. *Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова*. М.: Музыка, 1994. – 537 с.
81. История русской музыки в десяти томах. Т. 10-А. 1890–1917 годы. *Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова, С. Г. Зверева, А. А. Баева, А. М. Соколова, М. Е. Тараканов*. М.: Музыка, 1997. – 544 с.
82. История русской музыки в десяти томах. Т. 10-Б. 1890–1917 годы. *Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев, М. П. Рахманова, В. В. Рубцова, Н. И. Тетерина*. М.: Музыка, 2004. – 1073 с.
83. История русской музыки: В десяти томах. Т. 10-В: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1. Под общ. науч. ред. *Е. М. Левашева*. М.: Языки славянских культур, 2011. – 968 с.
84. *Кандинский, А. И.* Литургия святого Иоанна Златоуста // Музыкальная академия. № 3. М., 1993. С. 148–155.
85. *Карпов, Ю. С.* Современная регентская практика: Хормейстерский аспект. Дисс. ... кандидата искусствоведения. Казань, 2006. – 196 с.
86. *Кастальский, А. Д.* По поводу обновления // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. V. Александр Кастальский: Статьи, материалы, воспоминания, переписка / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; ред. сост., автор вступит. ст. и коммент. *С. Г. Зверева*. М.: Знак, 2006. С. 110–121.

87. Каталог духовно-музыкальных сочинений, изданных фирмой П. Юргенсон в Москве в 1874–1918 годах. Ред. *А. А. Наумова*, вступ. ст. *А. А. Семенюк*. М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2011. – 122 с.

88. *Кашкин, Н. Д.* Очерк истории русской музыки. П. Юргенсона в Москве, 1908. Переизд. М.: Книжный дом Либроком, 2014. – 240 с.

89. *Келдыш, Ю. В.* Очерки и исследования по истории русской музыки. М.: Сов. композитор, 1978.

90. Князь Владимир Одоевский. Дневник. Переписка. Материалы. К 200-летию со дня рождения // Труды Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Ред. сост. *М. П. Рахманова*. Авторы вступ. статей и комм. *О. П. Кузина, М. П. Рахманова*. Науч. ред. *М. В. Есипова*. М.: Дека-ВС, 2005. – 524 с.

91. *Кобец Олег, прот., Крупенков А. Н., Крупенков Н. Ф.* История Белгородской епархии. Белгород: Белгородская и Старооскольская епархия, 2006. – 400 с.

92. *Ковалев, А. Б.* Духовная музыка отечественных композиторов второй половины XIX — начала XXI века: жанровая типология. Дисс. ... доктора искусствоведения. М.: Моск. гос. консерватория, 2018. – 473 с.

93. *Ковалев, А. Б.* К вопросу о жанровой специфике духовно-музыкальных сочинений в творчестве русских композиторов XIX–XX веков // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика: сборник научных статей. Под общ. ред. *Ю. Бычкова*. М.: Моск. гуманитар. ун-т, 2013. Вып. VI. С. 145–151.

94. *Ковалев, А. Б.* Литургия в творчестве русских композиторов конца XVIII–XX веков. Специфика жанра и организация цикла. Дисс. ... канд. искусствоведения. М.: Моск. гос. консерватория, 2004. – 295 с.

95. *Ковалев, А. Б.* Некоторые жанровые особенности хорового цикла Всенощного бдения в творчестве П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Т. Гречанинова. Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2016. Вып. 1 (21). С. 109–120.

96. Коллекция духовных произведений русских композиторов XVIII–XX веков. Каталог. Вып. 1 (А–Б). Вып. 2 (В–И). Вып. 3 (К–Р). Сост., автор вступит. ст. *Г. М. Малинина*. М.: Моск. гос. консерватория, 2009–2012.

97. Концерт гг. певчих графа Шереметева // *Стасов В. В.* Статьи о музыке. Вып. 1. 1847–1859. Сост. *Н. Симакова*. Ред. *Вл. Протопопов*. Русская классическая музыкальная критика. М.: Музыка, 1974. С. 65–69.

98. *Космовская, М. Л.* Дневники Н. Ф. Финдейзена о процессе разрушения русской православной системы бытия в первые десятилетия XX века // Церковь и общество: Проблема

взаимодействия религиозного и научного знания. Материалы II научно-образовательных Знаменских чтений (28 февраля – 3 марта 2007 г.). Т. 2. Курск, 2007. С. 89–93.

99. *Космовская, М. Л.* Факты, первоисточники и музыкальное краеведение Курского края // Курский край: культура и культурно-историческое наследие. Под общ. ред. *З. Д. Ильиной*. В 20 томах. Т. 15: Курск: ООО «Учитель», 2002. С. 402–416.

100. *Корабельникова, Л. З.* Александр Черепнин: долгое странствие. М.: Языки русской культуры, 1999. – 303 с.

101. *Корабельникова, Л. З.* Творчество С. И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986. – 296 с.

102. Крымская епархия под началом святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Сб. документов. Сост. *Николай Доненко, прот., С. Б. Филимонов*. Симферополь: Новая Орианда, 2010. – 576 с.

103. Курский Знаменский мужской монастырь. К 400-летию основания. По благословию Высокопреосвященнейшего Германа, митрополита Курского и Рыльского. Курск, 2013. – 40 с.

104. Курский край: антология социальной работы. Научно-популярная серия в 10 томах. Сост. *В. И. Жуков, Б. Д. Беспарточный, М. Д. Черкашин, В. Л. Юрковецкий*. Т. I: Деятельность Русской православной церкви. Москва: МГСУ «Союз», 2001. – 408 с.

105. Курский край: Научно-популярная серия в 20 томах. Т. 14: Церковь и государство. Эволюция взаимоотношений. Курск: КГПУ, 2001 г. – 268 с.

106. *Кутасевич, А. В.* Музыкально-тематические параллели в творчестве Степана Дегтярева и Артема Веделя. Феномен заимствования и вопросы авторства сочинений // Вестник ПСТГУ. М., 2014. Вып. 1 (13). С. 104–119.

107. *Лебедева, А. В.* Хоровая культура // История русской музыки в 10-ти томах. Т. 3. XVIII век. Ч. 2. М.: Музыка, 1985. С. 111–131.

108. *Лебедева-Емелина, А. В.* Духовные концерты С. А. Дегтярева в свете музыкальной риторики XVIII в. (к 250-летию со дня рождения композитора) // Вестник ПСТГУ. V: 25. М., 2017. С. 49–64.

109. *Лебедева-Емелина, А. В.* Крепостной композитор Лев Гурилев и его духовная музыка // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 4 (16) М., 2014. С. 85–112.

110. *Лебедева-Емелина, А. В.* Неизвестные концерты Д. С. Бортнянского (находки и открытия) // Бортнянский и его время. Сб. статей. М.: Моск. гос. консерватория, 2003. С. 5–12.

111. *Лебедева-Емелина, А. В.* Неизвестные концерты Д. С. Бортнянского: Последние открытия // Музыка России от средних веков до современности. М., 2004. Вып. 1. С. 41–56.

112. *Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П.* Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81–111.
113. *Лебедева-Емелина, А. В.* Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765–1825). Каталог произведений. М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
114. *Лебедева-Емелина, А. В.* Русское хоровое искусство второй половины XVIII начала XX века как целостное художественное явление. Дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2018. – 502 с.
115. *Лебедева-Емелина, А. В.* Степан Аникиевич Дегтярев. Двенадцать духовных хоров для хора без сопровождения. Вступ. ст. *А. В. Лебедевой-Емелиной*. Коммент. и науч. реконструкция концертов *А. В. Лебедева-Емелиной* (№ 1–8), *Н. И. Тетериной* (№ 9–12). М.: Живоносный источник, 2006. – 196 с.
116. *Лебедева-Емелина, А. В.* Степан Аникиевич Дегтярев. Каталог церковных концертов // Искусство музыки: теория и история: ГИИ, 2018. № 19. С. 236–314.
117. *Левашев, Е. М. С. А. Дегтярев* // История русской музыки в 10-ти томах. Т. 4. 1800-1825. М.: Музыка, 1986. С. 184–208.
118. *Левашев, Е. М.* Традиционные жанры древнерусского певческого искусства от Глинки до Рахманинова. URL: <http://www.opentextmn.ru/music/interpretation/?id=5815>
119. *Левашев Е. М., Полехин А. В. М. С. Березовский* // История русской музыки в 10-ти томах. Т. 3. XVIII век. Ч. 2. М.: Музыка, 1985. С. 132–160.
120. *Левая, Т. Н.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи: Исследование. М.: Музыка, 1991. – 166 с.
121. *Лисицын, М. А.* О новом направлении в русской церковной музыки // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861–1918) // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки. Сост. *А. А. Наумов, М. П. Рахманова.*, вступит. ст., подгот. текста и коммент. *М. П. Рахмановой*; М.: Языки славянских культур, 2002. С. 525–561.
122. Литургия св. Иоанна Златоустого для 4-голосного смешанного хора // *Ларош, Г. А.* Избранные статьи. Вып. 2. П. И. Чайковский. Л.: Музыка, 1975. С. 109–117.
123. *Лихачев, Д. С.* Русская культура. М.: Искусство, 2000. – 440 с.
124. *Логонова, В. А.* О музыкальной композиции начала XX века: к проблеме авторского стиля (В. Ребиков, Н. Черепнин, А. Стачинский). Дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2002. – 190 с.
125. *Лозовская, Н. В.* Книга Псалтирь и ее отражение в творчестве композиторов XX века. Дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2015. – 230 с.

126. *Локишин, Д. Л.* Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. М., 1953. – 134 с.
127. *Локишин, Д. Л.* Хоровое пение в русской (дореволюционной и советской) школе. М.: Академия пед. наук РСФСР, 1957. – 296 с.
128. *Малацай, Л. В.* Александр Никольский: творческая биография: монография. М.: «Дека ВС», 2010. – 548 с.
129. *Малацай, Л. В.* Творческое наследие А. В. Никольского в контексте русской хоровой культуры первой половины XX века. Дисс. ... доктора искусствоведения. РАМ им. Гнесиных. М., 2011. – 686 с.
130. *Малацай, Л. В.* Проблема церковности в богослужебном пении и духовной музыке на рубеже веков // Искусство на рубеже веков. Ростов–на–Дону, 1999. С. 229–232.
131. *Малинина, Г. М.* Музыкальная россика XVIII века. Состояние источников, пути изучения. Дисс. ... канд. искусствоведения. М.: Моск. гос. консерватория, 2008. – 214 с.
132. *Марченко, Л. М.* Профессиональное музыкальное образование в Курской губернии 1843—1922 гг. (к 75-летию образования Курского музыкального училища) // Культурное наследие Курского края: Сб. докладов обл. научно-практической конференции. Под ред. Л. И. Чунихиной, Е. А. Тиняковой. Курск: КГПУ, 1998. С. 26–31.
133. *Мартынов, В. И.* История богослужебного пения. М.: РИО Федеральных архивов, Русские огни, 1994. – 240 с.
134. *Металлов, В. М.* Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1910. Переизд.: Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 176 с.
135. *Металлов, В. М.* Строгий стиль гармонии. М., 1897. Переизд.: Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 109 с.
136. *Милюков, П. Н.* Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах. Т. 2. Ч. 1. Церковь. Религия. Литература. М.: Прогресс-Культура, 1993. – 528 с.
137. *Михаил Желтов, прот., Сергей Правдолюбов, прот.* Богослужение Русской Церкви, X–XX вв. URL: <http://kiev-orthodox.org/site/worship/1132/>
138. *Михайленко, Т. Г.* Дореволюционная история Знаменского собора // События и люди в документах курских архивов. Под ред. В. Л. Богданова. Курск, 2006. С. 35–39.
139. *Михайлов, М. А.* А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1985. – 208 с.
140. Музыкальная старина. Сборник статей и материалов для истории музыки в России. *Н. Ф. Финдейзен.* Вып. I. Спб., 1903. – 83 с.
141. Музыкальная старина. Сборник статей и материалов для истории музыки в России. *Н. Ф. Финдейзен.* Вып. II. Спб., 1903. – 188 с.
142. Музыкальная старина. Сборник статей и материалов для истории музыки в России. *Н. Ф. Финдейзен.* Вып. III и IV. Спб., 1907. – 67 с.

143. *Мясоедов, А. Н.* О гармонии русской музыки (Корни национальной специфики). М.: Прест, 1998. – 142 с.
144. Настольная книга священнослужителя. Т. 1. М.: Изд. отдел Московского Патриархата, 1992. – 704 с.
145. *Наумов А. А., Лебедева-Емелина А. В.* Песнопение «Ангел вопиаше»: проблема авторства // Искусство музыки: теория, история. 2015. № 13. С. 108–121. URL: <http://sias.ru/publications/magazines/musik/2015-13/>
146. *Никольская-Береговская, К. Ф.* Развитие школы хорового пения в России. М. 1974. – 78 с.
147. Очерки по истории русской музыки (1790–1825). Под ред. *М. С. Друскина, Ю. В. Келдыша*. Л.: Музгиз, 1956. – 460 с.
148. *Паисов, Ю. И.* Александр Гречанинов: Жизнь и творчество. М.: Композитор, 2004. – 600 с.
149. Памяти Н. М. Данилина. Сб. статей. Ред. сост. *А. А. Наумов*. М.: Сов. композитор, 1987. – 312 с.
150. *Парфентьев, Н. П.* Из истории профессиональных хоров в России (XVI–XVII вв.) // Русская хоровая музыка XVI–XVIII вв. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 83. Под ред. *А. С. Белоненко, С. П. Кравченко*. М., 1986. С. 100–117.
151. Пасхаля с 1800 по 2100 год (таблица) // Псаломщик. URL: <http://diak.ortox.ru/kalendar/view/id/1105007>
152. Песнопения Русской Православной Церкви: каталог: в 2 ч. Ч. 1. Сборники песнопений разных композиторов и песнопения без указания автора // РГБ. Сост. *А. А. Семенюк*. М.: Пашков дом, 2003. – 212 с.
153. *Петровская, И. Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917. Санкт-Петербург, 1999. – 368 с.
154. *Плотникова, Н. Ю.* Древнее церковное пение в переложениях протоиерея Петра Турчанинова. // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского богословского института. М., 1998. С. 360–365.
155. *Плотникова, Н. Ю.* Духовная музыка Н. А. Римского-Корсакова // Римский-Корсаков Н. А. Собрание духовно-музыкальных сочинений для смешанного хора без сопровождения. М.: Изд. Совет РПЦ, 2001. С. 5–18.
156. *Плотникова, Н. Ю.* Многоголосные формы обработки древних роспевов в русской духовной музыке XIX — начала XX в. М., 1996. – 264 л.

157. *Плотникова, Н. Ю.* Обработки древних роспевов в творчестве Д. С. Бортнянского // Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д. С. Бортнянского. Материалы междунауч. конференции. М.: Моск. гос. консерватория, 2003.
158. *Плотникова, Н. Ю.* Певческие центры России XVIII века (по материалам партесных рукописей ГИМ) // Вестник ПСТГУ. Музыкальное искусство христианского мира. 2008. Вып. 1 (2). С. 31–43.
159. *Плотникова, Н. Ю.* Русская духовная музыка конца XIX — начала XX века: страницы истории. М., 2008. — 308 с.
160. *Полторухин, А. С.* Богослужбные песнопения в авторской интерпретации Н. С. Голованова // Жизнь религии в музыке. Сб. статей. Ред. сост. *Т. А. Хонрова*. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2012. С. 111–126.
161. *Полторухин, А. С.* Жанровый и стилевой аспекты духовной музыки Н. С. Голованова. Дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2012. — 163 с.
162. *Полунов, А. Ю.* К. П. Победоносцев в общественно-политической и духовной жизни России. Дисс. ... доктора исторических наук. М., 2010. — 501 с.
163. *Поспеловский, Д. В.* Русская православная церковь в XX веке. М.: Республика, 1995. — 511 с.
164. *Преображенский, А. В.* Культовая музыка в России. Л.: Academia, 1924. — 123 с.
165. *Прибегина, Г. А.* Николай Семёнович Голованов: Популярная монография. М.: Музыка, 1990. — 143 с.
166. *Протопопов, В. В.* История полифонии в 6 выпусках. Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII — начала XX века. М.: Музыка, 1987. — 325 с.
167. *Протопопов, В. В.* Музыка русской Литургии. // Музыкальная академия. 1997. № 1. С. 30–37.
168. *Протопопов, В. В.* Музыка русской Литургии. Проблема цикличности: Исследование. М.: Композитор, 1999. — 200 с.
169. *Протопопов, В. В.* Русская мысль о церковном пении по литературным источникам XVI–XVIII вв. // Сергиевские чтения. Сб. 4: О русской музыке. Ред.-сост. *Ю. Н. Холопов*. М.: Моск. гос. консерватория, 1993.
170. *Протопопов, В. В.* Русское церковное пение. Опыт библиографического указателя от середины XVI века по 1917 год. М.: Музыка, 2000. — 144 с.
171. *Раздорский, А. И.* Архиереи Курского края: XXVII–XX век: краткий биографический справочник // Курск дореволюционный. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/r001.html>

172. *Разумовский Григорий, прот.* Объяснение священной книги псалмов. ПСТГУ. М., 2013. – 992 с.
173. *Разумовский, Д. В.* Церковное пение в России. Вып. 1. М.: Тип. Т. Гис, 1867. – 136 с. Вып. 2. М.: Тип. Т. Гис, 1868. – 264 с.
174. *Раку, М. Г.* Идеологическая рецепция музыкальной классики в раннесоветской и сталинской культуре. Автореферат дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2015. — 55 с.
175. *Рапацкая, Л. А.* История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник. М.: «ВЛАДОС», 2001. – 384 с.
176. *Рахманова, М. П.* Архиерей советской эпохи: певческие репертуары владыки Сергия (Ларина) // Искусство музыки: теория и история. 2016. № 14. С. 184–214.
177. *Рахманова, М. П.* А. Т. Гречанинов. // История русской музыки. Т. 10-А. М.: Музыка, 1997. С. 170–216.
178. *Рахманова, М. П.* Дело Драмсоюза // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 / Гос. ин-т искусствознания. Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Языки славянских культур, 2015. С. 807–942.
179. *Рахманова, М. П.* Духовная музыка Римского-Корсакова. // Музыкальная академия. 1994. № 2. С. 51–53.
180. *Рахманова, М. П.* Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки. В 10 т. Т. 10-Б: 1980–1917. М.: Музыка, 2004. С. 392–456.
181. *Рахманова, М. П.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. М.: Петит, 1995. – 240 с.
182. *Рахманова, М. П.* Обзор последних работ о русской православной музыкальной культуре // ИМТИ. 2012. №3. URL: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/0db/rahmanova.pdf>
183. *Рахманова, М. П.* Об улучшении церковного пения в России // Труды Московской регентско-певческой семинарии (2002–2003). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сб. статей, воспоминаний, архивных документов. М.: Паломник, 2005. С. 125–131.
184. *Рахманова, М. П.* Огромное и еще едва тронутое поле деятельности (Духовная музыка Чайковского) // Советская музыка. 1990. № 6. С. 67–74.
185. *Рахманова, М. П.* Подборка документов из архива С. Д. Шереметева // Труды Московской регентско-певческой семинарии (2002–2003). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сб. статей, воспоминаний, архивных документов. М.: Паломник, 2005. С. 132–147.



186. *Рахманова, М. П.* Последняя программа А. В. Никольского // «70 лет хоровому училищу имени А. В. Свешникова». Сб. научных статей и материалов. М.: Академия хорового искусства, 2014. С. 37–46.
187. *Рахманова, М. П.* Протоиерей Георгий Извеков: новомученик, композитор // «Православие и современность» [журнал]. 2014. № (31/47). С. 117–125.
188. *Рахманова, М. П.* Путь действенного служения (Владыка Гурий Егоров) // «Православие и современность» [журнал]. 2015. № 33. С. 88–95.
189. *Рахманова, М. П.* Роскошество церковное: певческие репертуары владыки Сергия (Ларина) // «Православие и современность» [журнал]. 2013. № 28 (44). С. 97–105.
190. *Рахманова, М. П.* Русская духовная музыка в XX веке. // Русская музыка и XX век. М., 1997. С. 371–406.
191. *Рахманова, М. П.* Страстная Седмица в духовном творчестве Гречанинова // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Под ред. *Ю. И. Паисова*. М.: Композитор, 1999. Вып. 2. С. 41–65.
192. *Рахманова, М. П.* Церковь жила, а значит, пела // «Православие и современность» [журнал]. Саратов. 2010. № 14. С. 101–107, № 15. С. 102–107.
193. *Римский-Корсаков, Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. 1844–1906. Под ред. *Н. Н. Римской-Корсаковой*. Спб.: тип. Глазунова, 1909. – 195 с.
194. *Рогачева, Ю. М. Г. Я.* Ломакин и отечественная хоровая культура. Дисс. ...канд. искусствоведения. РАМ им. Гнесиных. М., 2013. – 199 с.
195. *Рудик, О. А.* Духовно-музыкальное наследие Г. И. Рютова // Труды Московской регентско-певческой семинарии (2002–2003). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сб. статей, воспоминаний, архивных документов. М.: Паломник, 2005. С. 211–216.
196. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. I. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма. Сост., вступ. ст. и коммент. *С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова*. М.: Языки славянских культур, 1998. – 688 с.
197. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II. Кн. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Исследования. Документы. Периодика // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост., вступ. ст. и коммент. *С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова*. М.: Языки славянских культур, 2002. – 680 с.
198. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II. Кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы // Гос. ин-т искусствознания;

Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; сост., вступ. ст. и коммент. *С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова*. М.: Языки славянских культур, 2004. – 640 с.

199. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861–1918) // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; сост. *А. А. Наумов, М. П. Рахманова.*, вступит. ст., подгот. текста и коммент. *М. П. Рахмановой*; Поместный Собор Рус. Правосл. Церкви 1917-1918 гг; вступит. ст., подгот. текста и коммент. *С. Г. Зверевой*. М.: Языки славянских культур, 2002. – 904 с.

200. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания (Казань — Москва — Петербург) // Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; подгот. текста, вст. ст. и коммент. *Н. И. Кабановой*; науч. ред. *М. П. Рахманова*. М.: Языки славянских культур, 2002. – 688 с.

201. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. V. Александр Кастальский: Статьи, материалы, воспоминания, переписка // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; ред. сост., автор вступит. ст. и коммент. *С. Г. Зверева*. М.: Знак, 2006. – 1032 с.

202. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VI. Кн. 1. С. В. Смоленский и его корреспонденты: переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; подгот. текста, вст. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Языки славянских культур, 2008. – 828 с.

203. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VI. Кн. 2. С. В. Смоленский и его корреспонденты. Переписка с С. С. Волковой, Д. В. Разумовским, А. В. Преображенским, В. М. Металловым, С. И. Танеевым, П.И. и М. И. Чайковскими. Письма к С. В. Смоленскому разных лиц // Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки; подгот. текста, вст. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Знак, 2010. – 888 с.

204. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VII. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906). Кн. 1. Дневник С. В. Смоленского. Письма. Материалы // Гос. ин-т искусствознания; подгот. текста, вст. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой, Е. А. Борисовец*. М.: Языки славянских культур, 2012. – 800 с.

205. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 1: Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского // Гос. ин-т искусствознания; науч. ред. *С. Г. Зверева*; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. *С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емилиной, Н. А. Потемкиной*; науч.

консультант *А. А. Наумов*; лит. ред. *М. П. Рахманова*. М.: Языки славянских культур, 2017. – 960 с.

206. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 1 // Гос. ин-т искусствознания; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Языки славянских культур, 2015. – 608 с.

207. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 // Гос. ин-т искусствознания; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. *М. П. Рахмановой*, науч. консультант *А. А. Наумов*. М.: Языки славянских культур, 2015. – 472 с.

208. Русская Православная Церковь и коммунистическое государство. 1917–1941. Документы и фотоматериалы // *Щапов Я. Н., Васильева О. Ю.* М.: Библейско-Богословский институт св. ап. Андрея, 1996. – 352 с.

209. Русское церковное пение XI–XX вв. Исследования, публикации 1917–1999. Библиографический указатель. Сост. *И. Е. Лозовая* и др. М.: Моск. ун-т. 2001.

210. *Рыбакова, Н. Э.* Наследие В. Ф. Комарова в контексте русской духовно-музыкальной культуры второй половины XIX века. Дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 2017. – 198 с.

211. *Рыцарева, М. Г.* Композитор Д. Бортнянский. Л., 1979. – 256 с.

212. *Рыцарева, М. Г.* Максим Березовский: жизнь и творчество композитора. Изд. 2-е, пересмотр. и доп. СПб.: Композитор, 2013. – 227 с.

213. *Рыцарева, М. Г.* Российский хоровой концерт второй половины XVIII века. Проблемы эволюции стиля. Автореферат дисс. ... доктора искусствоведения. Киев. 1989.

214. Сборник статей и воспоминаний // *Н. С. Голованов.* Литературное наследие: Переписка. Воспоминания современников. Сост. *Е. А. Грошева, В. И. Руденко.* М.: Сов. композитор, 1982. – 296 с.

215. *Семенюк, А. А.* Духовно-музыкальные сочинения в отечественном нотоиздании и библиографии конца XVIII — начале XXI века. Дисс. ... кандидата педагогических наук. М., 2008. – 277 с.

216. *Семенюк, В. О.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства: монография. М.: Композитор, 2008. – 328 с.

217. *Сидорова, М. П.* К вопросу о традициях и новаторстве в искусстве прошлого: церковное пение в богослужебной и концертной практике хоровых коллективов приходских церквей и учебных заведений Курска в конце XIX — начале XX века // Интеграция искусств

в современном художественном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (17–18 мая 2018 г.). Орел: Орловский ин-т искусств, 2018. С. 96–106.

218. *Сидорова, М. П.* Курский архиерейский хор в первой половине XX века: репертуар и стилистика нотного архива (на примере регентской коллекции Орловых) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 29. С. 130–137.

219. *Сидорова, М. П.* Развитие хорового пения в церковно-приходских школах Курской епархии в конце XIX — начале XX века: особенности и результаты // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 12 (86) 2017. Часть 5. С. 210–213.

220. *Сидорова, М. П.* Регентское дело: проблемы и перспективы // Русская цивилизация в свете исторического выбора святого князя Владимира. Материалы XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений (16–19 марта 2015 г.). Курск: Курский гос. ун-т, 2015. URL: <http://www.bogoslov.ru/text/4506650.html>

221. *Сидорова, М. П.* Регентское образование в России: уроки истории (на примере Курской епархии) // Христианская нравственность как условие выживания человеческой цивилизации. Материалы XIV Международных научно-образовательных Знаменских чтений (27–28 марта 2018 г.). Курск: Курский гос. ун-т, 2018. С. 233–235.

222. *Сидорова М. П., Лебедева-Емелина А. В.* Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов // Научный вестник Моск. консерватории. 2018. № 4. С. 50–79.

223. *Скребкова-Филатова, М. С.* Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. М.: Музыка, 1985. – 285 с.

224. *Скребков, С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М.: Музыка, 1969. – 120 с.

225. *Сорокина, У. В.* Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова–на–Дону). Дисс. ... кандидата искусствоведения. Ростов–на–Дону, 2017. – 162 с.

226. *Тальберг, Н. Д.* История Русской Церкви. 1801–1908 гг. М.: Сретенский монастырь, 1997.

227. *Танеев, С. И.* Дневники, 1894–1909. В 3-х кн. Кн. 1. 1894–1898 гг. Текстологич. ред., вступ. ст. и коммент. *Л. З. Корабельниковой.* М.: Музыка, 1981. – 333 с.

228. *Танеев, С. И.* Дневники, 1894–1909. В 3-х кн. Кн. 2: 1899–1902 гг. Текстологич. ред., вступ. ст. и коммент. *Л. З. Корабельниковой.* М.: Музыка, 1982. – 430 с.

229. *Танеев, С. И.* Дневники, 1894–1909. В 3-х кн. Кн. 3. 1903–1909 гг. Текстологич. ред. *Л. З. Корабельниковой;* коммент. *Л. З. Корабельниковой и Л. И. Доренской.* М.: Музыка, 1985. – 559 с.

230. *Танков, А. А.* Антология семинарской жизни. Воспоминания из прошлого Курской семинарии // Православие.ru. URL: <http://www.pravoslavie.ru/33989.html>
231. *Татарская, И. Ю.* Очерки музыкальной жизни соловьиного края. Курск: «Славянка», 2006. – 176 с.
232. *Тевосян, А. Т.* Московский регент Иван Юхов и его хор // Вестник ПСТГУ. 2008. № 1 (2). С. 153–162.
233. *Тетерина, Н. И.* Бортнянский, Чайковский & Юргенсон // Искусство музыки: теория и история. 2013. № 7. С. 5–22. URL: <http://imti.sias.ru/upload/iblock/075/teterina.pdf>
234. *Томпакова, О. М.* Николай Николаевич Черепнин. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1991. – 111 с.
235. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: сб. статей, исследований, интервью. Вып. 1. Ред. сост. *Ю. И. Паусов*. М.: Композитор, 1999. – 232 с.
236. Труды Московской регентско-певческой семинарии (2000–2001). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. Ред. сост. *А. В. Григорьева*. М., 2002. – 496 с.
237. Труды Московской регентско-певческой семинарии (2002–2003). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М.: Паломник, 2005. – 432 с.
238. *Тугаринов, Е. С.* Великий русский регент В. С. Орлов. М.: Музыка, 2004. – 399 с.
239. *Ундольский, В. М.* Замечания для истории церковного пения в России. М.: тип. университета, 1846. – 50 с.
240. *Урванцева, О. А.* Жанровая модель в духовно-концертной музыке (на примере херувимской) // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2010. № 32 (213). Филология. Искусствоведение. Вып. 48. С. 176–177.
241. *Урванцева, О. А.* Стилизовое моделирование в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX–XX веков: Автореферат дисс. ... доктора искусствоведения. Магнитогорск: МГК(а) им. М. И. Глинки, 2011. – 38 с.
242. *Успенский, Н. Д.* Протоиерей Петр Иванович Турчанинов // Журнал Московской Патриархии. 1980. № 10. С. 9–16.
243. *Успенский, Н. Д.* Русский хоровой концерт конца XVII — первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Л.: Музыка, 1976. – 240 с.
244. *Федоровская, Л. А.* Композитор Степан Давыдов. Л.: Музыка, 1977. – 176 с.
245. *Филарет (Гумилевский), архиеп.* Исторический обзор песнотворцев и песнопения греческой церкви. СПб.: И. Л. Тузов, 1902. Переизд. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 400 с.

246. *Финдейзен, Н. Ф.* Дневники. 1902–1909. Расшифровка рукописи, исследование, коммент., подготовка к публикации *М. Л. Космовской*. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 392 с.
247. *Финдейзен, Н. Ф.* Дневники. 1915–1920. Расшифровка рукописи, исследование, коммент., подготовка к публикации *М. Л. Космовской*. СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. – 576 с.
248. *Хватова, С. И.* Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий. Дисс. ... доктора искусствоведения. Ростовс. гос. консерватория. Ростов–на–Дону, 2012. – 423 с.
249. *Цветкова, Г. А.* «Фарисеи» и «Мытари» на службе у Советского государства: проблема осуществления власти как личного выбора человека // XVIII Ежегодная богословская конференция Свято-Тихоновского ун-та. Материалы. М., 2006. С. 19–26.
250. *Цытин Владислав, прот.* История Русской Церкви (1917–1997). М.: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1997. — 831 с.
251. *Черепнин, Н. Н.* Воспоминания музыканта. Л.: Музыка, 1976. – 126 с.
252. *Шадрина, А. В.* Донские церковные композиторы второй половины XIX — начала XX вв. Ростов–на–Дону, 2014. – 248 с.
253. *Шадрина, А. В.* Музыкальная культура юга России. Нотный архив Кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы Ростова–на–Дону: история формирования и особенности структуры. URL: <http://musalm.ru/assets/almanac/2017-2/7-1.pdf>
254. *Шиманский, Г. И.* Литургика: таинства и обряды. М.: Сретенский монастырь, 2003. – 552 с.
255. *Шмеман Александр, прот.* Евхаристия. Таинство Царства. М.: Паломник, 1992. – 304 с.
256. *Шуклина, Л. А.* Культурно-просветительская деятельность Русской Православной церкви в конце XIX — начале XX веков. По материалам Курской губернии. Дисс. ... кандидата исторических наук. Курск, 2005. – 227 с.
257. *Щербитко, А. В.* Выдающийся хормейстер и композитор Г. М. Давидовский (1866–1953) // Труды Московской регентско-певческой семинарии (2002–2003). Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М.: Паломник, 2005. С. 361–375.

## Приложение I

Таблица № 1

Рукописные партитуры богослужебных песнопений<sup>1</sup>  
 Описи первого периода № 1–19 (1885–1935)  
 Персональные данные переписчиков нотных партитур<sup>2</sup>

<b>Опись № 1</b>	<b>Переписчик иеромонах Иоанн (Эхонов), 1885</b>
	Ведель, «Заступник мой, почто мя забыл еси», с-moll <i>Помета:</i> 1885 года Августа 14 дня Автор неизвестен, «Скажи ми, Господи, кончину мою», с-moll <i>Помета:</i> 1885 года Августа 14 дня
<b>Опись № 2</b>	<b>Переписчик Иван Матвеевич Орлов, 1896–1912<sup>3</sup></b>
	Архангельский А. А., «Хвалите имя Господне», G-dur Багрецов, «Шестопсалмие», a-moll Васильев, «Многолетие», C-dur <i>Помета:</i> 1910 года декабря 15 дня Васильев, «Шестопсалмие», D-dur Вигилев, «Царю Небесный», C-dur <sup>4</sup> Геронтий иеромонах, «Многолетие» древнее, F-dur <i>Помета:</i> 1910 года декабря 15 дня Григорьев П., «Часы во св. неделю Пасхи донского роспева», Es-dur.

<sup>1</sup> Авторские имена, названия песнопений и рукописные пометы приводятся по певческим спискам без дополнительной редакции.

<sup>2</sup> При систематизации архиерейского нотного архива по «персональным данным» фиксировались имена переписчиков, личные пометы, даты копирования партитуры, место работы или проживания переписчика, автографы. Не все инициалы переписчиков нам удалось раскрыть, поэтому одни фамилии приведены с именами и отчествами, другие — только с инициалами, третьи — без инициалов. Помимо певческих списков, составленных в разное время в Курске, в библиотеке архиерейского хора мы обнаружили списки из библиотеки Успенского собора, Иваново-Вознесенска и Таганрога. Архив содержит певческие копии авторских богослужебных песнопений, переписанные с изданий Киреева, а также с нотных сборников, продаваемых в курском писчебумажном магазине Красильниковых (к сожалению, наименование сборников установить не удалось).

<sup>3</sup> Иван Матвеевич Орлов родился 15 сентября 1867 года в селе Рогожны Тульской губернии в семье псаломщика. Закончил Тульское духовное училище. С 1906 года регет курского архиерейского хора.

<sup>4</sup> Произведение со спорным обозначением авторства С. А. Дегтярев — С. Г. Грибович, С. А. Дегтярев — Д. Г. Вигилев.

	<p><i>Помета:</i> на архиерейское облачение</p> <p>Калишевский, «Хвалите имя Господне», d-moll <i>Помета:</i> 1901 года февраль 5 дня</p> <p>Кастальский, «Свете тихий», h-moll</p> <p>Ломакин, «Хвалите имя Господне», G-dur</p> <p>Львовский, «Херувимская песнь», d-moll <i>Помета:</i> 1912</p> <p>Никольский, «Хвалите имя Господне», d-moll</p> <p>Рютов, «Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll</p> <p>Сапиенца, «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur <i>Помета:</i> № 386</p> <p>Соломин, «Разбойника благоразумного», g-moll <i>Помета:</i> 1896 год</p> <p>Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll <i>Помета:</i> 1906</p> <p>Чесноков, «Блажен муж», с соло баса, c-moll <i>Помета:</i> 1915</p> <p>Автор неизвестен, «Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll.</p> <p><i>Помета:</i> 1900 год Август 4 дня</p>
<p><b>Опись</b> <b>№ 3</b></p>	<p><b>Переписчик Владимир Ключаров, 1903–1905</b></p>
	<p>Азеев Е. С., «Херувимская песнь» (на «Да молчит»), e-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира» № 4, Es-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира» № 5, F-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира», f-moll</p> <p>Багрецов, «Хвалите имя Господне», C-dur</p> <p>Бортнянский, «Тебе Бога хвалим», F-dur</p> <p>Васильев, «Многолетие», C-dur</p> <p>Ведель, «В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll</p> <p><i>Помета:</i> 1901 года Августа 6 дня</p> <p>Ведель, «Покаяние», e-moll</p> <p>Дегтярев, «Взыде Бог в воскликновении», D-dur</p> <p>Дегтярев, «Блажени вси боящиеся Господа», G-dur</p> <p>Дегтярев, «Гряди, гряди от Ливана Невесто», C-dur</p> <p>Дегтярев, «Отче наш», D-dur</p> <p>Дегтярев, «Преславная днесь», концерт на день св. Троицы, C-dur</p> <p>Дегтярев, «Херувимская песнь», Es-dur</p> <p>Кукушкин, «Господи помилуй», с соло сопрано, d-moll</p> <p>Лазаревич, «От юности», G-dur</p>



	<p>Музыкаску, «Херувимская песнь», D-dur          Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll          Чайковский, «Верую», op.41, C-dur          Ярославский, «Милость мира», g-moll          Киевский распев, «Милость мира», a-moll          Киевский распев, «С нами Бог», D-dur          Автор неизвестен, «Воспойте людие боголепно в Сионе», C-dur          Автор неизвестен, «На реках Вавилонских», a-moll          Автор неизвестен, «Призри на моления Твоих раб, Всенепорочная», F-dur          Автор неизвестен, «Святый Боже», D-dur          Автор неизвестен, «Херувимская песнь», e-moll          Автор неизвестен, «Херувимская песнь», D-dur          Автор неизвестен, «Хвалите имя Господне», a-moll          Автор неизвестен, «Чертог Твой», g-moll</p>
<b>Опись № 4</b>	<b>Переписчик Гавриил Иванович Орлов, 1905–1932<sup>1</sup></b>
	<p>Ананьев В., «Милость мира», d-moll          Андреев-Оксар А. А., «Хвалите имя Господне», A-dur          Архангельский А. А., «Боже, во имя Твое спаси мя», d-moll <i>Помета: 21.6.1927</i>          Архангельский А. А., «Хвалите имя Господне», с соло альты, C-dur  <i>Помета: 9 сентября 1925 года</i>          Архангельский А. А., «Херувимская песнь» № 7, h-moll          Архипов А., «Ныне отпускаеши», с соло баритона, cis-moll          Башков, «Милость мира», Es-dur <i>Помета: Кафедральный собор г. Курск</i>          Богословский, «Молитву пролию», с соло баритона, c-moll <i>Помета: 26.10.1922</i>          Бортнянский, «Кто Бог велий яко Бог наш», B-dur  <i>Помета: 1922 год Курск июня 16 дня ст.ст</i>          Беляев, «Плотию уснув», c-moll          Ведель, «Гласом моим», c-moll <i>Помета: 2.1.1927</i>          Ведель, «Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur <i>Помета: 22.2.1928</i>          Ведель, «Днесь Владыка твари», g-moll <i>Помета: 27.2.1928</i>          Ведель, «Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll <i>Помета: 25.2.1928</i></p>

<sup>1</sup> Гавриил Иванович Орлов родился в Тульской губернии в 1899 году. В 1940-е годы возглавил курский архиерейский хор.

Ведель, «Ирмосы Рождества Христова», C-dur

Ведель, «Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь», a-moll *Помета: 9.2.1928*

Ведель А., «Слыши, дщи, и виждь», Es-dur *Помета: 21.6.1927*

Виноградов М., «Ныне вся исполнишася света», C-dur *Помета: 12.9.1905*

Витошинский, «Блажен муж», d-moll *Помета: 23.6.1928*

Витошинский, «Отче наш», C-dur

Вишневецкий, «От юности моя», с соло сопрано, D-dur *Помета: 26.4.1927*

Вишневецкий, «Разбойника благоразумного», g-moll

Вифляев, «Отче наш», c-moll

Воротников, «Свете тихий», c-moll

Воротников, «Разбойника благоразумного», e-moll *Помета: 22.9.21*

Воротников, «Разбойника благоразумного», e-moll *Помета: 14.3.1925*

Галичников В., «Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur

Гречанинов, «Ныне отпускаеши», E-dur

Гречанинов, «Хвалите имя Господне», G-dur *Помета: 12.3.09*

Григорьев, «Ныне отпускаеши», g-moll

Давидовский, «Ныне отпускаеши», с соло баса, d-moll

Давидовский «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll

Давидовский, «Отче наш», g-moll

Данилин, «Ныне отпускаеши», c-moll

Дегтярев, «Боже мой, вскую оставил мя еси», e-moll *Помета: 9.1.1927*

Дегтярев, «Велий Господь», D-dur *Помета: 23.2.1928*

Дегтярев, «В началех Ты, Господи, землю основал еси», B-dur  
*Помета: 30.7.1926*

Дегтярев, «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur  
*Помета: 3.1.1927*

Дегтярев, «Приклони, Господи, ухо Твое», c-moll *Помета: 18.6.1925*

Ерхан, «Благослови, душе моя, Господа», F-dur

Жданов В., «Милость мира», d-moll *Помета: 1921 года января 14 дня*

Жданов В., «Милость мира», c-moll *Помета: 6.3.1928*

Зиновьев, «Милость мира», с соло тенора и баритона, G-gur *Помета: 23.12.20*

Зиновьев, «Милость мира», a-moll *Помета: 23.12.20*

Кастальский А., «Кондак Дева днесь», B-dur

Кастальский А., «Кондак на Богоявление Господне», B-dur

Кастальский А., «Свете тихий», h-moll  
 Кастальский А., «Тропарь Рождеству Христову», F-dur  
 Кастальский А., «Тропарь на Богоявление Господне», B-dur  
 Кастальский А., «Тропарь св. Троицы», B-dur *Помета*: 1908 года 21 мая  
 Липаев Ф. А., «Пресвятая Богородице, спаси нас», e-moll  
 Лирин В., «Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur *Помета*: 19.8.1922  
 Львовский, «Никто же притекаяй к Тебе», b-moll  
 Львовский, «Херувимская», греческий распев, G-dur  
 Максимов, «От юности моя», a-moll  
 Мещанкин А. С., «Душе моя», e-moll (сохранилась партия тенора — М. С.)  
 Немечек, «Разбойника благоразумного», h-moll  
 Никольский, «Милость мира», Es-dur *Помета*: 15.5.11  
 Орлов В. М., «Непорочны», g-moll  
 Орлов В. М., «Херувимская песнь», g-moll  
 Орлов В. М., «Херувимская песнь», f-moll  
 Рождественский А., «Милость мира», h-moll  
 Рютов, «Благословлю Господа», с соло баритона, g-moll  
 Рютов, «Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll

*Помета*: 14 октября 1913 года

Рютов, «Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll *Помета*: 1915  
 Рютов, «Достойно есть», с соло сопрано, E-dur  
 Рютов, «Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll *Помета*: 16.7.1924  
 Рютов, «Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll *Помета*: 1.5.1931  
 Сапиенца, «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur

*Помета*: января 15 дня по ст.ст. 1921

Сапиенца, «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur *Помета*: 5.2.27

Скворцов, «От юности моя», трио тенора, альты и баса. C-dur

*Помета*: 30.12.1921

Скворцов, «От юности моя», мужское трио, e-moll *Помета*: 26.7.1931

Соколов, Н. И. «Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur *Помета*: Примечание:

Тихим ходом. Буквально шагом. По практическому исполнению  
 А. Е. Ставровского, обозначенное знаками 8...8 может быть выпускаемо. 1.2.1920

Соломин, «Царю Небесный», d-moll

Степанов Ф., «Тебе поем», с соло баритона, f-moll *Помета*: 22.10.1927

Стеценко, «Богородице Дево, радуйся», D-dur

Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll

Таринский Я., «Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll

Фатеев, «Милость мира», d-moll *Помета:* 10.9.1925

Фатеев В. А., «Свете тихий», Es-dur *Помета:* 11.9.1925

Феофан архим., «Часы Пасхи», F-dur

Чайковский, «Сугубая ектения», a-moll

Чесноков, «Ангел вопияше», с соло сопрано, D-dur

Чесноков, «Блажен муж», с соло баса, c-moll *Помета:* 1912

Чесноков, «Достойно есть», ор. 42, fis-moll *Помета:* 4.3.1928

Чесноков, «Заступнице усердная», a-moll. *Помета:* 25.6.1927

Чесноков, «Отче наш», G-dur

Чесноков, «С нами Бог», с соло тенора, B-dur

Чесноков, «Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакон с хором, d-moll  
*Помета:* 3.11.1907

Чесноков, «Хвалите имя Господне», с соло альты, F-dur

*Помета:* Курск, 26.01.1925

Янин, «Вечная память», с соло сопрано, f-moll

Знаменный распев, «Богородичен» 5-го гласа, g-moll *Помета:* 23.7.1926

Автор неизвестен, «Задостойник Вознесению», F-dur *Помета:* 4.3.1928

Автор неизвестен, «Задостойник Сретению Господню», F-dur

*Помета:* 4.3.1928

Автор неизвестен, «Кондак акафиста Страстям Христовым», a-moll.

Автор неизвестен, «Кондак преподобному Серафиму», g-moll *Помета:* 1927

Автор неизвестен, «Милость мира», G-dur *Помета:* 16.8.1926

Автор неизвестен, «Припевы Великого канона А. Критского», d-moll

Автор неизвестен, «Стихира во время освящения храма», B-dur

Автор неизвестен, «Сугубая ектения», с соло спрано, g-moll *Помета:* 1921

Автор неизвестен, «Сугубая ектения», с соло альты, c-moll *Помета:* 1921

Автор неизвестен, «Припевы акафиста св. Иоанну Богослову»: № 1 e-moll, № 2  
с соло баса, c-moll, № 3 с соло сопрано, G-dur *Помета:* 6.5.1932

Автор неизвестен, «Царице моя, Преблагая», с соло сопрано, a-moll

*Помета:* 8 сентября 1923

Опись № 5	Переписчик М. Лебедев, 1906–1910
	<p>Архангельский А. А., «Внуши, Боже, молитву мою», g-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Единородный», из заупокойной Литургии, g-moll</p> <p>Бортнянский, «Воспойте, людие, боголепно в Сионе» двухорный концерт, C-dur</p> <p>Ведель, «Херувимская», a-moll <i>Помета:</i> 17.9.06</p> <p>Галичников, «Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur <i>Помета:</i> 8.4.1910</p> <p>Иваницкий Е. А., «Сугубая ектения», F-dur</p> <p>Иванов Ф. А., «Отче наш», с соло тенора, D-dur <i>Помета:</i> 10.4.10</p> <p>Подольский Г. И., «От юности моя», a-moll</p> <p>Подольский Г. И., «Хвалите имя Господне», a-moll <i>Помета:</i> Курск 9.12.09</p> <p>Римский-Корсаков, «Отче наш», F-dur</p> <p>Степанов, «Херувимская», Es-dur</p> <p>Толстяков Н., «Хвалите имя Господне», F-dur</p> <p>Турчанинов, «Да исправится», F-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Великая ектения», F- dur</p> <p>Автор неизвестен, «Воистину воскресе», G-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Во Царствии Твоем», D-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Господи спаси благочестивыя», «Святый Боже», F-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Песнь Богородице», A-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Плотию уснув», G-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Припевы канона А. Критского», d-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Просительная ектения», F-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Разбойника благоразумного», c-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Свете тихий», G-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Свете тихий», f-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Святый Боже», C-dur <i>Помета:</i> 15.9.06</p> <p>Автор неизвестен, «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», F-dur</p> <p><i>Помета:</i> написано в тетради М. Г. Попова</p> <p>Автор неизвестен, «С нами Бог», C-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Сподоби Господи», с соло альты, h-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская песнь», C-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская песнь», d-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская», b-moll</p>

<b>Опись № 6</b>	<b>Переписчик Ф. Булатников, 1910</b>
	<p>Галичников, «Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur <i>Помета: 26.6.1910</i></p> <p>Иванов Ф. А., «Отче наш», с соло тенора, D-dur <i>Помета: 26.6.1910</i></p> <p>Мясников Ф., «Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur <i>Помета: 26.6.1910</i></p>
<b>Опись № 7</b>	<b>Переписчик Федор Антонович Шарапов, 1910–1927<sup>1</sup></b>
	<p>Андреев-Оксар А. А., «Хвалите имя Господне», A-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Блажен разумевай на нища и убога», Des-dur <i>Помета: 1926</i></p> <p>Богословский С., «Господи, спаси благочестивыя», g-moll <i>Помета: 4.9.25</i></p> <p>Богословский С., «Милость мира», e-moll <i>Помета: 3.9.25</i></p> <p>Буйлов Н., «Хвалите имя Господне», Es-dur</p> <p>Ведель, «Заступник мой, почто мя забыл еси», c-moll</p> <p>Виктор иером., «Херувимская», C-dur</p> <p>Галичников, «Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur <i>Помета: 7.10.27</i></p> <p>Галуппи, «Херувимская», D-dur <i>Помета: 19.10.1910</i></p> <p>Давыдов, «Приидите поклонимся», F-dur</p> <p>Ельцов, «Херувимская», Es-dur <i>Помета: 10.5.1923</i></p> <p>Игнатъев А., «Блажен муж», с соло сопрано, d-moll <i>Помета: 1.9.25</i></p> <p>Ишин И., «Во Царствии Твоем», F-dur. <i>Помета: 24.8.25</i></p> <p>Ишин И., «Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll <i>Помета: 4.6.1927</i></p> <p>Кастальский А., «Достойно есть», G-dur. <i>Помета: 21.8.25</i></p> <p>Лирин В., «Символ веры», D-dur</p> <p>Ломакин, «Херувимская», F-dur</p> <p>Мясников, «Великое славословие», h-moll</p> <p>Попов, «Ныне отпускаеши», с соло альты, c-moll</p> <p>Румянцев, «Херувимская», e-moll</p>

<sup>1</sup> В нотной библиотеке певчих Введенской церкви города Курска братьев Федора Антоновича и Дмитрия Антоновича Шараповых большая часть песнопений переписана рукой Федора Антоновича. В отличие от брата, Федор Антонович всегда точно датировал и подписывал певческие списки. Переписанные хоровые партитуры Шараповы позднее переплетали в сборники. Когда и при каких обстоятельствах часть нотной коллекции Шараповых была передана в библиотеку архиерейского хора, нам, к сожалению, установить не удалось.

	<p>Слонов, «Отца и Сына», e-moll</p> <p>Старорусский, «Многая лета», C-dur</p> <p>Степанов, «Отче наш», с соло баритона, c-moll <i>Помета: 23.8.1925</i></p> <p>Успенский В. Д., «Великое славословие», e-moll</p> <p>Чесноков, «Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона и хором, d-moll</p> <p>Шарапов Ф., «Разбойника благоразумного», с соло баритона, d-moll</p> <p><i>Помета: 1926</i></p> <p>Киевский распев, «Благослови, душе моя, Господа», F-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Блажен муж», B-dur <i>Помета: 8.7.27</i></p> <p>Автор неизвестен, «Великое славословие», с соло альты, d-moll</p> <p><i>Помета: 15.8.25</i></p> <p>Автор неизвестен, «Милость мира Волторное», G-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Милость мира С щедрока», Es-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Милость мира Неизвестное № 2», D-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Отче наш Кукушка», D-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Тропарь св. вмч. Пантелеимону», e-moll <i>Помета: 30.8.25</i></p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская», C-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Христос воскрес», C-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Христос воскрес Кукушка», C-dur</p>
<p><b>Опись</b> <b>№ 8</b></p>	<p><b>Переписчик Дмитрий Антонович Шарапов, 1911–1927</b></p>
	<p>Анцев М. В., «Да исправится молитва моя», f-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Достойно есть», h-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Свете тихий», e-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Хвалите имя Господне», G-dur</p> <p>Богословский С., «Во Царствии Твоем», с дуэтом сопрано, g-moll</p> <p>Веретенников И. И., «Милость мира», g-moll</p> <p>Вифляев, «Хвалите имя Господне», с соло тенора и женским трио, F-dur</p> <p>Голицын, «Отче наш», f-moll</p> <p>Григорьев, «Величит душа моя Господа», A-dur</p> <p>Давыдов, «Обновляйся, новый Иерусалиме», C-dur <i>Помета: 27.2.1920</i></p> <p>Давыдов, «Слава в вышних Богу», двухорный концерт, C-dur</p> <p>Дегтярев, «Высшую небес», F-dur</p> <p>Дегтярев, «Гряди, гряди от Ливана невесто», C-dur</p>

Дегтярев, «Приидите, вернии» концерт Николаю Чудотворцу, C-dur  
 Ельцов, «Милость мира», h-moll  
 Ельцов, «Херувимская», Es-dur *Помета: 3.11.26*  
 Захаров, «Слава в вышних Богу», C-dur  
 Зиновьев, «С нами Бог», C-dur  
 Иванов, «Хвалите имя Господне», h-moll  
 Ишин И., «Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll  
 Калишевский, «Свадебный прокимен», «Исаия ликуй», C-dur  
 Лесовиков, «Хвалите имя Господне», d-moll  
 Ломакин, «Благослови, душе моя, Господа», C-dur  
 Львова А. Ф., «Архиерейское облачение», B-dur *Помета: 4 августа 1911*  
 Львов А. Ф., «Достойно есть», G-dur  
 Мясников, «Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur  
 Никанор архиепископ, «Хвали, душе моя, Господа», F-dur *Помета: 27.2.1914*  
 Никольский, «Ирмосы Рождеству Христову», As-dur  
 Никольский, «Милость мира», Es-dur *Помета: 3.10.27*  
 Полюбини (Полюбин — М. С.<sup>1</sup>), «Блажени вси», C-dur  
 Попов, «Вкусите и видите», G-dur  
 Попов, «Богородице Дево, радуйся», «Буди имя Господне», e-moll  
 Сапожников, «Тебе поем», с соло баритона, e-moll  
 Смоленский, «Великая ектения», C-dur  
 Соколов Н. И., «Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur  
 Степанов Ф., «Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll  
 Степанов Ф., «Тебе поем», с соло баритона, f-moll *Помета: 13.9.1927*  
 Степанов, «Услыши Боже моление мое», c-moll *Помета: 1918*  
 Строкин М., «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll  
 Таринский Я., «Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll  
 Чесноков, «Блажен муж», с соло баса, c-moll *Помета: 1910*  
 Чесноков, «Достойно есть», B-dur  
 Чайковский, «Благословен еси Господи», a-moll

<sup>1</sup> В ГАКО (Государственный архив Курской области) сохранилось свидетельство Полюбина о получении звания регента с автографами М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова. К сожалению, мы не имели возможности познакомиться с этим уникальным документом. Можно предположить, что при составлении певческого списка произведения «Блажени вси», Д. А. Шарапов допустил грамматическую ошибку в фамилии автора сочинения.



	<p>Чайковский, «Блажен муж», G-dur  Яичков, «Взбранной Воеводе», C-dur  Яичков, «Отче наш», C-dur  Болгарский распев, «Херувимская песнь», e-moll  Киевский распев, «Богородице Дево, радуйся», F-dur  Автор неизвестен, «Блажени вси», G- dur  Автор неизвестен, «Господи, спаси благочестивыя», «Святый Боже», C-dur  Автор неизвестен, «Ныне отпускаеши Митрополичье», с дуэтом тенора и баса, fis-moll  Автор неизвестен, «Помышляю день страшный», f-moll  Автор неизвестен, «Преславная днесь», C-dur  Автор неизвестен, «Свадебный прокимен», D-dur  Автор неизвестен, «Христос воскресе Кукушка», C-dur</p>
<b>Опись № 9</b>	<b>Переписчик Николай Павлович Лебедев, 1911</b>
	<p>Архангельский А. А., «Во Царствии Твоем», D-dur  Архангельский А. А., «Хвалите имя Господне», G-dur <i>Помета: 27 июля 1911 года</i></p>
<b>Опись № 10</b>	<b>Переписчик Николай Михайлович Малютов, 1916–1935</b>
	<p>Архангельский А. А., «Верую», с соло баритона, F-dur  Горбенко, «Свят Господь Бог», с соло диакона с хором, C-dur  <i>Помета: Таганрог, 12.7.35 Помета: Кафедральный собор г. Курск</i>  Ельцов, «Достойно есть», e-moll  Давидовский Гр., «Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll  <i>Помета: Таганрог, 18.10.29. Помета: Кафедральный собор г. Курск</i>  Демченко, «Милость мира», G-dur <i>Помета: Кафедральный собор г. Курск</i>  Зиновьев, «Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur  Зиновьев, «Милость мира», a-moll  Мясников, «Отче наш», с соло альты, h-moll  Рождественский А. В., «Не умолчим никогда Богородице», с соло сопрано, b-moll <i>Помета: Таганрог, 2.4.1933 Помета: Кафедральный собор г. Курск</i>  Сапожников, «Тебе поем», с соло баритона, e-moll  <i>Помета: Таганрог, 11.2.31 Помета: Кафедральный собор г. Курск</i></p>

	<p>Травин, «Единородный Сыне», C-dur <i>Помета</i>: Исправлено 7.8.37</p> <p>Фатеев, «Милость мира», d-moll <i>Помета</i>: Таганрог, 20.8.31</p> <p>Чесноков, «Милость мира» op.42, h-moll</p> <p>Шведов, «Милость мира», d-moll <i>Помета</i>: Иваново, 17.9.16</p> <p>Шведов, «Милость мира», C-dur <i>Помета</i>: Иваново-Вознес., 17.9.16</p> <p>Глинской пустыни напев, «Отче наш», G-dur</p>
<b>Опись № 11</b>	<b>Рукописный сборник без обозначения переписчика 1885–1918 (дореформенная орфография)</b>
	<p>Алябьев А. А., «Херувимская», D-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Во Царствии Твоем», Es-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Достойно есть», F-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира» № 4, Es-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира» № 5, F-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира», f-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира», fis-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Милость мира», B-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Херувимская» № 3, e-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Херувимская», f-moll</p> <p>Бортнянский, «Ангел вопияше», a-moll</p> <p>Бортнянский, «Достойно есть», F-dur</p> <p>Бортнянский, «Херувимская» № 1, Es-dur</p> <p>Бортнянский, «Херувимская» № 4, C-dur</p> <p>Бортнянский, «Херувимская» № 6, F-dur</p> <p>Бортнянский, «Херувимская» № 7, D-dur</p> <p>Ведель, «Святой Боже», C-dur <i>Помета</i>: 15.9.06</p> <p>Виктор иером., «Милость мира», f-moll</p> <p>Витошинский Е., «Блажен муж», d-moll</p> <p>Галуппи, «Херувимская», Es-dur</p> <p>Давидовский, «Сугубая ектения», c-moll</p> <p>Дегтярев, «Отче наш», Es-dur</p> <p>Дубенский, «Верую», D-dur</p> <p>Дубенский, «Отче наш», D-dur</p> <p>Иванов П., «Милость мира», e-moll</p> <p>Иванов, «Сугубая ектения», D-dur</p>

	<p>Ипполитов-Иванов, «Благослови, душе моя, Господа», F-dur</p> <p>Лирин, «Херувимская», c-moll</p> <p>Лирин, «Херувимская», D-dur</p> <p>Музыкаеску, «Херувимская», D-dur</p> <p>Мясников, «Милость мира», f-moll</p> <p>Панченко, «Во Царствии Твоем», op. 18, D-dur</p> <p>Попов, «Блаженны», G-dur</p> <p>Потулов, «Сугубая ектения», G-dur</p> <p>Сарти, «Сугубая ектения», d-moll</p> <p>Сарти, «Херувимская», D-dur</p> <p>Скворцов, «Господи, спаси благочестивыя», «Святыи Боже», d-moll</p> <p>Славянский, «Господи помилуй», C-dur</p> <p>Слонов, «Верую», E-dur</p> <p>Слонов, «Достойно есть», E-dur</p> <p>Слонов, «Просительная ектения», E-dur</p> <p>Соломин, «Милость мира, G-dur</p> <p>Старорусский, «Милость мира», G-dur</p> <p>Степанов, «Отче наш», с соло баритона, c-moll</p> <p>Чайковский, «Единородный Сыне», op.41, C-dur</p> <p>Чайковский, «Достойно есть», d-moll</p> <p>Чайковский, «Сугубая ектения», F-dur</p> <p>Чистяков, «Милость мира», f-moll</p> <p>Киевский напев, «Верую», B-dur</p> <p>Киевский напев, «Сугубая ектения», a-moll</p> <p>Монастырский напев, «Милость мира», As-dur</p> <p>Сербский напев, «Достойно есть», F-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Отче наш Монастырское», d-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Отче наш Птичка», D-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Сугубая ектения Харьковская», g-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская Воронежская», f-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Херувимская Невская», g-moll</p>
<b>Опись № 12</b>	<b>Переписчик Евгений Петрович Кисилев (дореформенная орфография)</b>
	Сарти, «Отче наш», F-dur

<b>Опись № 13</b>	<b>Переписчик А. Я., 1920</b>
	Зиновьев, «Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur <i>Помета:</i> 23.12.1920 Зиновьев, «Милость мира», a-moll. <i>Помета:</i> 23.12.1920
<b>Опись № 14</b>	<b>Переписчик послушник Михаил, 1922</b>
	Автор неизвестен, «Ирмосы Волною морскою» <i>Помета:</i> 1922 года января 24 дня
<b>Опись № 15</b>	<b>Переписчик А. Смирнов, 1921–1927</b>
	Давидовский, «Отче наш», с соло сопрано, f-moll <i>Помета:</i> 6 декабря 1927 года регент хора Троицкой церкви Зиновьев, «Тебе поем», с соло баритона, G-dur <i>Помета:</i> 23.12.1921 Таринский Я., «Виждь твоя пребеззаконная дела», с соло баса, d-moll <i>Помета:</i> партитура есть, но цифровая
<b>Опись № 16</b>	<b>Ладыженский Л. В. 1929 (нотный автограф)</b>
	Ладыженский, «Отче наш», с соло сопрано, C-dur <i>Помета:</i> 20 сентября 1929 года, г. Ив. <i>Помета:</i> Кафедральный собор г. Курск
<b>Опись № 17</b>	<b>Переписчик В. И. Голосовский, 1930</b>
	Клюев, «Отче наш», f-moll <i>Помета:</i> 1930 Самсоненко, «Хвалите имя Господне», a-moll <i>Помета:</i> 1930 Чесноков, «Заступнице усердная», a-moll <i>Помета:</i> 1930
<b>Опись № 18</b>	<b>В. Стрижак, 1834 (нотный автограф)</b>
	Стрижак В., «Разбойника благоразумного», g-moll <i>Помета:</i> на спомин сильнопереживаемого хорового лихолетья 31 березня 1934 року
<b>Опись № 19</b>	<b>Партитуры 1885–1935</b>
	Ананьев В., «Отца и Сына», с трио сопрано, тенора и баритона, F-dur Архангельский А. А., «Внегда скорбети ми», e-moll Архангельский, «К Богородице прилежно», g-moll

	<p>Архангельский, «О Всепетая Мати», g-moll</p> <p>Давидовский, «На литии», c-moll</p> <p>Давидовский, «Отче наш», с соло сопрано, f-moll</p> <p>Емельянов, «Царице моя, преблагая», с соло сопрано, a-moll</p> <p>Жданов В., «Милость мира», C-dur <i>Помета</i>: 1921 года Января 14 ст.ст</p> <p>Завадский, «Отче наш», с соло сопрано, a-moll</p> <p>Кастальский, «Верую», D-dur <i>Помета</i>: Библиотека Успенского собора № 183 <i>Помета</i>: Кафедральный собор г. Курск</p> <p>Кастальский, «Свете тихий», h-moll</p> <p>Римский-Корсаков, «Отче наш», F-dur</p> <p>Соколов М. А., «Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur</p> <p>Фатеев, «Милость мира», c-moll <i>Помета</i>: № 766</p> <p>Фатеев, «Милость мира», d-moll <i>Печать</i>: Ленинград 24-е почтовое отделение</p> <p>М. П. Киреев <i>Помета</i>: Кафедральный собор г. Курск</p> <p>Чесноков, «Милость мира» op.42, h-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Кондак акафиста Страстям Христовым», a-moll <i>Печать</i>: Писчебумажный магазин Красильниковых Курск</p>
--	--

Рукописные партитуры богослужебных песнопений  
Опись первого периода № 20 (1885–1935)  
Положение песнопений в кругах богослужения<sup>1</sup>

Автор	Название	Подробнее см.:
Львов А. Ф.	«Архиерейское облачение», В-dur	Опись № 8
<b>Ектении</b>		
Автор неизвестен	«Великая ектения», F-dur	Опись № 5
Славянский (Агреньев) К. Д.	«Великая ектения», С-dur	Опись № 11
Смоленский С. В.	«Великая ектения», С-dur	Опись № 8
Кукушкин	«Великая ектения», с соло сопрано, d-moll	Опись № 3
Автор неизвестен	«Сугубая ектения», с соло сопрано, g-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Сугубая ектения», с соло альты, с-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Сугубая ектения», g-moll	Опись № 11
Давидовский Г. М.	«Сугубая ектения», с-moll	Опись № 11
Зиновьев В. Н.	«Сугубая ектения», g-moll	Опись № 4
Иванов	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 11
Иваницкий Е. А.	«Сугубая ектения», F-dur	Опись № 5
Орлов И. М.	«Сугубая ектения», d-moll	Опись № 4
Потулов Н. М.	«Сугубая ектения», G-dur	Опись № 11
Сарти Дж.	«Сугубая ектения», d-moll	Опись № 11
Чайковский П. И.	«Сугубая ектения», F-dur	Опись № 11

<sup>1</sup> Православное богослужение по своей структуре циклично, в уставе богослужения выделяют четыре круга. Суточный круг — это последование служб в течение одного дня. Тексты и песнопения, относящиеся к суточному кругу, называют неизменяемыми. Годовой круг — последование служб, имеющих как фиксированную (неизменяемую) календарную дату (неподвижный круг), так и изменяемые даты, закрепленные за определенными днями недели (подвижный круг). К этому кругу относятся богослужения, связанные с Великим постом, Пасхой и Пятидесятницей. Церковные богослужения разделяют также по степени торжественности. В данной таблице приведены неизменяемые песнопения праздничного варианта служб суточного круга — всенощного бдения и Литургии, а также некоторые песнопения годового подвижного круга — Великого поста и Пасхи — традиционно исполняемые правым хором. Рукописные партитуры и певческие списки наиболее ярко отражают интерес регентско-певческой среды к композиторскому творчеству.

Чайковский П. И.	«Сугубая ектения», a-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Просительная ектения», F-dur	Опись № 5
Слонов М. А.	«Просительная ектения», E-dur	Опись № 11
Давидовский Г. М.	«На литии», c-moll	Опись № 19
<b>Литургия</b>		
Ерхан М. Д.	«Благослови, душе моя, Господа», D-dur	Опись № 4
Ипполитов-Иванов М. М.	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 11
Мясников Ф. В.	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 8
Мясников Ф. В.	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 6
Никанор архиеп. (Надеждин)	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 8
Архангельский А. А.	«Единородный Сыне» из заупокойной Литургии, g-moll	Опись № 5
Травин	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 10
Чайковский П. И.	«Единородный Сыне», op.41, C-dur	Опись № 11
Автор неизвестен	«Во Царствии Твоем», D-dur	Опись № 5
Архангельский А. А.	«Во Царствии Твоем», D-dur	Опись № 9
Архангельский А. А.	«Во Царствии Твоем», Es-dur	Опись № 11
Богословский С. А.	«Блаженны», дуэт сопрано с хором, g-moll	Опись № 8
Ишин И. М.	«Во Царствии Твоем», F-dur	Опись № 7
Панченко С. В.	«Во Царствии Твоем», op. 18, D-dur	Опись № 11
Попов	«Блаженны», G-dur	Опись № 11
Автор неизвестен	«Господи, спаси благочестивыя», «Святый Боже», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Господи, спаси благочестивыя», «Святый Боже», F-dur	Опись № 5
Богословский С. А.	«Господи, спаси благочестивыя», g-moll	Опись № 7
Скворцов П. А.	«Господи, спаси благочестивыя», «Святый Боже», d-moll	Опись № 11
Автор неизвестен	«Святый Боже», C-dur	Опись № 5
Автор неизвестен	«Святый Боже», D-dur	Опись № 3
Ведель А. Л.	«Святый Боже», C-dur	Опись № 11
Автор неизвестен	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе», F-dur	Опись № 5
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 5
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 5
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 3

Автор неизвестен	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 3
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 11
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 11
Автор неизвестен	«Херувимская песнь», b-moll	Опись № 5
Азеев Е. С.	«Херувимская песнь» (на «Да молчит»), e-moll	Опись № 3
Алябьев А. А.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь» № 3, e-moll	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь» № 7, h-moll	Опись № 4
Бортнянский Д. С.	«Херувимская песнь» № 1, Es-dur	Опись № 11
Бортнянский Д. С.	«Херувимская песнь» № 4, C-dur	Опись № 11
Бортнянский Д. С.	«Херувимская песнь» № 6, F-dur	Опись № 11
Бортнянский Д. С.	«Херувимская песнь» № 7, D-dur	Опись № 11
Виктор иеромонах	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 7
Ведель А. Л.	«Херувимская песнь», a-moll	Опись № 5
Галуппи Б.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 7
Галуппи Б.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 11
Дегтярев С. А.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 3
Ельцов И. Г.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 7
Ельцов И. Г.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 8
Лирин В. Л.	«Херувимская песнь», c-moll	Опись № 11
Лирин В. Л.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11
Ломакин Г. Я.	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 7
Львов А. Ф.	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 2
Львов А. Ф.	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 4
Музыкаску Г. В.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 3
Музыкаску Г. В.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11
Орлов В. М.	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 4
Орлов В. М.	«Херувимская песнь», f-mol	Опись № 4
Румянцев И.	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 7
Сарти Дж.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11
Степанов Ф. Е.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 5
Слонов М. А.	«Отца и Сына», e-moll	Опись № 7
Соколов М. А.	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 19



Архангельский А. А.	«Верую», с соло баритона, F-dur	Опись № 10
Дубянский И.	«Верую», D-dur	Опись № 11
Лирин В. Л.	«Символ веры», D-dur	Опись № 7
Кастальский А. Д.	«Верую», D-dur	Опись № 19
Слонов М. А.	«Верую», E-dur	Опись № 11
Чайковский П. И.	«Верую», op. 41, C-dur	Опись № 3
Автор неизвестен	«Милость мира», G-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Милость мира Волторное», G-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Милость мира С щедрока», Es-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Милость мира Неизвестное № 2», D-dur	Опись № 7
Ананьев В. Н.	«Милость мира», d-moll	Опись № 4
Архангельский А. А.	«Милость мира» № 4, Es-dur	Опись № 3
Архангельский А. А.	«Милость мира» № 4, Es-dur	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Милость мира» № 5, F-dur	Опись № 3
Архангельский А. А.	«Милость мира» № 5, F-dur	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Милость мира», B-dur	Опись № 11
Арангельский А. А.	«Милость мира», fis-moll	Опись № 11
Архангельский А. А.	«Милость мира», f-moll	Опись № 3
Архангельский А. А.	«Милость мира», f-moll	Опись № 11
Башков Ф. М.	«Милость мира», Es-dur	Опись № 4
Богословский С. А.	«Милость мира», e-moll	Опись № 7
Веретенников Ив. Ив.	«Милость мира», g-moll	Опись № 8
Виктор иеромонах	«Милость мира», f-moll	Опись № 11
Демченко	«Милость мира», G-dur	Опись № 10
Ельцов И. Г.	«Милость мира», h-moll	Опись № 7
Жданов В. А.	«Милость мира», C-dur.	Опись № 19
Жданов В. А.	«Милость мира», c-moll	Опись № 4
Жданов В. А.	«Милость мира», d-moll	Опись № 4
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 4
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 10
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 13
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», a-moll	Опись № 4
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», a-moll	Опись № 10

Зиновьев В. Н.	«Милость мира», a-moll.	Опись № 13
Иванов П.	«Милость мира», e-moll	Опись № 11
Мясников Ф. В.	«Милость мира», f-moll	Опись № 11
Никольский А. В.	«Милость мира», соч. 45, № 3, Es-dur	Опись № 4
Никольский А. В.	«Милость мира», соч. 45, № 3, Es-dur	Опись № 8
Рождественский А. В.	«Милость мира», h-moll	Опись № 4
Соломин И. П.	«Милость мира», G-dur	Опись № 11
Старорусский В. Ф.	«Милость мира», G-dur	Опись № 11
Чесноков П. Г.	«Милость мира», op. 42, h-moll	Опись № 10
Чесноков П. Г.	«Милость мира», op. 42, h-moll	Опись № 19
Чистяков А. Н.	«Милость мира», f-moll	Опись № 11
Фатеев В. А.	«Милость мира», c-mo	Опись № 19
Фатеев В. А.	«Милость мира», d-moll	Опись № 4
Фатеев В. А.	«Милость мира», d-moll	Опись № 10
Фатеев В. А.	«Милость мира», d-moll	Опись № 19
Шведов К. Н.	«Милость мира», d-moll	Опись № 10
Шведов К. Н.	«Милость мира», C-dur	Опись № 10
Зиновьев В. Н.	«Тебе поем», с соло баритона, G-dur	Опись № 15
Степанов Ф. Е.	«Тебе поем», с соло баритона, f-moll	Опись № 4
Степанов Ф. Е.	«Тебе поем», с соло баритона, f-moll	Опись № 8
Сапожников В. К.	«Тебе поем», с соло баритона, e-moll	Опись № 8
Сапожников В. К.	«Тебе поем», с соло баритона, e-moll	Опись № 10
Автор неизвестен	«Достойно есть», h-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Достойно есть», h-moll	Опись № 8
Архангельский А. А.	«Достойно есть», F-dur	Опись № 11
Бортнянский Д. С.	«Достойно есть», F-dur	Опись № 11
Ельцов И. Г.	«Достойно есть», e-moll	Опись № 10
Кастальский А. Д.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 7
Львов А. Ф.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 8
Рютов Г. И.	«Достойно есть», с соло сопрано, E-dur	Опись № 4
Слонов М. А.	«Достойно есть», E-dur	Опись № 11
Чайковский П. И.	«Достойно есть», d-moll	Опись № 11
Чесноков П. Г.	«Достойно есть», B-dur	Опись № 8

Чесноков П. Г.	«Достойно есть», ор. 42, fis-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Отче наш Кукушка», D-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Отче наш Монастырское», d-moll	Опись № 11
Автор неизвестен	«Отче наш Птичка», D-dur	Опись № 11
Витошинский Е. М.	«Отче наш», C-dur	Опись № 4
Вифляев Н. Е.	«Отче наш», c-moll	Опись № 4
Голицын Ю. Н.	«Отче наш», f-moll	Опись № 8
Давидовский Г. М.	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 15
Давидовский Г. М.	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 19
Давидовский Г. М.	«Отче наш», g-moll	Опись № 4
Дегтярев С. А.	«Отче наш», D-dur	Опись № 3
Дегтярев С. А.	«Отче наш», Es-dur	Опись № 11
Дубенский А. М.	«Отче наш», D-dur	Опись № 11
Завадский В. Г.	«Отче наш», с соло сопрано, a-moll	Опись № 19
Иванов Ф. А.	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 5
Иванов Ф. А.	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 6
Клюев	«Отче наш», f-moll	Опись № 17
Ладыженский Л. В.	«Отче наш», с соло сопрано, C-dur	Опись № 16
Мясников Ф. В.	«Отче наш», с соло альты, h-moll	Опись № 10
Римский-Корсаков Н. А.	«Отче наш», F-dur	Опись № 5
Римский-Корсаков Н. А.	«Отче наш», F-dur	Опись № 19
Сарти Дж.	«Отче наш», F-dur	Опись № 12
Степанов Ф. Е.	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 7
Степанов Ф. Е.	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 11
Чесноков П. Г.	«Отче наш», G-dur	Опись № 4
Яичков Д. М.	«Отче наш», C-dur	Опись № 8
<b>Концерты</b>		
Автор неизвестен	«Блажени вси», G-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Воспойте, людие, боголепно в Сионе», C-dur	Опись № 3
Автор неизвестен	«Помышляю день страшный», f-moll	Опись № 8
Автор неизвестен	«Преславная днесь», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Призри на моления Твоих раб, Всенепорочная», F-dur	Опись № 3

Автор неизвестен	«Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll	Опись № 1
Автор неизвестен	«Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll	Опись № 2
Автор неизвестен	«Скажи ми, Господи, кончину мою», c-moll	Опись № 7
Автор неизвестен	«Царице моя, преблагая», a-moll	Опись № 4
Архангельский А. А.	«Внегда скорбети ми», e-moll	Опись № 19
Архангельский А. А.	«Блажен разумевай на нища и убога», Des-dur	Опись № 7
Архангельский А. А.	«Боже, во имя Твое спаси мя», d-moll	Опись № 4
Архангельский А. А.	«Внуши, Боже, молитву мою», g-moll	Опись № 5
Архангельский А. А.	«К Богородице прилежно», g-moll	Опись № 19
Архангельский А. А.	«О Всепетая Мати», g-moll	Опись № 19
Богословский С. А.	«Молитву пролию», с соло баритона, c-moll	Опись № 4
Бортнянский Д. С.	«Воспойте, людие, боголепно в Сионе», двухорный концерт, C-dur	Опись № 5
Бортнянский Д. С.	«Кто Бог велий, яко Бог наш», B-dur	Опись № 4
Бортнянский Д. С.	«Тебе Бога хвалим», F-dur	Опись № 3
Ведель А. Л.	«В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll	Опись № 3
Ведель А. Л.	«Днесь Владыка твари», g-moll	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Гласом моим», c-moll	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Заступник мой, почто мя забыл еси», c-moll	Опись № 1
Ведель А. Л.	«Заступник мой, почто мя забыл еси», c-moll	Опись № 7
Ведель А. Л.	«Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь», a-moll	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Слыши, дщи, и виждь», Es-dur	Опись № 4
Вигилев Д. Г.	«Царю Небесный», C-dur <sup>1</sup>	Опись № 4
Виноградов М.	«Ныне вся исполнишася света», C-dur	Опись № 4
Давыдов С. И.	«Обновляйся, новый Иерусалиме», C-dur	Опись № 8
Давыдов С. И.	«Приидите поклонимся», F-dur	Опись № 7
Давыдов С. И.	«Слава в вышних Богу» двухорный концерт, C-dur	Опись № 8
Дегтярев С. А.	«Взыде Бог в воскликновении», D-dur	Опись № 3
Дегтярев С. А.	«Благословлю Господа, вразумившего мя», D-dur	Опись № 47
Дегтярев С. А.	«Блажени вси, боящиеся Господа», G-dur	Опись № 3

<sup>1</sup> Произведение со спорным обозначением авторства С. А. Дегтярев — С. Г. Грибович, С. А. Дегтярев — Д. Г. Вигилев.

Дегтярев С. А.	«Боже мой, вскую мя оставил еси», e-moll	Опись № 4
Дегтярев С. А.	«Велий Господь», D-dur	Опись № 4
Дегтярев С. А.	«В началех Ты, Господи, землю основал еси», B-dur	Опись № 4
Дегтярев С. А.	«Высшую небес», F-dur	Опись № 8
Дегтярев С. А.	«Гряди, гряди от Ливана, невесто», C-dur	Опись № 3
Дегтярев С. А.	«Гряди, гряди от Ливана, невесто», C-dur	Опись № 8
Дегтярев С. А.	«Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur	Опись № 4
Дегтярев С. А.	«Преславная днесь», концерт на день св. Троицы, C-dur	Опись № 3
Дегтярев С. А.	«Приидите, вернии» концерт св. Николаю Чудотворцу, C-dur	Опись № 8
Дегтярев С. А.	«Приклони, Господи, ухо Твое», c-moll	Опись № 4
Емельянов В. Ф.	«Царице моя, преблагая», с соло сопрано, a-mol	Опись № 19
Липаев Ф. А.	«Пресвятая Богородице, спаси нас», с соло сопрано, e-moll	Опись № 4
Лирин В. Л.	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 4
Львов А. Ф.	«Никто же притекай к Тебе», b-moll	Опись № 4
Полюбини (Полюбин)	«Блажени вси», C-dur	Опись № 8
Рождественский А. В.	«Не умолчим никогда, Богородице», с соло сопрано, b-moll	Опись № 10
Рютов Г. И.	«Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll	Опись № 4
Рютов Г. И.	«Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll	Опись № 4
Сапиенца А.	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 2
Сапиенца А.	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 4
Сапиенца А.	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 4
Соломин И. П.	«Царю Небесный», d-moll	Опись № 4
Степанов Ф. Е.	«Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll	Опись № 8
Степанов	«Услыши, Боже, моление мое», c-moll	Опись № 8
Таринский Я.	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 4
Таринский Я.	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 8
Таринский Я.	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 15

Чесноков П. Г.	«Заступнице усердная», a-moll	Опись № 4
Чесноков П. Г.	«Заступнице усердная», a-moll	Опись № 17
Янин	«Вечная память», с соло сопрано, f-moll	Опись № 4
<b>Всенощное бдение</b>		
Ломакин Г. Я.	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Блажен муж», B-dur	Опись № 7
Витошинский Е. М.	«Блажен муж», d-moll	Опись № 4
Витошинский Е. М.	«Блажен муж», d-moll	Опись № 11
Игнатъев А. А.	«Блажен муж», с соло сопрано, d-moll	Опись № 7
Чайковский П. И.	«Блажен муж», G-dur	Опись № 8
Чесноков П. Г.	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 2
Чесноков П. Г.	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 4
Чесноков П. Г.	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 8
Автор неизвестен	«Свете тихий», f-moll	Опись № 5
Автор неизвестен	«Свете тихий», G-dur	Опись № 5
Архангельский А. А.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 8
Воротников П. М.	«Свете тихий», c-moll	Опись № 4
Кастальский А. Д.	«Свете тихий», h-moll	Опись № 2
Кастальский А. Д.	«Свете тихий», h-moll	Опись № 4
Фатеев В. А.	«Свете тихий», Es-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Сподоби Господи», с соло альты, h-moll	Опись № 5
Автор неизвестен	«Ныне отпускаеши» митрополичье, дуэт тенора и баса с хором, fis-moll	Опись № 8
Архипов А.	«Ныне отпускаеши», с соло баритона, cis-moll	Опись № 4
Галичников В. С.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 4
Галичников В. С.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 5
Галичников В. С.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 6
Галичников В. С.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 7
Гречанинов А. Т.	«Ныне отпускаеши», E-dur	Опись № 4
Григорьев П. Г.	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 4
Давидовский Г. М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll	Опись № 10
Давидовский Г. М.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, d-moll	Опись № 4
Давидовский Г. М.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 4
Данилин Н. М.	«Ныне отпускаеши», c-moll	Опись № 4

Соколов Н. И.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur	Опись № 4
Соколов Н. М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur	Опись № 8
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 2
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 3
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 4
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 8
Попов П.	«Ныне отпускаеши», с соло альты, c-moll	Опись № 7
Попов	«Богородице Дево, радуйся», «Буди Имя Господне», e-moll	Опись № 8
Стеценко К. Г.	«Богородице Дево, радуйся», D-dur	Опись № 4
Рютов Г. И.	«Благословлю Господа», с соло тенора, g-moll	Опись № 4
Багрецов Ф. А.	«Шестопсалмие», a-moll	Опись № 2
Васильев Ив. Т.	«Шестопсалмие», D-dur	Опись № 2
Давыдов С. И.	«Слава в вышних Богу», C-dur	Опись № 8
Захаров	«Слава в вышних Богу», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 3
Андреев-Оксар А.А.	«Хвалите имя Господне», A-dur	Опись № 4
Андреев-Оксар А.А.	«Хвалите имя Господне», A-dur	Опись № 7
Архангельский А. А.	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 4
Архангельский А. А.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 2
Архангельский А. А.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 8
Архангельский А. А.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 9
Багрецов Ф. А.	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 3
Буйлов Н. С.	«Хвалите имя Господне», Es-dur	Опись № 7
Вифляев Н. Е.	«Хвалите имя Господне», соло тенора и женское трио с хором, F-dur	Опись № 8
Гречанинов А. Т.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 4
Иванов Феофан	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 8
Ишин И. М.	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 8
Калишевский Я. С.	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 2
Ломакин Г. Я.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 2
Лесовиков	«Хвалите имя Господне», d-moll.	Опись № 8
Никольский А. В.	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 2
Подольский Г. И.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 5

Рютов Г. И.	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 2
Рютов Г. И.	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 4
Рютов Г. И.	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 4
Самсоненко В. Г.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 17
Толстяков Н. Н.	«Хвалите имя Господне», F-dur	Опись № 5
Чесноков П. Г.	«Хвалите имя Господне», с соло альты, F-dur	Опись № 4
Чайковский П. И.	«Благословен еси, Господи», a-moll	Опись № 8
Орлов В. М.	«Непорочны», g-moll	Опись № 4
Вишневский И.	«От юности моя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 4
Лазаревич	«От юности моя», G-dur	Опись № 3
Максимов А.	«От юности моя», a-moll	Опись № 4
Подольский Г. И.	«От юности моя», a-moll	Опись № 5
Скворцов П. А.	«От юности моя», мужское трио, e-moll	Опись № 4
Скворцов П. А.	«От юности моя», трио сопрано, альты и баса, C-dur	Опись № 4
Чесноков П. Г.	«Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона с хором, d-moll	Опись № 4
Чесноков П. Г.	«Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона с хором, d-moll	Опись № 7
Григорьев П. Г.	«Величит душа моя Господа», A-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Песнь Богородице», A-dur	Опись № 5
Горбенко Д.	«Свят Господь Бог наш», соло диакона с хором, C-dur	Опись № 10
Автор неизвестен	«Великое славословие», с соло альты, d-moll	Опись № 7
Мясников Ф. В.	«Великое славословие», h-moll	Опись № 7
Успенский В. Д.	«Великое славословие», e-moll	Опись № 7
Яичков Д. М.	«Взбранной Воеводе», C-dur	Опись № 8
<b>Песнопения праздничные</b>		
Васильев Ив. Т.	«Многолетие», C-dur	Опись № 2
Васильев Ив. Т.	«Многолетие», C-dur	Опись № 3
Геронтия иером.	«Многолетие древнее», F-dur	Опись № 2
Старорусский В. Ф.	«Многолетие», C-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Свадебный прокимен», D-dur	Опись № 8
Калишевский Я. С.	«Свадебный прокимен», «Исаия ликуй», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Кондак преп. Серафиму», g-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Припевы акафиста св. Иоанну Богослову» № 1 e-moll;	Опись № 4



	№ 2 с соло баса, с-moll; № 3 с соло сопрано, G-dur	
Автор неизвестен	«Тропарь св. вмч. Пантелеимону», e-moll	Опись № 7
Автор неизвестен	«Стихира на освящение храма», B-dur	Опись № 4
Бортнянский Д. С.	«Кто Бог велий», F-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«С нами Бог», C-dur	Опись № 5
Зиновьев В. Н.	«С нами Бог», C-dur	Опись № 8
Чесноков П. Г.	«С нами Бог», с соло тенора, B-dur	Опись № 4
Кастальский А. Д.	«Тропарь Рождеству Христову», F-dur	Опись № 4
Кастальский А. Д.	«Кондак Дева днесь», B-dur	Опись № 4
Ведель А. Л.	«Ирмосы Рождества Христова», C-dur	Опись № 4
Никольский А. В.	«Ирмосы Рождеству Христову», As-dur	Опись № 8
Кастальский А. Д.	«Тропарь на Богоявление Господне», B-dur	Опись № 4
Кастальский А. Д.	«Кондак на Богоявление Господне», B-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Задостойник Сретению», F-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Задостойник Сретению Господню», G-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Задостойник Вознесению», F-dur	Опись № 4
Кастальский А. Д.	«Тропарь св. Троице», B-dur	Опись № 4
<b>Песнопения Великого поста</b>		
Ведель А. Л.	«Покаяние», e-moll	Опись № 3
Автор неизвестен	«На реках вавилонских», a-moll	Опись № 3
Анцев М. В.	«Да исправится молитва моя», f-moll	Опись № 8
Турчанинов П. И.	«Да исправится», F-dur	Опись № 5
Попов	«Вкусите и видите», G-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Припевы канона А. Критского», d-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Припевы канона А. Критского», d-moll	Опись № 5
Мещанкин-Смыслов А. С.	«Душе моя», с соло баса, e-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Кондак акафиста Страстям Христовым», a-moll	Опись № 4
Автор неизвестен	«Кондак акафиста Страстям Христовым», a-moll	Опись № 19
Автор неизвестен	«Чертог Твой», g-moll	Опись № 3
Автор неизвестен	«Разбойника благоразумного», c-moll	Опись № 5
Вишневецкий И.	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 4
Воротников П. М.	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 4
Воротников П. М.	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 4

Немечек	«Разбойника благоразумного», h-moll	Опись № 4
Соломин И. П.	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 2
Стрижак В.	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 18
Шарапов Ф. А.	«Разбойника благоразумного», с соло баритона, d-moll	Опись № 7
<b>Песнопения св. Пасхи</b>		
Автор неизвестен	«Христос воскресе», C-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Христос воскресе Кукушка», C-dur	Опись № 7
Автор неизвестен	«Христос воскресе Кукушка», C-dur	Опись № 8
Автор неизвестен	«Воистину воскресе», G-dur	Опись № 5
Григорьев П. Г.	«Часы во св. неделю Пасхи донского роспева», Es-dur	Опись № 2
Феофан архим.	«Часы Пасхи», F-dur	Опись № 4
Автор неизвестен	«Плотию уснув», G-dur	Опись № 5
Беляев И.	«Плотию уснув», c-moll	Опись № 4
Бортнянский Д. С.	«Ангел вопияше», a-moll	Опись № 11
Чесноков П. Г.	«Ангел вопияше», с соло сопрано, D-dur	Опись № 4

Печатные партитуры богослужебных песнопений<sup>1</sup>  
 Опись первого периода № 21 (1885–1935)

Григорьев П.	«Хвали, душе моя, Господа. Псалом 145», F-dur
Чесноков П.	«Блаженны. Во Царствии Твоем», d-moll <i>Печать:</i> «П. Юргенсон»
Чесноков П.	«Во Царствии Твоем», G-dur
Азеев Е.	«Приидите поклонимся, Господи спаси благочестивыя и Святыи Боже», F-dur
Никольский А.	Ектении оп. 31 № 7: а) сугубая, Es-dur. б) об оглашенных, B-dur
Аллеманов Д.	«Херувимская песнь» № 1, трио с хором, A-dur <i>Печать:</i> «П. Юргенсон Москва»
Аренский А.	«Херувимская песнь» № 2, F-dur
Арнольд Ю.	«Херувимская песнь» на разорение Москвы, a-moll
Бортнянский Д.	«Херувимская песнь», (К. К. № 89), g-moll <i>Печать:</i> «П. Юргенсон Москва»
Бортнянский Д.	«Херувимская песнь» № 5, F-dur
Виноградов М.	«Иже Херувимы», G-dur <i>Печать:</i> «Книжный и музыкальный магазин Л. Идзиковского в Киеве»
Глинка М. И.	«Херувимская песнь» сочин. в 1837 г., C-dur
Гречанинов А.	«Херувимская песнь», D-dur <i>Печать:</i> «П. Юргенсон. Москва»
Дворецкий И.	«Херувимская песнь», B-dur
Корсунский Н.	«Херувимская песнь», f-moll В честь св. Иоасафа Белгородского
Крупницкий В.	«Херувимская песнь», A-dur
Ломакин Г.	«Херувимская песнь», B-dur
Львов А.	«Херувимская песнь» № 1, G-dur
Соловьев Д.	«Херувимская песнь» Симоновская-Стрелецкая, C-dur
Смирнов И.	«Херувимская песнь» № 1, Es-dur
Смирнов И.	«Херувимская песнь» № 2, a-moll
Смирнов И.	«Херувимская песнь» № 3, G-dur

<sup>1</sup> Последовательность песнопений выстроена по уставному чину Литургии и всенощного бдения. В песнопениях одого жанра песнопения располагаются в соответствии с алфавитным порядком фамилий композиторов.

Турчанинов П.	«Херувимская песнь» № 5, f-moll
Чайковский П.	«Херувимская песнь», e-moll
Гольтисон М.	«Верую», C-dur
Гречанинов А.	«Символ веры», соч. 13, E-dur
Гречанинов А.	«Символ веры», соч. 29, E-dur
Архангельский А.	«Милость мира» № 3, G-dur
Архангельский А.	«Милость мира» № 6, g-moll
Архангельский А.	«Милость мира» № 7, e-moll «Посвящается П. А. Архангельской»
Архангельский А.	«Милость мира» № 8, fis-moll
Азеев Е.	«Милость мира», e-moll «О Тебе радуется, на Литургии Василия Великого», G-dur <i>Печать:</i> «Владимир Лаврентьевич Татаренков»
Веретенников Ив. Ив.	«Милость мира», f-moll
Давыдов Ст.	«Милость мира», C-dur
Дегтярев С.	«Милость мира», C-dur
Иванов П.	«Милость мира», e-moll <i>Печать:</i> «Музыкальный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец в Курске»
Кастальский А.	«Милость мира» № 2, D-dur
Кастальский А.	«Милость мира» № 2, D-dur
Кастальский А.	«Милость мира», G-dur
Лисицын М.	«Милость мира», g-moll
Металлов В.	«Милость мира», C-dur
Подольский Г.	«Милость мира» № 3, A-dur Посвящается Арк. М. Абаза
Чайковский П.	«Милость мира» G-dur
Шведов К.	«Милость мира», d-moll
Бзуль С.	«Тебе поем», g-moll <i>Печать:</i> «С. Бзуль»
Григорьев П.	«Тебе поем», Es-dur
Дегтярев С.	«Тебе поем», a-moll
Подольский Г.	«Тебе поем» № 1, g-moll «Посвящается Андр. Нестерову»
Большаков Ив. Як.	«Достойно есть», Es-dur
Бортнянский Д.	«Достойно есть», F-dur
Васильев Ив. Т.	«Достойно есть», женского трио, c-moll
Ведель А.	«Достойно есть», c-moll
Соломин И.	«Достойно есть», F-dur

Соломин И.	«Достойно есть», F-dur
Яичков Д.	«Достойно есть» Афонское, h-moll <i>Печать:</i> «Музыкальный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец в Курске»
Дубенский А. М.	«Отче наш», D-dur
Ергичов Л.	«Отче наш», G-dur
Куплеваский Н.	«Отче наш», Es-dur
Никольский А.	«Отче наш», молитва Господня для соло (альт) и хора a capella, op. 22 № 5, G-dur
Подольский Г.	«Отче наш», C-dur Посвящается В. П. Калининкову
Ельцов Ив.	«Един свят с причастными стихами. Хвалите Господа с небес. Чашу спасения приму. В память вечную будет праведник и Аллилуия», D-dur <i>Печать:</i> «Николай Михайлович Малютов»
Веретенников Ив.	«Видехом свет истинный», f-moll
Кочановский П.	«Блажени яже избрал», h-moll
Зиновьев В.	«Во пророцех возвестил еси» стихира на литии в день св. Троицы, a-moll
Дегтярев С.	«Днесь небесе и земли Творец» концерт Крещению C-dur
Дегтярев С.	«Приидите, вернии, составим лик» концерт Николаю Чудотворцу, C-dur. Историческая хрестоматия церковного пения. Выпуск X. Под редакцией М. Гольтисовна <i>Печать:</i> «Государственное издательство Нотница» <i>Печать:</i> «Нотница Музгиза № 13/69444»
Дегтярев С.	«Срадуйтесь нам» концерт в день Св. Арх. Михаила, C-dur
Алеманов Д.	«Тебе Бога хвалим», B-dur
Бортнянский Дм.	«Тебе Бога хвалим» № 1, D-dur
Богословский С.	«Молитву пролию ко Господу», баритон-соло и смешанный хор, c-moll <i>Печать:</i> «Г. Орлов»
Бортнянский Дм.	«Господи, кто обитает в жилище Твоем», концерт № 35, G-dur <i>Печать:</i> «Г. Орлов»
Бортнянский Дм.	«Кто Бог велий, яко Бог наш», № 6 (К. К. № 83), B-dur
Бортнянский Дм.	«Небеса поведают славу Божию» № 5 (К. К. № 82), C-dur
Геронтий иером.	«Не ввери мя», a-moll
Григорьев П.	«Днесь Владыка твари», a-moll
Давыдов Ст.	«Обновляйся, новый Иерусалиме», C-dur <i>Помета:</i> Мачула С. Л. из нот Кособродова А. И.

Давыдов Ст.	«Тебе Бога хвалим», D-dur
Жданов В.	«Блажени яже избрал», a-moll <i>Печать:</i> «Книжный магазин К. И. Пенновой в Курске»
Жданов В.	«Не умолчим», d-moll
Ломакин Г.	«О Всепетая мати», f-moll
Лирин В.	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur <i>Печать:</i> «Музыкальный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец в Курске»
Лирин В.	«Услыши, Господи, молитву мою», op.3, B-dur <i>Печать:</i> «П. Юргенсон Москва»
Лирин В.	«Хвалите Бога во святых Его», D-dur <i>Печать:</i> «П. Юргенсон Москва»
Никольский А.	«Во исходе Израилеве», (на Крещение Господне), Es-dur
Никольский А.	«Совет превечный», op.20 № 11, e-moll
Григорьев И.	«Псалом 103 о сотворении мира донского роспева», G-dur
Веретенников Ив.	«Свете тихий», c-moll <i>Печать:</i> «Нотный магазин О. Венцель Петроград, Невский пр. 64»
Кастальский А.	«Догматики Богородичны 8-ми гласов» <i>Печать:</i> «Писчебумажный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец Курск»
Аллеманов Д.	«Ныне отпускаеши», G-dur
Андриевский Ив.	«Ныне отпускаеши», g-moll
Беневский В.	«Ныне отпускаеши», F-dur
Горошко А.	«Ныне отпускаеши», d-moll
Уваров Н.	«Ныне отпускаеши», № 2
Буйлов Н.	«Хвалите имя Господне», Es-dur <i>Печать:</i> «Писчебумажный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец Курск»
Никольский В.	«Хвалите имя Господне», a-moll <i>Печать:</i> «Писчебумажный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец Курск»
Новиков М.	«Хвалите имя Господне», g-moll
Степанов Ф.	«Хвалите имя Господне», e-moll
Чистяков А.	«Хвалите имя Господне», G-dur
Гиренко В.	«Славословие великое», C-dur <i>Печать:</i> «2-й нотный магазин государств. издательства Москва»
Войденев В.	«Воскресные утренние стихиры евангельские»
Жданов В.	«Взбранной Воеводе», F-dur <i>Печать:</i> «Писчебумажный магазин Г. В. Гаврилов (Кашкин) книгопродавец Курск»

Туренков А.	«Елицы», C-dur
Ведель А.	«На реках Вавилонских», c-moll
Ведель А.	«Покаяния», G-dur <i>Печать:</i> «Нотный магазин О. Венцель Петроград, Невский пр. 64» <i>Печать:</i> «Василий Александрович Фатеев»
Рютов Г.	«Душе моя», a-moll Посвящается С. М. Белову <i>Печать:</i> «Георгий Иванович Рютов»
Подольский Г.	«Вкусите и видите», e-moll
Воротников П.	«Разбойника благоразумного», e-moll
Воротников П.	«Разбойника Благоразумного», e-moll <i>Печать:</i> «П. Юргенсон Москва»
Лебедев Н.	«Разбойника благоразумного», g-moll.
Лисицын М.	«Разбойника благоразумного», трио, a-moll <i>Печать:</i> «Федор Федорович Стратилатов»
Чесноков П.	«Разбойника благоразумного», тенор соло и хор мужских голосов, ор.40 № 3, d-moll
Кастальский А.	«Бог Господь и тропари в Великую Субботу на утрени болгарского и знаменного распева»
Григорьев П.	«Часы во св. Неделю Пасхи» (донского распева), Es-dur <i>Печать:</i> «Григорий Васильевич Гаврилов (Кашкин) книгопрод. в Курске»
Бортнянский Дм.	«Ангел вопияше» (переложение с греческого напева), a-moll <i>Печать:</i> «Владислав Иосифович Горалек»

Печатные сборники богослужебных песнопений<sup>1</sup>  
Описи первого периода № 22 (1885–1935)

Название печатного издания	Кол-во
Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для небольшого смешанного хора под редакцией Е. Ст. Азеева № 1 «На Литургии». СПб. Александро-Невская Лавра <i>Печать:</i> «Регент Кафедрального Казанско-Богородичного собора» <i>Печать:</i> «Владимир Лаврентьевич Татаренков» <i>Печать:</i> «Регент Поротов Петр Дементьевич» <i>Печать:</i> «Поликарп Миронович Киреев»	4 экз.
Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для небольшого смешанного хора под редакцией Ив. Гр. Ельцова № 11 «На Литургии» Гравировка и печать акц. о-ва "Самообразование". Петроград <i>Печать:</i> «Регент Поротов Петр Дементьевич»	2 экз.
Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора из произведений современных авторов № 12 «На Литургии» Собственность издателя П. М. Киреева <i>Печать:</i> «Регент Поротов Петр Дементьевич»	2 экз.
Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора из произведений современных авторов № 14 «На Литургии» Собственность издателя П. М. Киреева <i>Печать:</i> «Регент Поротов Петр Дементьевич»	1 экз.
Духовно-музыкальные сочинения А. Ф. Львова. Пение на Литургии соверш. Архиереем, положенное на 4 голоса А. Львовым. Москва. А. Б. Гутхейль <i>Печать:</i> «Александр Савельевич Давыдов»	1 экз.
Литургия святого Иоанна Златоуста для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского ор. 41. Собственность издателя Москва П. Юргенсон	1 экз.
Церковно-певческий сборник Том II. Часть I. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. С.-Петербург. Синодальная тип. 1903 <i>Печать:</i> «Книжный и Музыкальный магазин Леона Идзиковского в Киеве»	1 экз.
Церковно-певческий сборник. Том III. Часть II. Издание Училищного Совета	1 экз.

<sup>1</sup> Авторские композиции, опубликованные в печатных изданиях, приводятся в описи № 47.



при Святейшем Синоде. С.-Петербург Синодальная тип. 1904	
Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора под редакцией В. А. Фатеева. № 9 «Всенощное бдение». СПб. Александро-Невская Лавра <i>Печать</i> : «Постный»	1 экз.
«Великопостные службы» положены для хора, фисгармонии или фортепиано С. Зайцевым для классного или домашнего употребления. Том IV. Собственность издателя Москва П. Юргенсон <i>Помета</i> : «О. О. Стратилатова»	1 экз.
Духовно-музыкальные сочинения Д. Бортнянского переложенные для 4-х мужских голосов В. Соколовым. Собственность издателя. Москва П. Юргенсон	1 экз.
Духовно-музыкальные сочинения П. Воротникова. Собственность издателя Москва П. Юргенсон <i>Помета</i> : «В знак памяти дарю тетрадь эту уважаемому Н. Е. Т. 25 октября 1892»	1 экз.
Духовно-музыкальные сочинения и переложения священника И. П. Соломина. Сборник песнопений во всю Страстную Седмицу. Литография В. Гроссе. Москва	1 экз.
Полное собрание духовно-музыкальных сочинений протоиерея П. Турчанинова под редакцией А. Кастальского. Книга V. Различные песнопения (издаются впервые). Париж 1900. Собственность издателя Москва П. Юргенсон. <i>Печать</i> : «Александр Савельевич Давыдов»	1 экз.
Духовно-музыкальные сочинения для смешанного хора графа А. Д. Шереметева. Собственность автора. Г. Шмидт. С.П.Б. <i>Печать</i> : «Юлий Генрих Циммерман»	1 экз.
Священник Г. Я. Извеков. Духовно-музыкальные переложения и сочинения для смешанного хора. Тип. Кюгельген, Гличь и Ко., СПб <i>Печать</i> : «Регент Поротов Петр Дементьевич»	1 экз.
Собрание духовно-музыкальных сочинений для полного хора с переложением на фортепиано. Собственность издателя Москва П. Юргенсон	1 экз.
Полное собрание сочинений Дм. Бортнянского. Издание пересмотренное и исправленное П. Чайковским. 10 концертов двухорных для 2 дискантов 2 альтов 2 теноров 2 басов. Партитура. Москва. П. Юргенсон <i>Помета</i> : 30 января 1882 года <i>Помета</i> : Дорогому Александру Платоновичу (Демидовичу — М. С.) 1 апреля 1964 года	1 экз.
Полное собрание сочинений Дм. Бортнянского. Издание пересмотренное и исправленное П. Чайковским. 35 концертов для дисканта, альты, тенора, баса. Партитура. Собственность издателя Москва П. Юргенсон <i>Печать</i> : «Циммерман»	1 экз.

<p>Полное собрание сочинений Дм. Бортнянского. Издание пересмотренное и исправленное П. Чайковским. Песнопения, употребляемые на Божественной службе. Отдел 1б. Выпуск I. Однохорные, четырехголосные. Собственность издателя Москва П. Юргенсон</p> <p><i>Печать:</i> «Музыкальный магазин К. Леопас С.-Петербург»</p>	1 экз.
<p>Избранные песнопения православной церкви. Составил В. М. Орлов. С.-Петербург. Издание П. П. Сойкина. Бесплатное приложение к журналу «Русский паломник». Книга XII, за декабрь 1897</p>	1 экз.
<p>Переложения из обихода Киево-Печерской лавры для мужского и смешанного хора А. Фатеева. Издание 2-е. Париж 1900</p>	1 экз.
<p>Нотный обиход Киево-Печерской Успенской лавры. Часть 1. Всенощное бдение. Партитура. Киев. Тип. Киево-Печерской Успенской Лавры</p>	1 экз.
<p><i>Сборник без титульного листа.</i> Отдел III. Гимны и частные молитвы. X выпуск. Собственность издателя Москва П. Юргенсон</p>	1 экз.
<p><i>Сборник печатный без титульного листа. Заглавие рукописное, переплет ручной.</i> Партитуры. Песнопения Литургии, Святой Пасхи, всенощной и Рождеству Христову. Турчанинов. Собственность издателя Москва П. Юргенсон</p>	1 экз.
<p><i>Сборник печатный без титульного листа. Заглавие рукописное, переплет ручной.</i> Партитуры. Песнопения Всенощного бдения современных авторов</p>	1 экз.

Рукописные партитуры богослужебных песнопений<sup>1</sup>  
 Описи второго периода № 23–45 (1941–1985)  
 Персональные данные переписчиков нотных партитур

<b>Опись № 23</b>	<b>В. Краснощек, 1944, (нотный автограф)</b>
	Краснощек В., «Милость мира», g-moll <i>Помета</i> : 15.3.1944 Киев Владимирский собор <i>Помета</i> : Кафедральный собор г. Курск
<b>Опись № 24</b>	<b>Переписчик Иван Петрович Бурый, 1946–1959<sup>2</sup></b>
	<p>Гречанинов, «Символ веры», соч.13, E-dur <i>Помета</i>: Июль 1951 Курск        Сапиенца, «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur <i>Помета</i>: 11.11.49        Сартти, «Великое славословие» (концерт «Слава в вышних Богу»), G-dur  <i>Помета</i>: Июль 1951</p> <p>Степанов, «Услыши, Боже, моление мое», c-moll        Автор неизвестен, «Заступнице усердная», C-dur <i>Помета</i>: Июль 1951        Автор неизвестен, «На литии», g-moll <i>Помета</i>: Июль 1951</p> <p><b>Опись № 24. 1 «Из нот И. В. Просьяника»</b></p> <p>Емельянов В. Ф., «Царице моя, преблагая», с соло сопрано, a-moll  <i>Помета</i>: 1.11.1946 Курск</p> <p>Сидельников, «Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur <i>Помета</i>: 7.02.1955        Смирнов, «Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll        Фатеев В. А., «О тебе радуется» из Синодального обихода, F-dur  <i>Помета</i>: 20.12.52 из нот И. В. Просьяника через год после его смерти 4.12.51</p> <p><b>Опись № 24. 2 «Из нот Никитской церкви»</b></p> <p>Давидовский, «На литии», d-moll <i>Помета</i>: 17.9.49</p>

<sup>1</sup> Авторские имена, названия песнопений и рукописные пометы приводятся по певческим спискам без дополнительной редакции.

<sup>2</sup> Библиотека регента Михайловского храма г. Курска Ивана Петровича Бурого стала впоследствии частью нотного архиерейского архива. Многочисленные ремарки Бурого на полях нотных партитур позволяют восстановить забытые имена курской церковно-певческой среды 1940–1950 годов. Бурый имел обширные знакомства с коллекционерами Курска и Белгорода, Иван Петрович указывал 17 источников, из которых он заимствовал богослужебные песнопения — в основном, это частные собрания и приходские библиотеки.

**Опись № 24. 3 «Из нот Биценко (Борисовка)»**

Ведель, «В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll *Помета:* 6.6.50

**Опись № 24. 4 «Из нот Е. Е. Василего»**

Емельянов, «Царице моя, преблагая». с соло сопрано, a-moll

*Помета:* 20.7.50

Слонов, «Верую», E-dur *Помета:* 22.6.50

Шевцов, «Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll *Помета:* 24.10.51

Чесноков, «Благословен Грядый. Видехом свет истинный», f-moll

*Помета:* 1.9.52.

Чесноков, «Величит душа моя Господа», с соло тенора, A-dur

*Помета:* 12.10.50

Киевский распев, «Великая ектения», a-moll *Помета:* 12.12.52

Киево-Печерской лавры напев, «Сугубая ектения», B-dur *Помета:* 12.12.52

Автор неизвестен, «Отверзу уста», G-dur *Помета:* 27.10.51

**Опись № 24. 5 «Из нот Введенской церкви»**

Азеев Е. С., «Свете тихий», e-moll

Багрецов, «Хвалите имя Господне», C-dur

Васильев, «Свете тихий», a-moll

Ведель, «Ныне отпускаеши» (большое), a-moll

Ведель, «Ныне отпускаеши», F-dur

Ведель, «От юности моя», c-moll

Ведель, «Хвалите имя Господне», D-dur

Ведель, «Хвалите имя Господне», C-dur

Гребенщиков, «Ныне отпускаеши», d-moll

Григорьев, «От юности моя», a-moll

Дегтярев, «Свете тихий», c-moll

Есаулов, «Малое славословие», D-dur

Есаулов, «Ныне отпускаеши», Es-dur

Зинченко, «Богородице Дево радуйся», h-moll

Иванов Ф., «Хвалите имя Господне», h-moll

Калишевский, «Хвалите имя Господне», a-moll

Калишевский, «Хвалите имя Господне», d-moll *Помета:* 6.7.50

Львов, «Архиерейское облачение», B-dur *Помета: 25.1.59*

Максимов, «От юности моя», a-moll

Мясников, «Великое славословие», h-moll

Мясников, «Малое славословие», f-moll

Подольский, «Хвалите имя Господне», a-moll

Сарти, «Благослови, душе моя, Господа», C-dur

Селезнев, «Ныне отпускаеши», F-dur

Старорусский, «От юности моя», F-dur

Фатеев, «Свете тихий», e-moll

Фатеев, «Свете тихий», Es-dur

Феофан, «Свете тихий», F-dur

Феофан, «Великое славословие», e-moll

Киево-Печерской лавры напев, «Блажен муж», a-moll

Курский напев, «Взбранной Воеводе», C-dur

**Опись № 24. 6 «Из нот свящ. Попова (Михайловская церковь)»**

Ведель, «В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll *Помета: 6.6.50*

**Опись № 24. 7 «Из нот М. И. Постного»**

Орлов Г. И., «Тебе поем», с соло тенора и баритона, Es-dur *Помета: 17.4.50*

Орлов И. М., «Непорочны», G-dur *Помета: 20.4.50*

**Опись № 24. 8 «Из нот Казацкой церкви»**

Грибович, «Царю Небесный» концерт на день св. Троицы, C-dur. *Помета: 4.6.51*

Калишевский, «Покаяние», e-moll. *Помета: Покаяния отверзи ми двери* переписано из партитуры, написанной от руки из нот Казацкой церкви В. Л. Татаренкова, которые в свое время он приобрел от регента, в то время управлявшего хором в Троицкой церкви Я. Х. Зеленина.

**Опись № 24. 9 «Из нот С. А. Мачулы»**

Автор неизвестен, «Радуйтесь людие», C-dur *Помета: 10.4.51*

**Опись № 24. 10 «Из нот С. Т. Абазы»**

Игнатъев, «Блажен муж», с соло сопрано, d-moll *Помета: 26.10.1952*

Лесовиков, «Хвалите имя Господне», d-moll *Помета: 28.7.53*

**Опись № 24. 11 «Из нот Викторова»**

Агафович, «Ектения на литии», g-moll *Помета*: 28.4.1952

Агафович, «Ектения на литии», g-moll *Помета*: 28.2.58

Автор неизвестен, «Непорочны», G-dur *Помета*: 28.4.1952

**Опись № 24. 12 «Из нот Г. И. Орлова»<sup>1</sup>**

Дегтярев, «Кто взыдет на гору Господню», Es-dur *Помета*: 25.6.49

**Опись № 24. 13 «Из нот В. В. Кокорева»**

Знаменный распев, «Волною морскою», g-moll *Помета*: 4.4.1952

**Опись № 24. 14 «Из нот Ю. П. Корзуна»<sup>2</sup>**

Скрипников М., «Покаяние», f-moll *Помета*: 6.3.55

**Опись № 24. 15 «Из нот Николая Петровича Петропавловского»<sup>3</sup>**

Кустов, «Покаяние», g-moll *Помета*: 25.4.56 из нот регента Курского Кафедрального собора Николая Петровича Петропавловского

Зиновьев, «Ликуют Ангели», C-dur.

Зиновьев, «Тропарь Троице», G-dur.

**Опись № 24. 16 «Из нот Д. А. Шарапова»<sup>4</sup>**

Дегтярев, «Сей день Господень» концерт Введению Пресвятой Богородицы, C-dur. *Помета*: 20.11.58

Дегтярев, «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь» концерт Крещению Господню, C-dur *Помета*: 20.11.58

Тернов И. Я., «Тропарь Казанской Божией Матери», C-dur  
*Помета*: Переписано 20 ноября 1958 года

**Опись № 24. 17 «Из нот Татаренкова»<sup>5</sup>**

Гостиллов, «Великое славословие», g-moll *Помета*: 14 сентября 1959 получено

<sup>1</sup> Гавриил Иванович Орлов — регент курского архиерейского хора с 1943 года.

<sup>2</sup> Ю. П. Корзун — регент курского архиерейского хора с 1955 года. Инициалы расшифровать не удалось.

<sup>3</sup> Николай Петрович Петропавловский — регент курского архиерейского хора. Личное дело Петропавловского в Епархиальном архиве не сохранилось. Предположительно, Николай Петрович работал в Курске до 1957 года. Дату приезда в Курск установить не удалось.

<sup>4</sup> Дмитрий Анатольевич Шарапов — певчий Введенской церкви г. Курска.

<sup>5</sup> Владимир Лаврентьевич Татаренков — певчий Вознесенского храма г. Курска, коллекционер церковной музыки.

	от регента Казацкой церкви С. А. Мачулы  <b>Опись № 24. 18 «Из Михайловской церкви»</b> Аллеманов Д. В., «Херувимская песнь», D-dur <i>Помета:</i> 13.5.58  <b>Опись № 24. 19 «Из нот Сергиево-Казанского собора»</b> Листопадов А., «Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur <i>Помета:</i> 31.11.57
<b>Опись № 25</b>	<b>Григорий Аполлонович Дмитриев, 1946<sup>1</sup>, (нотный авторгаф)</b>
	Дмитриев Гр., «Тропарь Покрову Божией Матери», C-dur <i>Помета:</i> 9.10.46 Харьков
<b>Опись № 26</b>	<b>Переписчик И. В. Просяник, 1946<sup>2</sup></b>
	Емельянов, «Царице моя, преблагая», с соло сопрано, a-moll <i>Помета:</i> Списано с рукописных нот — верно: 09.07.1946 Курск
<b>Опись № 27</b>	<b>Переписчик Ю. П. Корзун, 1948–1955</b>
	Григорьев П., «Отче наш», F-dur Дегтярев С., «С небесных кругов», C-dur <i>Помета:</i> 20.3.55, Курск Римский-Корсаков, «Отче наш», F-dur <i>Помета:</i> 19.12.48, Киев. <i>Помета:</i> Кафедральный собор г. Курск Сидельников, «Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur <i>Помета:</i> исправил по печатным нотам
<b>Опись № 28</b>	<b>Переписчик Владимир Яковлевич Замиховский, 1952<sup>3</sup></b>
	Ельцов, «Тропарь Казанской Божией Матери», e-moll Зиновьев, «На литии», с соло альты, a-moll. <i>Помета:</i> 9.6.52 Мясников, «Свете тихий», d-moll. <i>Помета:</i> Кафедральный собор г. Курск Точинский И., «На литии», d-moll. <i>Помета:</i> 9.6.1952

<sup>1</sup> Григорий Аполлонович Дмитриев — регент кафедрального собора в г. Харькове.

<sup>2</sup> И. В. Просяник — певчий Введенской церкви г. Курска, коллекционер церковной музыки. Инициалы расшифровать не удалось.

<sup>3</sup> Владимир Яковлевич Замиховский — регент курского архиерейского хора с февраля 1970 года.

<b>Опись № 29</b>	<b>Михаил Юрьевич Скрипников, 1906–1967, (нотный автограф)</b>
	<p>Скрипников, «Великое славословие» № 1, F-dur. Духовно-музыкальные произведения священника Михаила Юрьевича Скрипникова</p> <p>Скрипников М. Ю., «Степенны 8-ми гласов». Духовно-музыкальные произведения священника Михаила Юрьевича Скрипникова</p> <p>Скрипников, «Тебе Бога хвалим», C-dur. Духовно-музыкальные произведения священника Михаила Юрьевича Скрипникова</p>
<b>Опись № 30</b>	<b>Переписчик З. Лаи., 1952–1955</b>
	<p>Ардаматский, «Блажен муж», e-moll <i>Помета</i> 22.9.1955</p> <p>Архангельский А. А., «Вскую мя отринул еси», g-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Отче наш», d-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Ныне отрущаеши», с соло тенора, Es-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Тебе поем» № 8, h-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Тебе поем» из заупокойной Литургии, f-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Хвалите имя Господне», с соло альта, C-dur</p> <p>Бахметев, «Херувимская песнь» № 3, d-moll</p> <p>Безбородов, «К кому возопию Владычице», с соло сопрано, a-moll</p> <p>Богословский, «Во Царствии Твоем», с дуэтом сопрано, g-moll</p> <p>Богословский, «Единородный Сыне», a-moll <i>Помета</i>: 10.9.55</p> <p>Богданов П., «Во Царствии Твоем», квартет солистов с хором, d-moll</p> <p>Бортнянский, «Отче наш», F-dur</p> <p>Ведель, «На реках Вавилонских», a-moll <i>Помета</i>: 3.2.1955</p> <p>Венедиктов, «От юности моя», с соло тенора и баритона, d-moll</p> <p>Веснин, «Богородице Дево, радуйся», h-moll</p> <p>Виноградов, «Ныне вся исполнишася света», C-dur</p> <p>Виноградов, «Ныне отпускаеши», d-moll</p> <p>Витошинский, «Богородице Дево, радуйся», D-dur</p> <p>Владимирский, «Во Царствии Твоем», d-moll</p> <p>Войленко, «Великое славословие», B-dur</p> <p>Войленко, «Хвалите имя Господне», c-moll</p> <p>Гордовский, «Великое славословие», f-moll</p> <p>Гречанинов, «Благослови, душе моя, Господа», D-dur</p>



Давыдов, «Милость мира», C-dur  
 Дегтярев, «Изми мя от враг моих, Боже», f-moll  
 Дегтярев, «Царю небесный» концерт св. Троице, C-dur  
 Дмитриев, «Благословлю Господа», C-dur  
 Дмитриев, «Хвали, душе моя, Господа», с соло сопрано, C-dur  
 Дмитриев, «Хвалите имя Господне», f-moll  
 Егоров, «Хвалите имя Господне», d-moll  
 Зайцев С., «О, Всепетая Мати», g-moll  
 Зиновьев, «Милость мира», a-moll  
 Иванов Ф. А., «Отче наш», с соло тенора, D-dur  
 Ипполитов-Иванов, «Великое славословие», B-dur  
 Ишин П., «Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll  
 Копылов, «Благослови, душе моя, Господа», мужской квартет с хором, a-moll  
 Лебедев, «Отче наш», с соло баса, d-moll  
 Лесовиков, «Хвалите имя Господне», d-moll. Курск 13.10.1955  
 Лисов, «Великое славословие», a-moll  
 Лисицын, «Великое славословие», C-dur  
 Лисицын, «Хвалите имя Господне», B-dur  
 Максимов, «От юности моя», a-moll  
 Мясников Ф., «Ныне отпускаеши», Es-dur  
 Носов П., «Ныне отпускаеши», F-dur  
 Орлов Г. И., «Благословлю Господа 33 псалом», G-dur *Помета: 22.3.1955*  
 Орлов И. М., «Задостойник Св. Пасхи», C-dur *Помета: 23.3.1952*  
 Пронин, «От юности моя», D-dur  
 Рахманинов, «Тебе поем» соч.31, Es-dur  
 Рождественский, «Свете тихий», e-moll  
 Рождественский, «Хвалите имя Господне», с соло тенора, C-dur  
 Рождественский, «Хвалите имя Господне», G-dur  
 Рютов Г., «Великое славословие», трио сопрано, тенора и баса с хором, d-moll  
 Рютов, «Ныне отпускаеши», с соло тенора, a-moll  
 Самсоненко, «Тебе поем», с соло альты, c-moll  
 Сапожников, «Благословен еси, Господи», A-dur *Помета: № 360*  
 Сапожников, «Ныне отпускаеши», с соло баса, D-dur  
 Скрипников, «Великое славословие» № 1, F-dur

	<p><i>Помета:</i> Переписано с оригинала</p> <p>Скрипников, «От юности моя», мужской квартет и женский дуэт сопрано / альт с хором, a-moll</p> <p>Скрипников, «Степенны 8-ми гласов»</p> <p>Скрипников, «Хвалите имя Господне», C-dur</p> <p>Степанов, «Отче наш», с соло баритона, c-moll</p> <p>Степанов, «Великое славословие», с соло тенора, D-dur</p> <p>Ступницкий, «Отца и Сына», с дуэтом сопрано и альта, E-dur</p> <p>Ступницкий, «Хвалите имя Господне», B-dur</p> <p>Толстяков П., «От юности моя», cis-moll</p> <p>Туренков, «Великое славословие», e-moll</p> <p>Фатеев, «Великое славословие», Es-dur</p> <p>Фатеев, «Свете тихий», D-dur</p> <p>Фатеев, «Свете тихий», g-moll</p> <p>Чайковский П. И., «Хвалите Господа с небес», op.41, D-dur</p> <p>Чесноков, «Благослови, душе моя, Господа», Es-dur</p> <p>Чесноков, «Благослови, душе моя, Господа», G-dur</p> <p>Чесноков, «Благословен еси, Господи», a-moll <i>Помета:</i> № 361</p> <p>Чесноков, «Великое славословие» op. 44, B-dur</p> <p>Чесноков, «Во Царствии Твоем», с соло тенора, d-moll</p> <p>Чесноков, «От юности моя», с соло баритона, c-moll</p> <p>Чесноков, «Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона с хором, d-moll</p> <p>Шевцов, «Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll</p> <p><i>Помета:</i> 11.10.1955 Курск</p> <p>Шевцов, «Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll</p> <p><i>Помета:</i> 10.10.1956 Курск</p> <p>Киево-Печерской лавры иеромонаха Парфения, «Милость мира», C-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Милость мира», G-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Воскресение Христово», a-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Ныне отпускаеши», g-moll</p>
<b>Опись № 31</b>	<b>Переписчик Н. П., 1952–1956</b>
	<p>Ельцов, «Достойно есть», e-moll <i>Помета:</i> 18.6.52</p> <p>Лагунов, «Достойно есть», G-dur <i>Помета:</i> 26.10.56</p>

<b>Опись № 32</b>	<b>Переписчик С. А. Мачула, 1953–1956<sup>1</sup></b>
	Ведель А. Л., «Свете тихий», с-moll <i>Помета</i> : 31.8.1956 Любимов, «Отче наш», с соло сопрано, g-moll <i>Помета</i> : Ивану Петровичу Бурому во имя дружбы посылаю в безвозвратное пользование 10.11 53
<b>Опись № 33</b>	<b>Переписчик Ф. Н. Алексеев, 1954</b>
	Степанов, «Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll <i>Помета</i> : 10.08.54 Руководитель церк. хора г. Красный Луч Ф. Н. Алексеев «В молитвенное воспоминание Глубочайшему Ивану Лукичу Шишкину» Степанов, «Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll <i>Помета</i> : 10.08.54 10 часов
<b>Опись № 34</b>	<b>Переписчик Александр Платонович Демидович, 1942–1966<sup>2</sup></b>
	Азеев Е. С., «Взбранной Воеводе», G-dur <i>Помета</i> : 1.09.55 Азеев Е. С., «Свете тихий», e-moll <i>Помета</i> : 25 марта 1956 г. Астрахань Покровский Кафедральный собор Алевладов А., «Хвалите имя Господне», h-moll <i>Помета</i> : 6.12.60 Курск Беневский, «Милость мира», d-moll <i>Помета</i> : 3.2.58. Курск Беневский, «Тебе поем», d-moll <i>Помета</i> : 4.2.58 Курск Варгин, «Херувимская», F-dur Васильев, «На литии», d-moll Ведель, «Ирмосы Рождеству Христову», D-dur <i>Помета</i> : Декабрь 1943 январь 1944 Киев Владимирский Кафедральный собор Ведель А. Л., «Ныне отпускаеши» большое, a-moll <i>Помета</i> : 14 декабря 1955 Ведель, прокимен Великий «Не отврати», с-moll <i>Помета</i> : 15.6.1957 Велеумов, «Великое славословие», g-moll <i>Помета</i> : 31.08.55 Астрахань Веретенников, «Херувимская песнь», e-moll <i>Помета</i> : 27.6.1957 Вишневецкий, «От юности», с соло сопрано, D-dur <i>Помета</i> : 31.08.55 Внуковский, «Отца и Сына», F-dur <i>Помета</i> : 29.6.57 Воротников, «Разбойника благоразумного», e-moll <i>Помета</i> : 8.3.58 Гольтисон, «Ныне отпускаеши», h-moll

<sup>1</sup> С. А. Мачула — регент Вознесенского храма г. Курска. Инициалы расшифровать не удалось.

<sup>2</sup> Александр Платонович Демидович — регент курского архиерейского хора с 1957 года.

<p>Горелов, «Ектенія заупокойная», d-moll</p> <p>Гребенщиков, «Богородице Дево», G-dur <i>Помета</i>: 14 июля 1955</p> <p>Гречанинов, «На литии», C-dur</p> <p>Грибович, «Единородный Сыне», D-dur <i>Помета</i>: 27.7.1951 Астрахань</p> <p>Григорьев П., «Отче наш», F-dur <i>Помета</i>: Ст. Иноземцево 4.2.51 <i>Помета</i>: Кафедральный собор г. Курск</p> <p>Давидовский, «Малое славословие», B-dur <i>Помета</i>: 11.11.58 Курск</p> <p>Давидовский, «Милость мира», c-moll <i>Помета</i>: 5.2.54</p> <p>Давидовский, «Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll <i>Помета</i>: 2.6.42 Киев</p> <p>Давидовский, «Отче наш», с соло сопрано, f-moll <i>Помета</i>: 28.2.58</p> <p>Давидовский, «Свете тихий», d-moll <i>Помета</i>: 14.07.55 Астрахань</p> <p>Давидовский, «Сугубая ектенія», e-moll <i>Помета</i>: 1.7.58</p> <p>Давыдов, «Един Свят», B-dur <i>Помета</i>: 5.11.57 12 ч. н</p> <p>Демидович, «Сугубая ектенія», d-moll</p> <p>Добровольский, «Во Царствии Твоем», с соло тенора, cis-moll <i>Помета</i>: 10.10.1957</p> <p>Додонов Б. С., «Величание на Пятидесятницу», с соло баса, G-dur <i>Помета</i>: 22 июня 1956 г. Астрахань, Solo пел 23.6.56</p> <p>Додонов, «Вечная память», с соло сопрано, b-moll</p> <p>Егоров, «Взбранной Воеводе», B-dur <i>Помета</i>: 2.09.55</p> <p>Ельцов, «Херувимская», Es-dur</p> <p>Зиновьев, «Великая ектенія», C-dur <i>Помета</i>: 3 авг. 1958</p> <p>Иадор иеромонах, «Великая ектенія», C-dur <i>Помета</i>: 7.10.57 Полтава</p> <p>Иванов, «Душе моя», g-moll <i>Помета</i>: 6.10.57</p> <p>Иванов П., «Хвалите имя Господне», G-dur <i>Помета</i>: 4 августа 1944</p> <p>Ишин, «Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll <i>Помета</i>: 2.7.58 Курск</p> <p>Кастальский, «Достойно есть», G-dur <i>Помета</i>: 14.7.55 Астрахань</p> <p>Кастальский, «Малое славословие», Es-dur</p> <p>Киселев Ф. свящ., прокимен Великий «Не отврати», f-moll <i>Помета</i>: 5.2.58 Курск</p> <p>Коваленко И. Ф., «Отца и Сына», с соло тенора, c-moll <i>Помета</i>: 27.1.59 Курск</p> <p>Кольцов, «Великое славословие», d-moll <i>Помета</i>: 21.09.55 Астрахань</p> <p>Компанейский, «Тропарь св. кн. Владимиру», B-dur <i>Помета</i>: 21.7.44 Киев</p> <p>Костич, «Во Царствии Твоем», D-dur</p>
--

Кочановский, «Взбранной Воеводе» № 2, F-dur *Помета*: 2.09.55 Астрахань

Кравцов, «Великое славословие», f-moll *Помета*: 16-го июля 1964 г.  
Прот. Петр Слюсарев. Красногвардейск, Почтовая, 6. Добрый день Александр  
Платонович! Посылаю Вам партитуру Великого славословия Кравцова. Думаю, что  
Вам, певчим и молящимся понравится. От всей души желаю Вам, в день праздника  
Преображения Господня, угостить духовенство и молящихся Вашего храма новой  
мелодией песнопения Великого славословия и не счесть за труд прислать мне Ваш  
отзыв о славословии Ишина и Кравцова. Будьте живы, здоровы, не болейте,  
не старейте и живите до ста лет. Прот. Петр Слюсарев. Привет певцам Вашего хора

Кубаевский В., «Псалом 33» обработка распева Почаево-Успенской лавры,  
B-dur

Курбатов, «Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll  
*Помета*: 2.6.42 Киев

Курбатов, «Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll  
*Помета*: 27.2.44

Ланге Г. В., «Великое славословие», D-dur

Леонтович, «Великая ектения», D-dur *Помета*: 3 авг. 1958

Ломакин, «Благослови, душе моя, Господа» 103 псалом, C-dur *Помета*: Киев  
24 ноября 1944

Львовский, «Стихира на Рождество Христово» переложение, A-dur  
*Помета*: 1.12.44 Киев

Максимов, «От юности», a-moll *Помета*: 1.09.55

Мясников Ф., «Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur  
*Помета*: 17 апреля 1956 Астрахань

Мясников, «Величит душа моя Господа», C-dur *Помета*: 14 июля 1944 Киев

Мясников, «Малое славословие», f-moll *Помета*: 9 декабря 1955

Мясников Ф., «Великое славословие», h-moll. *Помета*: 5.07.55 Астрахань

Мясников Ф., «Свете тихий», d-moll *Помета*: 28.11.1960

Панченко, «Ектения о усопших», a-moll *Помета*: 1.2.62 Курск

Рахманинов, «Единородный Сыне», d-moll *Помета*: Курский кафедральный  
собор регент архиерейского хора А. Демидович 28.1.59

Речкунов, «Свете тихий», e-moll *Помета*: 19.7.55

Римский-Корсаков, «Отче наш», F-dur *Помета*: 16 августа 1956

Рютов, «Ныне отпускаеши», B-dur

Самсоненко, «Богородице Дево», d-moll

Самсоненко, «Хвалитеиmia Господне», a-moll *Помета:* 19.7.55

Сапожников, «На кафизмах», G-dur

Скрипников М., «Вошел еси во церковь», C-dur *Помета:* 4.10.55

Смоленский С., «Буди имя Господне», C-dur *Помета:* из Синодального сборника № 99 16.9.1957 Полтава

Соколов, «Верую», Es-dur *Помета:* 12 августа 1965 Курск

Соломин, «Царю Небесный», d-moll *Помета:* 5 мая 1961

Степанов, «Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll  
*Помета:* Курск 30 декабря 1958

Степанов, «Отче наш», с соло баритона, c-moll

Стеценко, «Великое славословие» переложение с украинского, e-moll

Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll *Помета:* 3.6.42 Киев

Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll  
*Помета:* 12 сентября 1964 Курск

Сычов, «Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur *Помета:* 25.11.58 Курск

Точинский И., «На литии», d-moll *Помета:* 9.07.55

Тулъчиев, «Богородице Дево», F-dur *Помета:* 4.7.58 Курск

Тулъчиев, «Отче наш», с соло сопрано и баритона, D-dur

Туренков, «Величит душа», трио с хором, a-moll

Турчанинов П. И., «Богородичны догматики осьми гласов в духе древнего напева» *Помета:* сочинение протоиерея П. И. Турчанинова партитура издана в 1882 году 6 октября 1955 года Астрахань

Фатеев, «Милость мира», d-moll *Помета:* 12 июля 1955 Астрахань

Фатеев В., «На литии», c-moll *Помета:* 1955 Астрахань

Фатеев, «Преблагословенна» переложение киевского напева, e-moll  
*Помета:* 26.2.56 Астрахань

Ходоровский, «Херувимская песнь», F-dur *Помета:* 6 июля 1965

Чайковский, «Благословен еси, Господи», a-moll *Помета:* 10.9.58 Курск

Чернышов, «Достойно есть» по мотивам болгарского распева, A-dur  
*Помета:* 6.9.55

Чесноков, «Единородный Сыне», G-dur *Помета:* 9.10.57 Полтава

Чесноков, «Милость мира» op.42, h-moll *Помета:* 12.7.1955 Астрахань

Чесноков, «Отверзу уста», a-moll *Помета:* 14 июля 1955

	<p>Шевцов, «Великое славословие», g-moll <i>Помета</i>: 12.2.58 Курск</p> <p>Шведов К. Н., «Отче наш», d-moll <i>Помета</i>: 14 декабря 1958 Курск</p> <p>Шереметев А. Д., «Отче наш», D-dur <i>Помета</i>: 17.6.59 Курск</p> <p>Яичков, «Достойно Афонское», h-moll</p> <p>Греческий распев, «Взбранной Воеводе», F-dur <i>Помета</i>: 7.7.58 Курск</p> <p>Знаменный распев, «Степенны осьми гласов»</p> <p>Знаменный распев, «На гору Сион», e-moll <i>Помета</i>: 14.7.55</p> <p>Киево-Печерской лавры напев, «Великая ектения», C-dur</p> <p><i>Помета</i>: 2.9.1959 Курск целый день дождь</p> <p>Московский напев, «Многая лета», C-dur <i>Помета</i>: 24.11.58 Курск</p> <p>Черниговский напев, «Великая ектения», G-dur <i>Помета</i>: 1.7.58</p> <p>Автор неизвестен, «Величание Рождеству Христову», G-dur</p> <p><i>Помета</i>: 23-24 декабря 1957 12 часов ночи Курск</p> <p>Автор неизвестен, «На литии», f-moll <i>Помета</i>: 4.2.66 г. Краснодар из старых нот</p> <p>Автор неизвестен, «От восток», C-dur <i>Помета</i>: 14.7.55</p> <p>Автор неизвестен, «Отче наш Кукушка», с соло сопрано и дуэта альтов, G-dur</p> <p><i>Помета</i>: 25.6.1966</p> <p>Автор неизвестен, «Отче наш», с соло сопрано, h-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Сугубая ектения», с соло сопрано, D-dur</p> <p><i>Помета</i>: 12 мая 1942</p> <p>Автор неизвестен, «Тебе поем», с соло сопрано, c-moll</p> <p><i>Помета</i>: 25 августа 1955</p>
<b>Опись № 35</b>	<b>Переписчик А. И. Т., 1956–1957</b>
	<p>Архангельский А. А., «Ныне отпускаеши», e-moll</p> <p>Бортнянский, «Ирмосы Помощник и покровитель», d-moll</p> <p>Ведель, «Покаяния отверзи ми двери», e-moll</p> <p>Виноградов, «Милость мира», C-dur</p> <p>Слонов, «Милость мира», E-dur</p> <p>Греческий распев, «О тебе радуется», F-dur <i>Помета</i>: 2.2.56</p> <p>Феофан, «Славословие великое», e-moll <i>Помета</i>: 10.08.57</p> <p>Автор неизвестен, «Ныне силы небесныя», «Вкусите и видите», h-moll</p> <p>Автор неизвестен, «Христос воскрес», C-dur</p>

<b>Опись № 36</b>	<b>Переписчик А. Смирнов, 1958</b>
	Зиновьев В. Н., «Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur <i>Помета:</i> 25 марта 1958 <i>Помета:</i> Кафедральный собор г. Курск
<b>Опись № 37</b>	<b>Переписчик В. А. Барбицкий, 1959</b>
	Соломин, «Царю Небесный», d-moll <i>Помета:</i> 8 марта 1959 г. Обоянь
<b>Опись № 38</b>	<b>Переписчик Вячеслав Павлович Пестрицкий, 1959–1980<sup>1</sup></b>
	Аллеманов Д. В., «Хвали, душе моя, Господа», F-dur <i>Помета:</i> Ставрополь Архипов А., «Ныне отпускаеши», с соло баритона, c-moll <i>Помета:</i> 13.01.1980 Евпатория гармонизацию для хора сделал регент Пестрицкий Бутомо Н. В., «Под Твою милость», d-moll <i>Помета:</i> 14.09.76 Евпатория Веретенников, «Великое славословие», a-moll <i>Помета:</i> 01.09.65 Грозный Гончаров, «Херувимская песнь», d-moll <i>Помета:</i> 16.02.64 Кастальский, «Благослови, душе моя, Господа» 103 псалом, C-dur <i>Помета:</i> Ставрополь-Кавказ, ул. Московская 114, кв. 8., 04.01.1959 Кастальский А., «Великое славословие», e-moll <i>Помета:</i> 21 октября 1955 Ставрополь Попов-Платонов, «Херувимская песнь», f-moll <i>Помета:</i> 01.10.65 Грозный Самсоненко, «Благословен еси, Господи», a-moll <i>Помета:</i> 22 мая 1968 Ставрополь
<b>Опись № 39</b>	<b>Переписчик Петр Слюсарев, прот., 1964</b>
	Кравцов, «Сугубая ектения», с соло баса, f-moll <i>Помета:</i> 18 июля 1964
<b>Опись № 40</b>	<b>Переписчик Софья Трофимовна Абаза, 1965</b>
	Соколов, «Верую», Es-dur <i>Помета:</i> 02.08.1965
<b>Опись № 41</b>	<b>Переписчик В. А. Б., 1968–1982</b>
	Архангельский А. А., «Милость мира» № 5, f-moll <i>Помета:</i> 6.2.75 Архангельский А. А., «Херувимская песнь» № 7, h-moll Ведель, «Слыши дщи, и виждь», D-dur

<sup>1</sup> Вячеслав Павлович Пестрицкий — регент в городах Ставрополь, Грозный, Евпатория.



	<p>Вишневский, «Разбойника благоразумного», g-moll <i>Помета:</i> 3.12.82</p> <p>Григорьев, «Отца и Сына», F-dur <i>Помета:</i> 4.2.80</p> <p>Ишин П., «Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll <i>Помета:</i> 2.11.76</p> <p>Ковалевский, «Великая ектения», G-dur</p> <p>Лебедев, «Разбойника благоразумного», c-moll <i>Помета:</i> 27.10.82</p> <p>Липаев, «Отче наш», с соло альты, C-dur <i>Помета:</i> 15.8.1968</p> <p>Литинский, «Отца и Сына», трио, G-dur <i>Помета:</i> 6.2.80</p> <p>Мишенин, «Отца и Сына», трио, f-moll <i>Помета:</i> 6.2.80</p> <p>Стеценко, «Великая ектения», D-dur</p> <p>Цоллоло, «Сугубая ектения», c-moll</p> <p>Шевцов, «Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll</p> <p>Киевский распев, «Сугубая ектения», C-dur <i>Помета:</i> 20.10.79</p> <p>Автор неизвестен, «Отца и Сына», f-moll <i>Помета:</i> 22.1.70</p> <p>Автор неизвестен, «Светилен праздника Казанской Б. М.» № 1, трио, G-dur <i>Помета:</i> 27.9.1979</p> <p>Автор неизвестен, «Светилен праздника Казанской Б. М.» № 2, трио, G-dur <i>Помета:</i> 27.9.1979</p>
<b>Опись № 42</b>	<b>Переписчик Ирина Борисовна Якимович, 1972–1982<sup>1</sup></b>
	<p>Андреев, «Во Царствии Твоем», с соло баритона, a-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Блажен муж», с соло тенора, c-moll <i>Помета:</i> № 76</p> <p>Архангельский А. А., «Блажен разумевай на нища и убога», Des-dur</p> <p>Астафьев, «Не умолчим никогда», f-moll</p> <p>Баньковский, «Приидите поклонимся», с соло альты и сопрано, g-moll <i>Помета:</i> № 169</p> <p>Богданов И., «Кондак на Пасху», трио, C-dur</p> <p>Варгин К. К., «Сугубая ектения», D-dur <i>Помета:</i> 12.12 1978</p> <p>Веретенников, «Херувимская песнь», e-moll</p> <p>Виктор иером., «Душе моя», g-moll</p> <p>Витошинский, «Святой Боже», C-dur</p> <p>Вишневский, «От юности», с соло сопрано, D-dur</p>

<sup>1</sup> Ирина Борисовна Якимович — регент курского архиерейского хора (в начале 1970-х годов).

Вифляев, «Святый Боже», C-dur

Воронин, «Отче наш», с соло альты, a-moll

Галковский, «Блаженны с канонархом», G-dur

Геронтий иеромонах (Кургановский), «Херувимская песнь», e-moll

*Помета: 1.9.80*

Гончаров, «Отца и Сына», с соло сопрано, c-moll

Гончаров, «Херувимская песнь», d-moll *Помета: 1980*

Горбань, «Тебе поем», женское трио с хором, A-dur

Грачев, «Отче наш», с соло баса, d-moll

Гречанинов А., «Единородный Сыне», C-dur *Помета: № 339*

Гречанинов А., «Приидите поклонимся», «Господи спаси благочестивыя», «Святый Боже» из Литургии св. И. Златоуста оп.13

Гречанинов А., «Трисвятое» из демественной Литургии, C-dur

*Помета: 2.1.1979*

Дегтярев, «Хвалите имя Господне», c-moll

Дегтярев, «Херувимская песнь», Es-dur

Додонов, «Величание св. Николаю», G-dur

Ельцов, «Святый Боже», с соло альты и баса, f-moll

Завадский, «Отче наш», с соло сопрано, a-moll

Ишин П., «Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll

*Помета: 1980*

Ишин П., «Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll

*Помета: 9.9.85*

Кошиц, «Благослови, душе моя, Господа», F-dur

Кошиц, «Хвали, душе моя, Господа», F-dur

Кравцов, «Не отвержи мене», c-moll

Кустов, «От юности моя», дуэт тенора и баритона с хором, F-dur

Лавинов, «Святый Боже», g-moll *Помета: 22.3.1975*

Лирин, «Доколе, Господи, забудеши мя», a-moll

Лирин, «Херувимская песнь», D-dur *Помета: 23.9.80* Курск

Львовский, «Святый Боже», c-moll

Максимов, «Хвалите имя Господне», G-dur

Маренич, «Ныне отпускаеши», d-moll

Маслов, «Херувимская песнь», e-moll *Помета: 1.4.1980*

	<p>Мясников, «Кондак св. Николаю», D-dur</p> <p>Никольский А., «Господь просвещение мое» op. 62, № 2, g-moll</p> <p>Никольский А., «Милость мира», Es-dur</p> <p>Никольский А., «Стихира на литии. На Рождество Христово» op. 47, e-moll</p> <p>Никольский А., «Стихира на литии. На собор Архистратига Михаила», E-dur</p> <p>Рахманинов, «Тебе поем», соч.31, Es-dur</p> <p>Речкунов, «Свете тихий», e-moll</p> <p>Рютов, «Благословлю Господа», с соло баритона, g-moll</p> <p>Сидельников, «Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur</p> <p>Степанов, «Милость мира», a-moll</p> <p>Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll</p> <p>Строкин, «Херувимская песнь», B-dur</p> <p>Толстяков Н., «Приидите ко мне», с соло альты, c-moll</p> <p>Фрунза А., «Во Царствии Твоем», с соло тенора, D-dur</p> <p>Хмылёв М., «Святой Боже», g-moll</p> <p>Чесноков П. Г., «Приидите, поклонимся» по малом входе на Литургии, A-dur</p> <p><i>Помета: № 174</i></p> <p>Чесноков, «Просительная ектения», с соло диакона, C-dur</p> <p>Чмелев, «Блажен муж», a-moll</p> <p>Шевцов, «Святой Боже», D-dur</p> <p>Автор неизвестен, «Блажен муж», мужской квартет с хором, C-dur</p> <p><i>Помета: № 408</i></p> <p>Автор неизвестен, «Свет во откровение языков», c-moll</p>
<b>Опись № 43</b>	<b>Геннадий Николаевич Харитонов, 1980<sup>1</sup>, (нотный автограф)</b>
	<p>Харитонов Г. Н., «Все упование мое на Тя возлагаю», g-moll</p> <p><i>Помета: На молитвенную память от автора Харитонova Г. Н. регенту В. А. Бодяк г. Ялта 1980</i></p>
<b>Опись № 44</b>	<b>Переписчик Николай Иванович Ливанов, 1983<sup>2</sup></b>
	<p>Калинников Вик., «Херувимская песнь», C-dur</p> <p>Туренков, «Величит душа моя Господа», трио с хором, a-moll</p>

<sup>1</sup> Геннадий Николаевич Харитонов — регент Елоховского Богоявленского Патриаршего собора.

<sup>2</sup> Николай Иванович Ливанов — регент курского архиерейского хора с 1983 года.

Опись № 45	Партитуры без обозначения переписчика, 1941–1985
	<p>Алевладов А., «Хвалите имя Господне», h-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Величит душа моя», G-dur <i>Помета: № 112</i></p> <p>Архангельский А. А., «Верую», Des-dur</p> <p>Архангельский, «Взбранной Воеводе», G-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Препоблагословенна еси», G-dur</p> <p>Архангельский А. А., «Достойно есть», G-dur</p> <p>Архангельский А. А., «С вышних презирая, убогия приемля», h-moll</p> <p>Архангельский А. А., «Херувимская песнь» № 3, e-moll <i>Помета: 8.12.47</i></p> <p>Архангельский А. А., «Херувимская песнь» № 5, f-moll</p> <p>Баньковский, «Сугубая ектения», D-dur</p> <p>Бахметев, «Сугубая ектения», C-dur <i>Помета: № 590</i></p> <p>Беневский, «Хвалите имя Господне», Es-dur</p> <p>Бортнянский, «Приидите, воспоим людие», D-dur</p> <p>Васильев, «Шестопсалмие», D-dur <i>Помета: № 474</i></p> <p>Велитченко, «Взбранной Воеводе», cis-moll <i>Помета: № 21</i></p> <p>Гаврилов, «Сугубая ектения», G-dur</p> <p>Гольтисон М., «Богородице Дево», g-moll</p> <p>Гончаров, «Достойно есть», с соло баса, C-dur <i>Помета: № 670</i></p> <p>Гребенщиков, «Хвалите имя Господне», дуэт альты и сопрано с хором, G-dur</p> <p>Гречанинов, «Ныне отпускаеши», E-dur</p> <p>Давидовский, «Отче наш», с соло сопрано, f-moll</p> <p>Давидовский, «Святый Боже», g-moll <i>Помета: № 168</i></p> <p>Дегтярев, «Благословлю Господа, вразумившего мя», D-dur</p> <p>Дегтярев, «Блажен муж», B-dur <i>Помета: № 314</i></p> <p>Дегтярев, «Богоотец убо Давид», C-dur</p> <p>Дегтярев, «Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur</p> <p>Дегтярев, «Всемирную славу», C-dur</p> <p>Дегтярев, «Господи Боже мой, на Тя уповах», B-dur</p> <p>Дегтярев, «Господь вознесся на небеса», C-dur</p> <p>Дегтярев, «Господи, во свете лица Твоего пойдем», B-dur</p> <p>Дегтярев, «Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll</p> <p>Дегтярев, «Небо и земля пророчески да возвеселятся», C-dur</p>

Дегтярев, «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей», с-moll

Дегтярев, «Помилуй мя, Господи, яко немощен есмь», а-moll

Дегтярев, «Приидите верни, составим лик» концерт Николаю Чудотворцу,

*C-dur*

Дегтярев, «Слыши дщи, и виждь», D-dur

Дегтярев, «Хвалите имя Господне», с-moll

Добровольский Н. А., «Херувимская песнь», F-dur

Ейбоженко И., «На литии», C-dur

Житов, «Разбойника благоразумного», дуэт сопрано и альты с хором, с-moll.

Зиновьев, «Великая ектения», C-dur

Зиновьев, «С нами Бог», G-dur *Помета: 1941*

Зинченко, «Просительная ектения», g-moll *Помета: № 203*

Кабанов, «Достойно есть», F-dur

Калинников Вик., «Приидите поклонимся», C-dur

Калишевский, «Хвалите имя Господне», d-moll

Кастальский, «Великое славословие», e-moll

Кастальский, «Свете тихий», h-moll

Кастальский А., «Слава в вышних Богу» № 2, C-dur

Киселёв А., «Святой Боже», с соло тенора и баса, с-moll

*Помета: 22.10.82 Сумы*

Копылов А., «Ныне отпускаеши», g-moll

Космин, «На литии», а-moll *Помета: № 213*

Куралесин К., «Слава в вышних Богу», F-dur

Куралесин К., «Херувимская песнь», G-dur

Курбатов, «Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll.

*Помета: 15.2.1981*

Кьяндский, «Величит душа моя Господа», с соло сопрано, B-dur

*Помета: № 115*

Кьяндский, «Высшую небес», F-dur *Помета: 19.6.1960 Курск*

Лагунов, «Достойно есть», G-dur *Помета: 30.11.1958 Курск*

Лагунов, «Ликують Ангелы», D-dur

Лазаревич, «От юности моя», G-dur

Лисов, «Великая ектения», с соло сопрано, G-dur

Ломакин Г., «Великое славословие», B-dur

- Ломакин Г., «Верую», D-dur *Помета:* г. Белая Церковь 13.7.49  
*Помета:* Кафедральный собор г. Курск
- Лысенко, «Просительная ектения», D-dur
- Ляднев, «Свете тихий», D-dur *Помета:* 1.5.1977 Вятники
- Мясников, «Величит душа моя Господа», C-dur *Помета:* 13.7.57
- Мясников, «Малое славословие», f-moll
- Мясников, «Милость мира», op.27 № 6, D-dur
- Немечек, «Разбойника благоразумного», h-moll
- Петрушевский, «Отче наш», с соло альты или баритона, c-moll
- Попов, «Херувимская песнь», f-moll *Помета:* 7.10.63
- Пронин С. М., «Херувимская песнь», e-moll
- Рождественский, «Слава в вышних Богу», дуэт альты и сопрано с хором, D-dur
- Рютов Г., «Великое славословие», D-dur
- Рютов, «Се ныне», с соло сопрано, Es-dur
- Рютов, «Трисвятое», F-dur
- Самсоненко В., «Просительная ектения», D-dur *Помета:* № 204
- Сапожников, «Величит душа моя Господа», трио сопрано, тенора и баритона с хором, B-dur *Помета:* № 379
- Сарти, «Радуются вси Ангели», D-dur
- Сидельников, «Отца и Сына», трио, C-dur
- Скворцов, «Святой Боже», d-moll *Помета:* № 73
- Скрипников, «Блажен муж», g-moll *Помета:* № 407
- Скрипников, «Во Царствии Твоем», F-dur
- Скрипников, «Слава в вышних Богу», квартет сопрано, альты, тенора и баса с хором, C-dur *Помета:* № 433
- Скрипников, «Слава в вышних Богу», квартет сопрано, альты, тенора и баса с хором, C-dur. *Помета:* № 473
- Смирнов Григ. Сем., «Хвалите имя Господне», a-moll. *Помета:* Тамбов
- Строкин, «Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll
- Софронов, «Величит душа моя Господа», женское трио с хором, G-dur
- Спасский, «Хвалите имя Господне», G-dur
- Ступницкий, «Достойно есть», G-dur *Помета:* № 338
- Ступницкий, «Сугубая ектения», с соло альты, a-moll
- Титов А., «Сугубая ектения», c-moll

- Тульчиев, «Величит душа моя Господа», D-dur *Помета: № 116*
- Фатеев, «Просительная ектения», g-moll *Помета: № 210*
- Феофан архим., «Взбранной Воеводе», G-dur
- Христов Д., «Отца и Сына», D-dur
- Христов Д., «Херувимская песнь с триолями», G-dur *Помета: 1905*
- Чайковский, «Достойно есть» из литургии св. Иоанна Златоуста ор.41, G-dur
- Чайковский, «Хвалите имя Господне», G-dur
- Чесноков, «Благослови, душе моя, Господа», D-dur
- Чесноков, «Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur  
*Помета: 21.2.1959*
- Чесноков, «Величит душа моя Господа», трио с хором, a-moll
- Чесноков, «Взбранной Воеводе», a-moll
- Чесноков, «Воскресение Христово видевшие», d-moll
- Чесноков, «Во Царствии Твоем», G-dur
- Чесноков, «Во Царствии Твоем. Блаженны», d-moll
- Чесноков, «Да исправится молитва моя», с соло альты, h-moll
- Чесноков, «Ныне отпускаеши», ор. 44 № 4, Es-dur
- Чесноков, «Просительная ектения», с соло диакона, C-dur *Помета: № 353*
- Чесноков, «Разбойника благоразумного», с соло тенора и хор мужских голосов,  
ор. 40 № 3, d-moll
- Чесноков, «Свете тихий», ор. 9 № 22, D-dur
- Чесноков П. Г., «Спаси, Боже, люди Твоя», диакон и хор, d-moll
- Чесноков, Тропари воскресны: «Ангельский собор», a-moll
- Чесноков, «Хвалите Господа с небес», E-dur
- Чесноков, «Хвалите имя Господне», e-moll *Помета: г. Ворошиловград*  
16.7.1957 *Помета: Кафедральный собор г. Курск*
- Чесноков, «Херувимская песнь» Софрониевская, g-moll
- Чмелев, «Слава в вышних Богу», F-dur
- Шведов К. Н., «Отче наш», d-moll
- Шевцов, «Под твою милость», с соло сопрано, F-dur
- Киево-Печерской лавры напев, «Сугубая ектения», B-dur *Помета: № 194*
- Автор неизвестен, «Взбранной Воеводе» киевское, e-moll
- Автор неизвестен, «Разбойника благоразумного», g-moll *Помета: 26.3.1947*
- Автор неизвестен, «Слава в вышних Богу», e-moll *Помета № 479*

	<p>Автор неизвестен, «Сугубая ектения» ростовская, с соло сопрано, Es-dur</p> <p><i>Помета:</i> 19.2.1964</p> <p>Автор неизвестен, «Благословлю Господа 33 псалом», C-dur</p>
--	---



## Рукописные партитуры богослужебных песнопений

Опись второго периода № 46 (1941—85)

Положение песнопений в кругах богослужения<sup>1</sup>

Автор	Название песнопения	Номер описи
<b>Литургия</b>		
Автор неизвестен	«От восток», C-dur	Опись № 34
Автор неизвестен	«Тон деспотин», C-dur	Опись № 34
Львов А. Ф.	«Облачение», B-dur	Опись № 47.5
Зиновьев В. Н.	«Великая ектения», C-dur	Опись № 34
Зиновьев В. Н.	«Великая ектения», C-dur	Опись № 45
Иадор иеромонах	«Великая ектения», C-dur	Опись № 34
Ковалевский М. Е.	«Великая ектения», G-dur	Опись № 41
Леонтович Н. Д.	«Великая ектения», D-dur	Опись № 34
Лисов Н. С.	«Великая ектения», с соло сопрано, G-dur	Опись № 45
Стеценко К. Г.	«Великая ектения», D-dur	Опись № 41
Автор неизвестен	«На литии», g-moll	Опись № 47
Автор неизвестен	«На литии», f-moll	Опись № 34
Агафович	«На литии», g-moll	Опись № 47.11
Агафович	«На литии», g-moll	Опись № 47.11
Васильев Ив. Т.	«На литии», d-moll	Опись № 34
Гречанинов А. Т.	«На литии», C-dur	Опись № 34
Давидовский Г. М.	«На литии», d-moll	Опись № 47.2
Ейбоженко И.	«На литии», C-dur.	Опись № 45
Зиновьев В. Н.	«На литии», с соло альты, a-moll	Опись № 28
Космин	«На литии», a-moll	Опись № 45
Точинский И.	«На литии», d-moll	Опись № 28
Точинский И.	«На литии», d-moll	Опись № 34
Фатеев В. А.	«На литии», c-moll	Опись № 34

<sup>1</sup> В таблице представлены авторские решения неизменяемых песнопений всенощного бдения и Литургии, двенадцатых и великих праздников. Порядок композиций составлен с учетом уставного последования и алфавитного порядка авторов композиций.

Зинченко В. И.	«Просительная ектения», g-moll	Опись № 45
Лысенко Н. В.	«Просительная ектения», D-dur	Опись № 45
Самсоненко В. Г.	«Просительная ектения», D-dur	Опись № 45
Фатеев В. А.	«Просительная ектения», g-moll	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Просительная ектения», соло диакона с хором, C-dur	Опись № 42
Чесноков П. Г.	«Просительная ектения», соло диакона с хором, C-dur	Опись № 45
Сапожников В. К.	«На кафизмах», G-dur	Опись № 34
Автор неизвестен	«Сугубая ектения», с соло сопрано, D-dur	Опись № 34
Автор неизвестен	«Сугубая ектения», с соло сопрано, Es-dur	Опись № 45
Баньковский Г. М.	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 45
Бахметев Н. И.	«Сугубая ектения», C-du	Опись № 45
Варгин К. К.	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 42
Гаврилов	«Сугубая ектения», G-dur	Опись № 45
Давидовский Г. М.	«Сугубая ектения», e-moll	Опись № 34
Демидович А. П.	«Сугубая ектения», d-moll	Опись № 34
Кравцов Н. Г.	«Сугубая ектения», с соло баса, f-moll	Опись № 39
Ступницкий М. П.	«Сугубая ектения», с соло альты, a-moll	Опись № 45
Титов А.	«Сугубая ектения», c-moll	Опись № 45
Цололо Г. И.	«Сугубая ектения», c-moll	Опись № 41
Панченко С. В.	«Ектения о усопших», a-moll	Опись № 34
Горелов А. Л.	«Ектения заупокойная», d-moll	Опись № 34
Гречанинов А. Т.	«Благослови, душе моя, Господа», D-dur.	Опись № 30
Кошиц А. А.	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 42
Копылов А. А.	«Благослови, душе моя, Господа», a-moll	Опись № 36
Мясников Ф. В.	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Благослови, душе моя, Господа», Es-dur	Опись № 30
Аллеманов Д. В.	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 38
Дмитриев Гр. А.	«Хвали, душе моя, Господа», с соло сопрано, C-dur	Опись № 30
Кошиц А. А.	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 42
Богословский С. А.	«Единородный Сыне», a-moll	Опись № 30

Гречанинов А. Т.	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 42
Грибович С. Г.	«Единородный Сыне», D-dur	Опись № 34
Рахманинов С. В.	«Единородный Сыне», d-moll	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Единородный Сыне», G-dur	Опись № 34
Андреев-Оксар А. А.	«Во Царствии Твоем», с соло баритона, a-moll	Опись № 42
Богословский С. А.	«Во Царствии Твоем», дуэт сопрано с хором, g-moll	Опись № 30
Богданов П. А.	«Во Царствии Твоем», квартет солистов с хором, d-moll	Опись № 30
Владимирский Ф. В.	«Во Царствии Твоем», d-moll	Опись № 30
Галковский	«Блаженны с канонархом», G-dur.	Опись № 42
Добровольский Н. А.	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, cis-moll	Опись № 34
Желваков	«Во Царствии Твоем», d-moll	Опись № 42
Калинников Вик. С.	«Во Царствии Твоем», a-moll	Опись № 42
Костич П.	«Во Царствии Твоем», D-dur	Опись № 34
Скрипников М. Ю.	«Во Царствии Твоем», F-dur	Опись № 45
Фрунза А. А.	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, D-dur	Опись № 42
Чесноков П. Г.	«Во Царствии Твоем», G-dur	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Во Царствии Твоем. Блаженны», d-moll	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, d-moll	Опись № 30
Шевцов Я. А.	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 47.4
Шевцов Я. А.	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 30
Шевцов Я. А.	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 30
Шевцов Я. А.	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 41
Баньковский Г. М.	«Приидите поклонимся», с соло альты, g-moll	Опись № 42
Калинников Вик. С.	«Приидите поклонимся», C-dur	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Приидите поклонимся» по малом входе на Литургии, A-dur	Опись № 42
Гречанинов А. Т.	«Приидите поклонимся», «Господи спаси благочестивыя», «Святый Боже» из литургии св. Иоанна Златоуста оп.13	Опись № 42
Гречанинов А. Т.	«Трисвятое» из Демественной литургии, C-dur	Опись № 42
Витошинский Е. М.	«Святый Боже», C-dur	Опись № 42
Вифляев Н. Е.	«Святый Боже», C-dur	Опись № 42

Давидовский Г. М.	«Святый Боже», g-moll	Опись № 45
Ельцов И. Г.	«Святый Боже», с соло альта и баса, f-moll	Опись № 42
Ишин И. М.	«Святый Боже», e-moll	Опись № 38
Киселёв А.	«Святый Боже», с соло тенора и баса, c-moll	Опись № 45
Лавинов	«Святый Боже», g-moll	Опись № 42
Рютов Г. И.	«Трисвятое», F-dur	Опись № 45
Скворцов П. А.	«Святый Боже», d-moll.	Опись № 45
Хмылёв М.	«Святый Боже», g-moll	Опись № 42
Шевцов Я. А.	«Святый Боже», D-dur	Опись № 42
Аллеманов Д. В.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 47.18
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь» № 3, e-moll	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь» № 5, f-moll	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Херувимская песнь» № 7, h-moll	Опись № 41
Бахметев Н. И.	«Херувимская песнь» № 3, d-moll	Опись № 30
Варгин К. К.	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 34
Веретенников Ив.Ив.	«Херувимская песнь», e-moll.	Опись № 34
Веретенников Ив.Ив.	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42
Геронтий иером. (Кургановский)	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42
Гончаров П. Г.	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 38
Гончаров П. Г.	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 42
Дегтярев С. А.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 42
Добровольский Н. А.	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 45
Ельцов И. Г.	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 34
Ишин И. М.	«Херувимская песнь», с соло альта и сопрано, g-moll	Опись № 30
Ишин И. М.	«Херувимская песнь», с соло альта и сопрано, g-moll	Опись № 41
Ишин И. М.	«Херувимская песнь», с соло альта и сопрано, g-moll	Опись № 42
Ишин И. М.	«Херувимская песнь», с соло альта и сопрано, g-moll	Опись № 42
Калинников Вик. С.	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 44
Куралесин К.	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 45

Лири́н В. Л.	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 42
Масло́в А. Л.	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42
Попов	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 38
Попов	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 45
Прони́н С. М.	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 45
Строки́н М. П.	«Херувимская песнь», B-dur	Опись № 42
Ходо́ровский И.	«Херувимская песнь», F-dur.	Опись № 34
Христо́в Д.	«Херувимская песнь с триолями», G-dur	Опись № 45
Чесно́ков П. Г.	«Херувимская песнь» Софрониевская, g-moll	Опись № 45
Автор неизвестен	«Отца и Сына», f-moll	Опись № 41
Ана́ньев В. Н.	«Отца и Сына», трио с хором, F-dur	Опись № 30
Внуко́вский П.	«Отца и Сына», трио, F-dur	Опись № 34
Гонча́ров П. Г.	«Отца и Сына», с соло сопрано, c-moll	Опись № 42
Григо́рьев П. Г.	«Отца и Сына», F-dur	Опись № 41
Ковале́нко И. Ф.	«Отца и Сына», с соло тенора, c-moll	Опись № 34
Листопа́дов А. М.	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 68
Лити́нский А. Е.	«Отца и Сына», трио, G-dur	Опись № 41
Мишени́н	«Отца и Сына», трио, f-moll	Опись № 41
Сидельни́ков Г. И.	«Отца и Сына», трио, C-dur	Опись № 45
Ступни́цкий М. П.	«Отца и Сына», дуэт сопрано и альт с хором, E-dur	Опись № 30
Сычов	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 34
Христо́в Д.	«Отца и Сына», D-dur	Опись № 45
Архангелы́нский А. А.	«Верую», Des-dur	Опись № 45
Греча́нинов А. Т.	«Символ веры» соч.13, E-dur	Опись № 47
Ломаки́н Г. Я.	«Верую», D-dur	Опись № 45
Слоно́в М. А.	«Верую», E-dur	Опись № 47.4
Соколо́в	«Верую», Es-dur	Опись № 34
Соколо́в	«Верую», Es-dur	Опись № 63
Автор неизвестен	«Милость мира», G-dur	Опись № 30
Архангелы́нский А. А.	«Милость мира», f-moll	Опись № 41
Архангелы́нский А. А.	«Милость мира» № 8, fis-moll	Опись № 21
Бене́вский В. Д.	«Милость мира», d-moll	Опись № 34
Виногра́дов М.	«Милость мира», C-dur	Опись № 58

Давидовский Г. М.	«Милость мира», c-moll	Опись № 34
Давыдов С. И.	«Милость мира», C-dur	Опись № 30
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 36
Зиновьев В. Н.	«Милость мира», a-moll	Опись № 30
Краснощек В.	«Милость мира», g-moll	Опись № 23
Мясников Ф. В.	«Милость мира» op.27 № 6, D-dur	Опись № 45
Никольский А. В.	«Милость мира», Es-dur	Опись № 42
Парфений иером.	«Милость мира», C-dur	Опись № 30
Слонов М. А.	«Милость мира», E-dur	Опись № 58
Степанов Ф. Е.	«Милость мира», a-moll	Опись № 42
Фатеев В. А.	«Милость мира», d-moll	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Милость мира» op.42, h-moll	Опись № 34
Автор неизвестен	«Тебе поем», с соло сопрано, c-moll	Опись № 34
Автор неизвестен	«Тебе поем», с соло сопрано, c-moll	Опись № 34
Архангельский А. А.	«Тебе поем» № 8, h-moll	Опись № 30
Архангельский А. А.	«Тебе поем» из заупокойной Литургии, f-moll	Опись № 30
Беневский В. Д.	«Тебе поем», d-moll	Опись № 34
Горбань К. Л.	«Тебе поем», женское трио с хором, A-dur	Опись № 42
Орлов Г. И.	«Тебе поем», с соло тенора и баритона, Es-dur	Опись № 47.7
Рахманинов С. В.	«Тебе поем» соч.31, Es-dur	Опись № 30
Рахманинов С. В.	«Тебе поем» соч.31, Es-dur	Опись № 42
Самсоненко В. Г.	«Тебе поем», с соло альты, c-moll	Опись № 30
Архангельский А. А.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45
Гончаров П. Г.	«Достойно есть», с соло баса, C-dur	Опись № 45
Ельцов И. Г.	«Достойно есть», e-moll	Опись № 31
Лагунов М. А.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 31
Лагунов М. А.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45
Кабанов Н.	«Достойно есть», F-dur	Опись № 45
Ступницкий М. П.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45
Чайковский П. И.	«Достойно есть» из Литургии св. Иоанна Златоуста op.41, G-dur	Опись № 45
Яичков Д. М.	«Достойно есть Афонское», h-moll	Опись № 34
Кастальский А. Д.	«Достойно есть», G-dur	Опись № 34
Чернышов	«Достойно есть», A-dur	Опись № 34

Фатеев В. А.	«О тебе радуется», F-dur	Опись № 47.1
Автор неизвестен	«Отче наш Кукушка», с соло сопрано и дуэтом двух альтов, G-dur	Опись № 34
Автор неизвестен	«Отче наш», с соло сопрано, h-moll	Опись № 34
Архангельский А. А.	«Отче наш», d-moll	Опись № 30
Бортнянский Д. С.	«Отче наш», F-dur	Опись № 30
Воронин	«Отче наш», с соло альты, a-moll	Опись № 42
Грачев	«Отче наш», с соло баса, d-moll	Опись № 42
Григорьев П. Г.	«Отче наш», F-dur	Опись № 27
Григорьев П. Г.	«Отче наш», F-dur	Опись № 34
Давидовский Г. М.	«Отче наш», с соло сопрано, f -moll	Опись № 34
Давидовский Г. М.	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 45
Завадский В. Г.	«Отче наш», с соло сопрано, a-moll	Опись № 42
Иванов Ф. А.	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 30
Липаев Ф. А.	«Отче наш», с соло альты, C-dur	Опись № 41
Лебедев Н. Д.	«Отче наш», с соло баса, d-moll	Опись № 30
Любимов Н. С.	«Отче наш», с соло сопрано, g-moll	Опись № 30
Петрушевский В. Г.	«Отче наш», с соло альты, c-moll	Опись № 45
Римский-Корсаков Н. А.	«Отче наш», F-dur	Опись № 27
Римский-Корсаков Н. А.	«Отче наш», F-dur	Опись № 34
Степанов Ф. Е.	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 30
Степанов Ф. Е.	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 34
Тульчиев И. И.	«Отче наш», D-dur	Опись № 34
Шведов К. Н.	«Отче наш», d-moll	Опись № 34
Шведов К. Н.	«Отче наш», d-moll	Опись № 45
Шереметев А. Д.	«Отче наш», D-dur	Опись № 34
Давыдов С. И.	«Един Свят», B-dur	Опись № 34
Смоленский С. В.	«Буди имя Господне», C-dur	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Благословен Грядый. Видехом свет истинный», f-moll	Опись № 24.4
Автор неизвестен	«Благословлю Господа», C-dur	Опись № 45
Дмитриев	«Благословлю Господа», C-dur	Опись № 30

Орлов Г. И.	«Благословлю Господа», G-dur	Опись № 30
Рютов Г. И.	«Благословлю Господа», с соло тенора, g-moll	Опись № 42
<b>Концерты</b>		
Автор неизвестен	«Заступнице усердная», C-dur	Опись № 24
Автор неизвестен	«Радуйтесь людие», C-dur	Опись № 24.9
Автор неизвестен	«Свет во откровение языков», c-moll	Опись № 42
Архангельский А. А.	«Блажен разумевай на нища и убога», Des-dur	Опись № 42
Архангельский А. А.	«Вскую мя отринул еси», g-moll	Опись № 30
Архангельский А. А.	«С вышних презирая, убогия приемля», h-moll	Опись № 45
Астафьев А. М.	«Не умолчим никогда», f-moll	Опись № 42
Безбородов	«К кому возопию Владычице», с соло сопрано, a-moll	Опись № 30
Бортнянский Д. С.	«Приидите воспоим людие», D-dur	Опись № 45
Бутомо Н. В.	«Под Твою милость», d-moll	Опись № 38
Ведель А. Л.	«В молитвах не усыпающую», c-moll	Опись № 24.3
Ведель А. Л.	«В молитвах не усыпающую», c-moll	Опись № 24.6
Ведель А. Л.	«Слыши дщи и виждь», D-dur	Опись № 41
Виноградов М.	«Ныне вся исполнишася света», C-dur	Опись № 30
Грибович С. Г.	«Царю Небесный», концерт на день св. Троицы, C-dur	Опись № 24.8
Дегтярев С. А.	«Благословлю Господа, вразумившего мя», D-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Богоотец убо Давид», C-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Всемирную славу», C-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Господь вознесся на небеса», C-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Господи, во свете лица Твоего пойдем», B-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur	Опись № 24.16
Дегтярев С. А.	«Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Изми мя от враг моих Боже», f-moll	Опись № 30
Дегтярев С. А.	«Кто взыдет на гору Господню», Es-dur	Опись № 24.12
Дегтярев С. А.	«Небо и земля пророчески да возвеселятся», C-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей»,	Опись № 45



	c-moll	
Дегтярев С. А.	«Приидите верни, составим лик», концерт Николаю Чудотворцу, C-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Сей день Господень», концерт Введению Пресвятой Богородицы, C-dur	Опись № 24.16
Дегтярев С. А.	«Слыши дщи и виждь», D-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«С небесных кругов», C-dur	Опись № 27
Дегтярев С. А.	«Царю небесный», концерт св. Троице, C-dur	Опись № 30
Додонов Б. С.	«Вечная память», с соло сопрано, b-moll	Опись № 34
Емельянов В. Ф.	«Царице моя преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 26
Емельянов В. Ф.	«Царице моя преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 24.1
Емельянов В. Ф.	«Царице моя преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 24.4
Зайцев С.	«О, Всепетая Мати», g-moll	Опись № 30
Зиновьев В. Н.	«С нами Бог», G-dur	Опись № 45
Зиновьев В. Н.	«Ликуют Ангели», C-dur	Опись № 24.15
Кравцов Н. Г.	«Не отвержи мене», c-moll	Опись № 42
Кьяндский А. К.	«Высшую небес», F-dur	Опись № 45
Лагунов М. А.	«Ликуют Ангелы», D-dur	Опись № 45
Лирин В. Л.	«Доколе Господи», a-moll	Опись № 42
Никольский А. В.	«Господь просвещение мое» op. 62 № 2, g-moll	Опись № 42
Рютов Г. И.	«Се ныне», с соло сопрано, Es-dur	Опись № 45
Сапиенца А.	«Боже, во имя Твое», Es-dur	Опись № 24
Скрипников М. Ю.	«Вошел еси во церковь», C-dur	Опись № 34
Скрипников М. Ю.	«Тебе Бога хвалим», C-dur	Опись № 29
Степанов Ф. Е.	«Вскую прискорбна еси душе моя», g-moll	Опись № 34
Степанов Ф. Е.	«Услыши Боже моление мое», c-moll	Опись № 24
Строкин М. П.	«Радуются вси Ангели», D-dur	Опись № 45
Соломин И. П.	«Царю Небесный», d-moll	Опись № 37
Соломин И. П.	«Царю Небесный», d-moll	Опись № 34
Толстяков Н. Н.	«Приидите ко мне», с соло альты, c-moll	Опись № 42
Харитонов Г. Н.	«Все упование мое на Тя возлагаю», g-moll	Опись № 43
Чайковский П. И.	«Хвалите Господа с небес» причастный стих из Литургии св. Иоанна Златоуста op.41, D-dur	Опись № 30
Чесноков П. Г.	«Воскресение Христово видевше», d-moll	Опись № 45

Чесноков П. Г.	«Хвалите Господа с небес», E-dur	Опись № 45
Шевцов Я. А.	«Под твою милость», с соло сопрано, F-dur	Опись № 45
<b>Всенощное бдение</b>		
Сарти Д.	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 24.5
Кастальский А. Д.	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 38
Ломакин Г. Я.	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Благослови, душе моя, Господа», D-dur	Опись № 45
Автор неизвестен	«Блажен муж», мужской квартет с хором, C-dur	Опись № 42
Ардаматский И. С.	«Блажен муж», e-moll	Опись № 30
Архангельский А. А.	«Блажен муж», с соло тенора, c-moll	Опись № 42
Дегтярев С. А.	«Блажен муж», B-dur	Опись № 45
Игнатъев А. А.	«Блажен муж», с соло сопрано, d-moll	Опись № 24.10
Чмелев Я. А.	«Блажен муж», a-moll	Опись № 42
Скрипников М. Ю.	«Блажен муж», g-moll	Опись № 45
Турчанинов П. И.	«Богородичны догматики осьми гласов в духе древнего напева»	Опись № 34
Азеев Е. С.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 24.5
Азеев Е. С.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 34
Васильев Ив. Т.	«Свете тихий», a-moll	Опись № 24.5
Ведель А. Л.	«Свете тихий», c-moll	Опись № 32
Давидовский Г. М.	«Свете тихий», d-moll	Опись № 34
Дегтярев С. А.	«Свете тихий», c-moll	Опись № 45.5
Ляднев	«Свете тихий», D-dur	Опись № 45
Мясников Ф. В.	«Свете тихий», d-moll	Опись № 28
Мясников Ф. В.	«Свете тихий», d-moll	Опись № 34
Речкунов М. П.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 34
Речкунов М. П.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 42
Рождественский А. В.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 30
Фатеев В. А.	«Свете тихий», e-moll	Опись № 24.5
Фатеев В. А.	«Свете тихий», Es-dur	Опись № 24.5
Фатеев В. А.	«Свете тихий», D-dur	Опись № 30
Фатеев В. А.	«Свете тихий», g-moll	Опись № 30
Феофан архим. (Александров)	«Свете тихий», F-dur	Опись № 24.5

Чесноков П. Г.	«Свете тихий», ор. 9 № 22, D-dur	Опись № 45
Автор неизвестен	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 30
Архангельский А. А.	«Ныне отпускаеши», с соло сопрано, Es-dur	Опись № 30
Архангельский А. А.	«Ныне отпускаеши», e-moll	Опись № 35
Архипов А.	«Ныне отпускаеши», с соло баритона, cis-moll	Опись № 38
Ведель А. Л.	«Ныне отпускаеши» большое, a-moll	Опись № 34
Ведель А. Л.	«Ныне отпускаеши» большое, a-moll	Опись № 24.5
Ведель А. Л.	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 24.5
Виноградов М.	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 30
Гольтисон М. А.	«Ныне отпускаеши», h-moll	Опись № 34
Гребенщиков П. И.	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 24.5
Гречанинов А. Т.	«Ныне отпускаеши», E-dur	Опись № 45
Давидовский Г. М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll	Опись № 34
Есаулов А. П.	«Ныне отпускаеши», Es-dur	Опись № 24.5
Копылов А. А.	«Ныне тпущаеши», g-moll	Опись № 45
Курбатов М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 34
Курбатов М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 34
Курбатов М.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 45
Маренич К.	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 42
Мясников Ф. В.	«Ныне отпускаеши», Es-dur	Опись № 30
Носов П. Н.	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 30
Рютов Г. И.	«Ныне отпускаеши», B-dur	Опись № 34
Рютов Г. И.	«Ныне отпускаеши», с соло сопрано, a-moll	Опись № 30
Сапожников В. К.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, D-dur	Опись № 30
Селезнев	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 24.5
Сидельников Г. И.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur	Опись № 27
Сидельников Г. И.	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur	Опись № 24.1
Сидельников Г. И.	«Ныне отпускаеши», с соло сопрано, C-du	Опись № 42
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 34
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 34
Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 42

Строкин М. П.	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 45
Степанов Ф. Е.	«Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll	Опись № 33
Степанов Ф. Е.	«Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll	Опись № 33
Чесноков П. Г.	«Ныне отпускаеши», ор. 44 № 4, Es-dur	Опись № 45
Веснин	«Богородице Дево, радуйся», h-moll	Опись № 30
Витошинский Е. М.	«Богородице Дево, радуйся», D-dur	Опись № 30
Гольтисон М. А.	«Богородице Дево», g-moll	Опись № 45
Гребенщиков П. И.	«Богородице Дево, радуйся», G-dur	Опись № 34
Зинченко В. И.	«Богородице Дево, радуйся», h-moll	Опись № 24.5
Самсоненко В. Г.	«Богородице Дево, радуйся», d-moll	Опись № 34
Тульчиев И. И.	«Богородице Дево, радуйся», F-dur	Опись № 34
Кубаевский В. С.	«Псалом 33», B-dur	Опись № 34
Автор неизвестен	«Слава в вышних Богу», e-moll	Опись № 45
Васильев Ив. Т.	«Шестопсалмие», D-dur	Опись № 45
Давидовский Г. М.	«Малое славословие», B-dur	Опись № 34
Есаулов А. П.	«Малое славословие», D-dur	Опись № 24.5
Кастальский А. Д.	«Малое славословие», Es-dur	Опись № 34
Кастальский А. Д.	«Слава в вышних Богу» № 2, C-dur	Опись № 45
Куралесин К. М.	«Слава в вышних Богу», F-dur	Опись № 45
Мясников Ф. В.	«Малое славословие», f-moll	Опись № 24.5
Мясников Ф. В.	«Малое славословие», f-moll	Опись № 34
Мясников Ф. В.	«Малое славословие», f-moll	Опись № 45
Рождественский А. В.	«Слава в вышних Богу», дуэт альты и сопрано с хором, D-dur	Опись № 45
Скрипников М. Ю.	«Слава в вышних Богу», с соло сопрано, альты и тенора, баса, C-dur	Опись № 45
Скрипников М. Ю.	«Слава в вышних Богу», с соло сопрано, альты и тенора, баса, C-dur	Опись № 45
Чмелев Я. А.	«Слава в вышних Богу», F-dur	Опись № 45
Алевладов А.	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 34
Алевладов А.	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Хвалите имя Господне», с соло альты, C- dur	Опись № 30
Багрецов Ф. А.	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 24.5
Беневский В. Д.	«Хвалите имя Господне», Es-dur	Опись № 45

Ведель А. Л.	«Хвалите имя Господне», D-dur	Опись № 24.5
Ведель А. Л.	«Хвалите имя Господне» № 3, C-dur	Опись № 24.5
Войленко Ф. Ф.	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 30
Гребенщиков П. И.	«Хвалите имя Господне», дуэт альты и сопрано с хором, G-dur	Опись № 45
Дегтярев С. А.	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 42
Дегтярев С. А.	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 45
Дмитриев Гр. А.	«Хвалите имя Господне», f-moll	Опись № 30
Егоров А. А.	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 30
Иванов Феофан	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 24.5
Иванов-Радкевич П. И.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 34
Ишин И. М.	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 34
Калишевский Я. С.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 24.5
Калишевский Я. С.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 24.5
Калишевский Я. С.	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 24.5
Калишевский Я. С.	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 45
Лесовиков	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 30
Лесовиков	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 24.10
Лисицын М. А.	«Хвалите имя Господне», B-dur	Опись № 30
Максимов А.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 42
Никольский В. С.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 21
Подольский Г. И.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 24.5
Рождественский А. В.	«Хвалите имя Господне», с соло тенора, C-dur	Опись № 30
Рождественский А. В.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 30
Самсоненко В. Г.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 34
Скрипников М. Ю.	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 30
Смирнов А. Д.	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 24.1
Смирнов Гр. Сем.	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 45
Спасский П. В.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 45
Ступницкий М. П.	«Хвалите имя Господне», B-dur	Опись № 30
Чайковский П. И.	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Хвалите имя Господне», e-moll	Опись № 45
Автор неизвестен	«Непорочны», G-dur	Опись № 24.11

Орлов И. М.	«Непорочны», G-dur	Опись № 24.7
Самсоненко В. Г.	«Благословен еси, Господи», a-moll	Опись № 38
Сапожников В. К.	«Благословен еси, Господи», A-dur	Опись № 30
Чайковский П. И.	«Благословен еси, Господи», a-moll	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Благословен еси, Господи», C-dur	Опись № 30
Чесноков П. Г.	«Ангельский собор», a-moll	Опись № 45
Скрипников М. Ю.	«Степенны 8-ми гласов»	Опись № 29
Скрипников М. Ю.	«Степенны 8-ми гласов»	Опись № 30
Ведель А. Л.	«От юности», c-moll	Опись № 24.5
Венедиктов Н. Я.	«От юности моя», с соло тенора и баритона, d-moll	Опись № 30
Вишневецкий И.	«От юности моя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 34
Вишневецкий И.	«От юности моя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 42
Григорьев П. Г.	«От юности моя», a-moll	Опись № 24.5
Кустов Н. И.	«От юности моя», дуэт тенора и баритона с хором, F-dur	Опись № 42
Лазаревич	«От юности моя», G-dur	Опись № 45
Максимов А.	«От юности моя», a-moll	Опись № 24.5
Максимов А.	«От юности моя», a-moll	Опись № 30
Максимов А.	«От юности моя», a-moll	Опись № 34
Пронин С. М.	«От юности моя», D-dur	Опись № 30
Скрипников М. Ю.	«От юности моя», мужской хор, женский дуэт сопрано и альты с хором, a-moll	Опись № 30
Старорусский В. Ф.	«От юности моя», F-dur	Опись № 24.5
Толстяков- Драгомиров П. Н.	«От юности моя», cis-moll	Опись № 30
Чесноков П. Г.	«От юности моя», с соло баритона, c-moll	Опись № 30
Чесноков П. Г.	«Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона с хором, d-moll	Опись № 30
Чесноков П. Г.	«Спаси, Боже, люди Твоя», молитва диакона с хором, d-moll	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Величит душа моя Господа», G-dur	Опись № 45
Кьяндский А. К.	«Величит душа моя Господа», с соло сопрано, B-dur	Опись № 45

Мясников Ф. В.	«Величит душа моя Господа», C-dur	Опись № 34
Мясников Ф. В.	«Величит душа моя Господа», C-dur	Опись № 45
Сапожников В. К.	«Величит душа моя Господа», трио сопрано, тенора и баритона с хором, B-dur	Опись № 45
Софронов В.	«Величит душа моя Господа», женское трио с хором, G-dur.	Опись № 45
Тульчиев И. И.	«Величит душа моя Господа», D-dur	Опись № 45
Туренков А. Е.	«Величит душа моя Господа», трио с хором, a-moll	Опись № 44
Чесноков П. Г.	«Величит душа моя Господа», трио с хором, a-moll	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur	Опись № 24.4
Чесноков П. Г.	«Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Преблагословенна еси», G-dur	Опись № 45
Фатеев В. А.	«Преблагословенна», e-moll	Опись № 34
Гордовский П. Н.	«Великое славословие», f-moll	Опись № 30
Велеумов А.	«Великое славословие», g-moll	Опись № 34
Веретенников Ив.Ив.	«Великое славословие», a-moll	Опись № 38
Войленко Ф. Ф.	«Великое славословие», B-dur	Опись № 30
Гостилов	«Великое славословие», g-moll	Опись № 24.17
Ипполитов-Иванов М. М.	«Великое славословие», B-dur	Опись № 30
Ланге Г. В.	«Великое славословие», D-dur	Опись № 34
Лисицын М. А.	«Великое славословие», C-dur	Опись № 30
Лисов Н. С.	«Великое славословие», a-moll	Опись № 30
Ломакин Г. Я.	«Великое славословие», B-dur	Опись № 45
Кастальский А. Д.	«Великое славословие», e-moll	Опись № 38
Кастальский А. Д.	«Великое славословие», e-moll	Опись № 45
Кольцов	«Великое славословие», d-moll	Опись № 34
Кравцов Н. Г.	«Великое славословие», f-moll	Опись № 34
Мясников Ф. В.	«Великое славословие», h-moll	Опись № 24.5
Мясников Ф. В.	«Великое славословие», h-moll	Опись № 34
Рютов Г. И.	«Великое славословие», D-dur	Опись № 45
Рютов Г. И.	«Великое славословие», с соло сопрано, тенора	Опись № 30

	и баса, d-moll	
Сарти Д.	«Великое славословие» концерт «Слава в вышних Богу», G-dur	Опись № 24
Скрипников М. Ю.	«Великое славословие» № 1, F-dur	Опись № 29
Скрипников М. Ю.	«Великое славословие» № 1, F-dur	Опись № 30
Степанов Ф. Е.	«Великое славословие», с соло тенора, D-dur	Опись № 30
Стеценко К. Г.	«Великое славословие», e-moll	Опись № 34
Туренков А. Е.	«Великое славословие», e-moll	Опись № 30
Фатеев В. А.	«Великое славословие», Es-dur	Опись № 30
Феофан архим. (Александров)	«Великое славословие», e-moll	Опись № 24.5
Феофан архим. (Александров)	«Великое славословие», e-moll	Опись № 35
Шевцов Я. А.	«Великое славословие», g-moll	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Великое славословие», op.44, B-dur	Опись № 30
Автор неизвестен	«Взбранной Воеводе», e-moll	Опись № 45
Архангельский А. А.	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 45
Азеев Е. С.	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 34
Велитченко	«Взбранной Воеводе», cis-moll	Опись № 45
Егоров А. А.	«Взбранной Воеводе», B-dur	Опись № 34
Кочановский П.	«Взбранной Воеводе» № 2, F-dur	Опись № 34
Чесноков П. Г.	«Взбранной Воеводе», a-moll	Опись № 45
Феофан архим. (Александров)	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 45
<b>Песнопения праздничные</b>		
Львовский Г. Ф.	«Стихира на Рождество Христово», A-dur	Опись № 34
Никольский А. В.	«Стихира на литии. На Рождество Христово» op. 47, e-moll	Опись № 42
Автор неизвестен	«Величание Рождеству Христову», G-dur	Опись № 34
Ведель А. Л.	«Ирмосы Рождеству Христову», D-dur	Опись № 34
Ельцов И. Г.	«Тропарь Казанской Божией Матери», e-moll	Опись № 28
Тернов И. Я.	«Тропарь Казанской Божией Матери», C-dur	Опись № 24.16
Автор неизвестен	«Светилен Казанской Божией Матери» № 1, трио, G-dur	Опись № 41



Автор неизвестен	«Светилен Казанской Божией Матери» № 2, трио, G-dur	Опись № 41
Дмитриев Гр. А.	«Тропарь Покрову Божией Матери», C-dur	Опись № 25
Компанейский Н. И.	«Тропарь св. кн. Владимиру», B-dur	Опись № 34
Зиновьев В. Н.	«Тропарь Троице», G-dur	Опись № 24.15
Додонов Б. С.	«Величание на Пятидесятницу», с соло баритона, G-dur	Опись № 34
Никольский А. В.	«Стихира на литии. На собор Архистратига Михаила», E-dur	Опись № 42
Мясников Ф. В.	«Кондак св. Николаю», D-dur	Опись № 42
Додонов Б. С.	«Величание св. Николаю», G-dur	Опись № 42
Автор неизвестен	«Отверзу уста», G-dur	Опись № 24.4
Чесноков П. Г.	«Отверзу уста», a-moll	Опись № 34
<b>Песнопения Великого поста</b>		
Ведель А. Л.	«На реках Вавилонских», c-moll	Опись № 30
Бортнянский Д. С.	«Помощник и покровитель», d-moll	Опись № 35
Ведель А. Л.	Прокимен Великий «Не отврати», c-moll	Опись № 34
Киселев Ф. свящ.	Прокимен Великий «Не отврати», f-moll	Опись № 34
Ведель А. Л.	«Покаяние», e-moll	Опись № 35
Калишевский Я. С.	«Покаяние», e-moll	Опись № 24.8
Кустов	«Покаяние», g-moll	Опись № 24.15
Скрипников М. Ю.	«Покаяние», f-moll	Опись № 24.14
Виктор иером. (Высоцкий В. П.)	«Душе моя», g-moll	Опись № 42
Иванов-Радкевич П. И.	«Душе моя», g-moll	Опись № 34
Автор неизвестен	«Ныне силы небесныя», «Вкусите и видите», h-moll	Опись № 35
Чесноков П. Г.	«Да исправиться молитва моя», с соло альты, h-moll	Опись № 45
Фатеев В. А.	«О тебе радуется»	Опись № 24.1
Автор неизвестен	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 45
Воротников П. М.	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 34
Вишневецкий И.	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 41
Житов	«Разбойника благоразумного», дуэт сопрано	Опись № 45

	и альты с хором, с-moll	
Лебедев Н. Д.	«Разбойника благоразумного», с-moll	Опись № 41
Немечек	«Разбойника благоразумного», h-moll	Опись № 45
Чесноков П. Г.	«Разбойника благоразумного», с соло тенора и хор мужских голосов ор.40 № 3, d-moll	Опись № 45
<b>Песнопения св. Пасхи</b>		
Автор неизвестен	«Воскресение Христово», a-moll	Опись № 30
Автор неизвестен	«Христос воскрес», C-dur	Опись № 35
Богданов И.	«Кондак на Пасху», C-dur	Опись № 42
Орлов И. М.	«Задостойник Св. Пасхи», C-dur	Опись № 30

## Композиторы церковной музыки

Опись № 47 (1885–1985)

Алфавитный указатель произведений нотного архива курского архиерейского хора

№ п/п	Автор Название песнопения	Опись	Год
<b>1</b>	<b>Агафович</b>		
1.1	«Ектения на литии», g-moll	Опись № 23	
	«Ектения на литии», g-moll	Опись № 24.11	
	«Ектения на литии», g-moll	Опись № 24.11	
<b>2</b>	<b>Анцев Михаил Васильевич</b>		
2.1	«Да исправится молитва моя», f-moll	Опись № 8	
<b>3</b>	<b>Азеев Евстафий Степанович</b>		
3.1	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 27	
3.2	«Верую», C-dur	Опись № 27	
3.3	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 34	
3.4	«Во Царствии Твоем», B-dur	Опись № 27	
3.5	«Господи, спаси благочестивыя», F-dur	Опись № 21	
3.6	«Достойно есть», G-dur	Опись № 26	
3.7	«Единородный Сыне», Es-dur	Опись № 26	
3.8	«Крест Хранитель», G-dur	Опись № 26	
3.9	«Милость мира», e-moll	Опись № 21	
3.10	«О Тебе радуется», G-dur	Опись № 21	
3.11	«Отче наш», C-dur	Опись № 22	
3.12	«Приидите, поклонимся», F-dur	Опись № 21	
3.13	«Приидите, поклонимся», «Трисвятое» болгарского роспева, e-moll	Опись № 26	
3.14	«Св. Апостолом», F-dur	Опись № 26	
3.15	«Свете тихий», e-moll	Опись № 24.5	
	«Свете тихий», e-moll	Опись № 34	
3.16	«Святой Боже», F-dur	Опись № 21	
3.17	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 27	

3.18	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 3	
3.19	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 26	
	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 27	
3.20	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 22	
<b>4</b>	<b>Алевладов А.</b>		
4.1	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 34	
	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 45	
<b>5</b>	<b>Аллеманов Дмитрий Васильевич, свящ.</b>		
5.1	«Ныне отпускаеши», G-dur	Опись № 21	
5.2	«Тебе Бога хвалим», B-dur	Опись № 21	
5.3	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 38	
5.4	«Херувимская песнь» № 1, трио с хором, A-dur	Опись № 21	
5.5	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 24.18	
<b>6</b>	<b>Алябьев Александр Александрович</b>		
6.1	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 24	
<b>7</b>	<b>Ананьев Василий Никитович</b>		
7.1	«Милость мира», d-moll	Опись № 4	
7.2	«Отца и Сына», трио с хором, F-dur	Опись № 19	
<b>8</b>	<b>Андреев-Оксар Александр Александрович</b>		
8.1	«Во Царствии Твоем», с соло баритона, a-moll	Опись № 42	
8.2	«Господи, спаси благочестивыя», «Трисвятое», e-moll	Опись № 27	
8.3	«Хвалите имя Господне», A-dur	Опись № 4	
	«Хвалите имя Господне», A-dur	Опись № 7	
<b>9</b>	<b>Андриевский Ив. Як.</b>		
9.1	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 21	
<b>10</b>	<b>Ардаматский И. С.</b>		
10.1	«Блажен муж», e-moll	Опись № 30	
<b>11</b>	<b>Аренский Антоний Степанович</b>		
11.1	«Херувимская песнь» № 2, F-dur	Опись № 21	
<b>12</b>	<b>Арефьев М. И.</b>		
12.1	«Глубиною мудрости», «Тебе и стену», g-moll	Опись № 27	
<b>13</b>	<b>Арнольд Юрий Карлович</b>		
13.1	«Херувимская песнь», a-moll	Опись № 21	

<b>14</b>	<b>Архангельский Александр Андреевич</b>		
14.1	«Боже, во имя Твое спаси мя», d-moll	Опись № 4	1927
14.2	«Блажен муж», с соло тенора, соч.74 № 2, c-moll	Опись № 42	
14.3	«Блажен разумевай на нища и убога», с соло тенора, Des-dur	Опись № 7	1926
	«Блажен разумевай на нища и убога», с соло тенора, Des-dur	Опись № 42	
14.4	«Величит душа моя», G-dur	Опись № 45	
14.5	«Верую», с соло баса, F-dur	Опись № 10	
14.6	«Верую», Des-dur	Опись № 45	
14.7	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 45	
14.8	«Внегда скорбети ми», e-moll	Опись № 19	
14.9	«Внуши, Боже, молитву мою», g-moll	Опись № 5	
14.10	«Во Царствии Твоем», D-dur	Опись № 9	1911
14.11	«Во Царствии Твоем», Es-dur	Опись № 11	
14.12	«Вскую мя отринул еси», g-moll	Опись № 30	
14.13	«Достойно есть», F-dur	Опись № 11	
14.14	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45	
14.15	«Достойно есть», h-moll	Опись № 8	
14.16	«Единородный», g-moll	Опись № 5	
14.17	«К Богородице прилежно», g-moll	Опись № 19	
14.18	«Милость мира» № 3, G-dur	Опись № 21	
14.19	«Милость мира» № 4, Es-dur	Опись № 3	
	«Милость мира» № 4, Es-dur	Опись № 11	
14.20	«Милость мира» № 5, F-dur	Опись № 3	
	«Милость мира» № 5, F-dur	Опись № 11	
14.21	«Милость мира» № 6, g-moll	Опись № 21	
14.22	«Милость мира» № 7, e-moll	Опись № 21	
14.23	«Милость мира» № 8, fis-moll	Опись № 21	
	«Милость мира» № 8, fis-moll	Опись № 11	
14.24	«Милость мира», f-moll	Опись № 3	
	«Милость мира», f -moll	Опись № 11	
	«Милость мира», f-moll	Опись № 41	
14.25	«Милость мира», B-dur	Опись № 11	

14.26	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, Es-dur	Опись № 30	
14.27	«Ныне отпускаеши», e-moll	Опись № 35	
14.28	«О Всепетая Мати», g-moll	Опись № 19	
14.29	«Отче наш», d-moll	Опись № 30	
14.30	«Панихида»	КЕВ. № 33	1912
14.31	«Помилуй нас Господи», g-moll	Опись № 36	
14.32	«Преблагословенна еси», G-dur	Опись № 45	
14.33	«Свете тихий», e-moll	Опись № 8	
14.34	«С вышних презирая, убогия приемля», h-moll	Опись № 45	
14.35	«Тебе поем», № 8, h-moll	Опись № 30	
14.36	«Тебе поем», f-moll	Опись № 30	
14.37	«Хвалите имя Господне», с соло альты, C-dur	Опись № 4	1925
	«Хвалите имя Господне», с соло альты, C-dur	Опись № 30	
14.38	«Хвалите имя Господне», с соло альты, G-dur	Опись № 2	
	«Хвалите имя Господне», с соло альты, G-dur	Опись № 8	
	«Хвалите имя Господне», с соло альты, G-dur	Опись № 9	1911
14.39	«Херувимская песнь», № 3, e-moll	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 3, e-moll	Опись № 45	
14.40	«Херувимская песнь», № 5, f-moll	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 5, f-moll	Опись № 45	
14.41	«Херувимская песнь», № 7, h-moll	Опись № 4	
	«Херувимская песнь», № 7, h-moll	Опись № 41	
<b>15</b>	<b>Архипов А.</b>		
15.1	«Ныне отпускаеши», с соло баритона, cis-moll	Опись № 4	
	«Ныне отпускаеши», с соло баритона, c-moll	Опись № 38	
<b>16</b>	<b>Астафьев Александр Михайлович</b>		
16.1	«Не умолчим никогда», f-moll	Опись № 42	
<b>17</b>	<b>Багрецов Федор Алексеевич</b>		
17.1	«Блажен муж», c-moll	Опись № 44	
17.2	«Святый Боже», № 1, G-dur	Опись № 22	
17.3	«Шестопсалмие», a-moll	Опись № 2	
17.4	«Милость мира», a-moll	Опись № 22	
17.5	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 3	
	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 44	

	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 24.5	
<b>18</b>	<b>Баньковский Григорий М.</b>		
18.1	«Ектения», D-dur	Опись № 26	
18.2	«Милость мира», № 1, B-dur	Опись № 27	
18.3	«Приидите поклонимся», с соло альты и сопрано, g-moll	Опись № 42	
18.4	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 45	
18.5	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 26	
<b>19</b>	<b>Бахметев Николай Иванович</b>		
19.1	«Сугубая ектения», C-dur	Опись № 45	
19.2	«Херувимская песнь», № 3, d-moll	Опись № 30	
<b>20</b>	<b>Божков (Башков) Федор Максимович</b>		
20.1	«Милость мира», Es-dur	Опись № 4	
<b>21</b>	<b>Безбородов</b>		
21.1	«К кому возопию, Владычице», с соло сопрано, a-moll	Опись № 30	
<b>22.</b>	<b>Беляев Иаков, свящ.</b>		
22.1	«Плотию уснув», c-moll	Опись № 4	
<b>23.</b>	<b>Беневский Василий Дмитриевич</b>		
23.1	«Милость мира», d-moll.	Опись № 34	
23.2	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 21	
23.3	«Тебе поем», d-moll	Опись № 34	
23.4	«Хвалите имя Господне», Es-dur	Опись № 68	
<b>24</b>	<b>Березовский Максим Созонтович</b>		
24.1	«Верую», G-dur	Опись № 32	
24.2	«Во всю землю», E-dur	Опись № 32	
24.3	«В память вечную», h-moll	Опись № 32	
24.4	«Твори Ангелы», F-dur	Опись № 32	
24.5	«Чашу спасения приму», f-moll	Опись № 32	
<b>25</b>	<b>Бзуль Степан Андревич</b>		
25.1	«Тебе поем», g-moll.	Опись № 21	
<b>26</b>	<b>Богданов Палладий Андреевич</b>		
26.1	«Во Царствии Твоем», квартет солистов с хором, d-moll	Опись № 30	
<b>27</b>	<b>Богданов Иоанн, свящ.</b>		
27.1	«Кондак на Пасху», трио, C-dur	Опись № 42	
<b>28</b>	<b>Богословский Сергей Александрович</b>		

28.1	«Во Царствии Твоем», g-moll	Опись № 8	
	«Во Царствии Твоем», g-moll	Опись № 30	
28.2	«Господи спаси благочестивыя», g-moll	Опись № 7	1925
28.3	«Единородный Сыне», a-moll	Опись № 30	
28.4	«Милость мира», e-moll	Опись № 7	1925
28.5	«Молитву пролию ко Господу», с соло баритона, c-moll	Опись № 4	1922
	«Молитву пролию ко Господу», с соло баритона, c-moll	Опись № 21	
<b>29</b>	<b>Большаков Ив. Як.</b>		
29.1	«Достойно есть» в духе болгарского роспева, Es-dur	Опись № 21	
<b>30</b>	<b>Бортнянский Дмитрий Степанович</b>		
30.1	«Ангел вопияше», a-moll	Опись № 11	
	«Ангел вопияше», a-moll	Опись № 21	
	«Ангел вопияше», a-moll	Опись № 35	
	«Ангел вопияше», a-moll	Опись № 45.2	
30.2	«Благо есть исповедатися Господеви», концерт № 18, F-dur	Опись № 45.1	
	«Благо есть исповедатися Господеви», концерт № 18, F-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.3	«Благообразный Иосиф», g-moll	Опись № 35	
	«Благообразный Иосиф», g-moll	Опись № 45.2	
30.4	«Благословен Господь, яко услыша глас моления моего», концерт № 11, B-dur	Опись № 45.1	
30.5	«Благословлю Господа», d-moll	Опись № 35	
30.6	«Блажен муж, бояйся Господа», концерт № 28, G-dur	Опись № 45.1	
30.7	«Блажени людие, ведущии воскликновение», концерт № 23, B-dur	Опись № 45.1	
	«Блаженни людие, ведущие воскликновение», концерт № 23, B-dur.	КЕВ № 29. С. 556.	1897
30.8	«Боже, Боже мой, к Тебе утреннюю»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.9	«Боже, песнь нову воспою Тебе», концерт № 12, B-dur	Опись № 45.1	
30.10	«Вкусите и видите», № 1, Es-dur	Опись № 45.2	
30.11	«Вкусите и видите», № 2, c-moll	Опись № 35	
	«Вкусите и видите», № 2, c-moll	Опись № 45.2	



30.12	«Возведох очи мои в горы», концерт № 24, a-moll	Опись № 45.1	
	«Возведох очи мои в горы», концерт № 24, a-moll	КЕВ № 29. С. 556.	1897
30.13	«Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой», концерт № 16, F-dur	Опись № 45.1	
	«Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой», концерт № 16, F-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.14	«Воскликните Господевы вся земля», концерт № 4, B-dur	Опись № 45.1	
	«Воскликните Господевы вся земля», концерт № 4, B-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.15	«Воспойте Господевы песнь нову», концерт № 1, B-dur	Опись № 45.1	
30.16	«Воспойте, людие, боголепно в Сионе», двухорный концерт № 8, C-dur	Опись № 5	
	«Воспойте, людие, боголепно в Сионе», двухорный концерт № 8, C-dur	Опись № 45	
30.17	«Восхваляю Имя Бога моего с песнею», концерт № 29, D-dur	Опись № 45.1	
	«Восхваляю имя Бога моего с песнею», концерт № 29, D-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.18	«Вси языцы воспещите руками», концерт № 31, D-dur	Опись № 45.1	
30.19	«Вскую прискорбна еси, душе моя», концерт № 33, d-moll	Опись № 45.1	
30.20	«Гимн Спасителю», № 115, C-dur. Слова графа Хвостова	Опись № 43	
30.21	«Гласом моим ко Господу воззвах», концерт № 27, c-moll	Опись № 45.1	
	«Гласом моим ко Господу воззвах», концерт № 27, c-moll	КЕВ № 29. С. 556.	1897
30.22	«Господи, Боже Израилев», концерт № 26, B-dur	Опись № 45.1	
	«Господи Боже Израилев», концерт № 26, B-dur	КЕВ № 30. С. 568.	1897
30.23	«Господи, кто обитает в жилище Твоем», концерт № 35, G-dur	Опись № 21	
	«Господи, кто обитает в жилище Твоем», концерт № 35, G-dur	Опись № 45.1	
30.24	«Господи, силою Твоею возвеселится Царь», концерт № 3, C-dur	Опись № 45.1	

	«Господи, силою Твоею возвеселится Царь», концерт № 3, C-dur	Опись № 45.2	
	«Господи, силою Твоею возвеселится Царь», концерт № 3, C-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.25	«Господь просвещение мое», концерт № 22, B-dur	Опись № 45.1	
	«Господь просвещение мое», концерт № 22, B-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.26	«Да воскреснет Бог», концерт № 34, F-dur	Опись № 45.1	
30.27	«Да исполнятся уста наша», C-dur	Опись № 35	
	«Да исполнятся уста наша», C-dur	Опись № 45.2	
30.28	«Дева днесь», C-dur	Опись № 35	
	«Дева днесь», C-dur	Опись № 45.2	
30.29	«Достойно есть», F-dur	Опись № 11	
	«Достойно есть», F-dur	Опись № 21	
	«Достойно есть», F-dur	Опись № 35	
	«Достойно есть», F-dur	Опись № 45.2	
30.30	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 45.2	
30.31	«Единородный Сыне», F-dur	Опись № 35	
30.32	«Живый в помощи Вышняго», концерт № 21, f-moll	Опись № 45.1	
30.33	Ирмосы «Помощник и покровитель», d-moll	Опись № 35	
	Ирмосы первой седмицы Великой Четыредесятницы, d-moll	Опись № 45.2	
30.34	«Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим», двухорный концерт № 1, B-dur	Опись № 45	
30.35	«Коль возлюбленна селения Твоя, Господи», концерт № 17, F-dur	Опись № 45.1	
	«Коль возлюбленна селения Твоя, Господи», концерт № 17, F-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.36	«Коль славен наш Господь в Сионе», № 116, Es-dur Гимн для одного голоса	Опись № 43	
30.37	«Коль славен наш Господь в Сионе», № 116, Es-dur Гимн для 4-х голосов	Опись № 43	
30.38	«Кто Бог велий, яко Бог наш», двухорный концерт № 6, B-dur	Опись № 4	1922

	«Кто Бог велий, яко Бог наш», двухорный концерт № 6, B-dur	Опись № 21	
	«Кто Бог велий, яко Бог наш», двухорный концерт № 6, B-dur	Опись № 45	
30.39	«Кто взыдет на гору Господню», двухорный концерт № 4, F-dur	Опись № 45	
	«Кто взыдет на гору Господню», двухорный концерт № 4, F-dur	КЕВ № 30. С. 569.	1897
30.40	«Милости Твоя, Господи, во век воспую», концерт № 8, D-dur	Опись № 45.1	
30.41	«Многая лета» большое, D-dur	Опись № 45.2	
30.42	«Многая лета» малое, D-dur	Опись № 45.2	
30.43	«Молитвы перед обедом и ужином и после оных», G-dur	Опись № 43	
30.44	«На Тя, Господи, уповах», концерт № 20, B-dur	Опись № 45.1	
30.45	«Небеса поведают славу Божию», двухорный концерт № 5, C-dur.	Опись № 21	
	«Небеса поведают славу Божию», двухорный концерт № 5, C-dur	Опись № 45	
30.46	«Ныне силы небесныя», № 1, Es-dur	Опись № 35	
	«Ныне силы небесныя», № 1, Es-dur	Опись № 45.2	
30.47	«Ныне силы небесныя», № 2, a-moll	Опись № 35	
	«Ныне силы небесныя», № 2, a-moll	Опись № 45.2	
30.48	«Не умолчим никогда Богородице», концерт № 25, g-moll	Опись № 45.1	
30.49	«О Тебе радуется», F-dur	Опись № 35	
	«О Тебе радуется», F-dur	Опись № 45.2	
30.50	«Отрыгну сердце мое слово благо», концерт № 14, F-dur	Опись № 45.1	
	«Отрыгну сердце мое слово благо», концерт № 14, F-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.51	«Отче наш», F-dur	Опись № 35	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 45.2	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 30	
30.52	«Под Твою милость», d-moll	Опись № 35	
	«Под Твою милость», d-moll	Опись № 45.2	
30.53	«Пойте Богу нашему, пойте», концерт № 10, Es-dur	Опись № 45.1	

	«Пойте Богу нашему, пойте», концерт № 10, Es-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.54	«Превечный и необходимый», № 114, гимн для одного голоса, B-dur. Слова Ю. А. Нелединского-Мелецкого	Опись № 43	
30.55	«Приидите, возрадуемся Господеви», концерт № 7, C-dur	Опись № 45.1	
	«Приидите, возрадуемся Господеви», концерт № 7, C-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.56	«Приидите, воспоим, людие», концерт № 15, D-dur	Опись № 45.1 Юргенсон	
	«Приидите, воспоим, людие», концерт № 15, D-dur	Опись № 45	
	«Приидите, воспоим, людие», концерт № 15, D-dur	КЕВ № 30. С. 569.	1897
30.57	«Приидите и видите дела Божия», двухорный концерт № 3, B-dur	Опись № 45	
31.58	«Приидите, ублажим Иосифа», a-moll	Опись № 35	
	«Приидите, ублажим Иосифа», a-moll	Опись № 45.2	
30.59	«Радуйтесь Богу, Помощнику нашему», концерт № 13, D-dur	Опись № 45.1	
	«Радуйтесь Богу, Помощнику нашему», концерт № 13, D-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.60	«Рече Господь Господеви моему», концерт № 19, G-dur	Опись № 45.1	
	«Рече Господь Господеви моему», концерт № 19, G-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.61	«Слава в вышних Богу», концерт № 6, G-dur	Опись № 45.1	
30.62	«Слава Тебе, Боже наш», F-dur	Опись № 45.2	
30.63	«Сей день, его же сотвори Господь», концерт № 9, C-dur	Опись № 45.1	
	«Сей день, его же сотвори Господь», концерт № 9, C-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.64	«Се ныне благословите Господа», G-dur, переложение с двухорного, А. Е. Азеев.	Опись № 22	
30.65	«Се ныне благословите Господа», двухорный концерт № 9, A-dur	Опись № 45	
	«Се ныне благословите Господа», двухорный концерт № 9, A-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897

30.66	«Слава в вышних Богу», двухорный концерт № 7, C-dur	Опись № 45	
30.67	«Слава в вышних Богу», концерт № 6, G-dur	Опись № 45.1	
30.68	«Слава Тебе Боже наш», F-dur	Опись № 35	
	«Слава Тебе Боже наш», F-dur	Опись № 45.2	
30.69	«Скажи ми, Господи, кончину мою», концерт № 32, c-moll	Опись № 45.1	
30.70	«Тебе Бога хвалим», № 1, D-dur	Опись № 21	
30.71	«Тебе Бога хвалим», F-dur	Опись № 3	
30.72	«Тело Христово», G-dur	Опись № 35	
30.73	«Тело Христово», a-moll	Опись № 45.2	
30.74	«Торжествуйте днесь вси, любящие Сиона», концерт № 2, C-dur	Опись № 45.1	
	«Торжествуйте днесь вси, любящие Сиона», концерт № 2, C-dur	КЕВ № 29. С. 556.	1897
30.75	«Услыши, Боже, глас мой», концерт № 30, d-moll	Опись № 45.1	
	«Услыши, Боже, глас мой», концерт № 30, d-moll	КЕВ № 30. С. 569.	1897
30.76	«Услышит тя Господь в день печали», концерт № 5, C-dur	Опись № 45.1	
	«Услышит тя Господь в день печали», концерт № 5, C-dur	КЕВ № 29. С. 555.	1897
30.77	«Утвердися сердце мое во Господе», двухорный концерт № 10, C-dur	Опись № 45	
30.78	«Хвалите Господа с небес», № 1, F-dur	Опись № 35	
	«Хвалите Господа с небес», № 1, F-dur	Опись № 45.2	
30.79	«Хвалите Господа с небес», № 2, C-dur	Опись № 45.2	
30.80	«Хвалите, отроцы, Господа», двухорный концерт № 2, G-dur	Опись № 45	
30.81	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 21	
30.82	«Херувимская песнь», № 1, Es-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 1, Es-dur	Опись № 35	
	«Херувимская песнь», № 1, Es-dur	Опись № 45.2	
30.83	«Херувимская песнь», № 2, d-moll	Опись № 35	
	«Херувимская песнь», № 2, d-moll	Опись № 45.2	
30.84	«Херувимская песнь», № 3, F-dur	Опись № 35	

	«Херувимская песнь», № 3, F-dur	Опись № 45.2	
30.85	«Херувимская песнь», № 4, C-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 4, C-dur	Опись № 35	
	«Херувимская песнь», № 4, C-dur	Опись № 45.2	
30.86	«Херувимская песнь», № 5, F-dur	Опись № 21	
	«Херувимская песнь», № 5, F-dur	Опись № 35	
	«Херувимская песнь», № 5, F-dur	Опись № 45.2	
30.87	«Херувимская песнь», № 6, F-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 6, F-dur	Опись № 35	
	«Херувимская песнь», № 6, F-dur	Опись № 45.2	
30.88	«Херувимская песнь», № 7, D-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», № 7, D-dur	Опись № 45.2	
30.89	«Херувимская песнь» из 3-х гол. Литургии, F-dur	Опись № 22	
30.90	«Чертог Твой», c-moll	Опись № 35	
	«Чертог Твой», c-moll	Опись № 45.2	
<b>31</b>	<b>Буйлов Нил Сергеевич</b>		
31.1	«Хвалите имя Господне», Es-dur	Опись № 7	
	«Хвалите имя Господне», Es-dur	Опись № 21	
<b>32</b>	<b>Бутомо Н. В.</b>		
32.1	«Под Твою милость», d-moll	Опись № 38	
<b>33</b>	<b>Варгин Константин Константинович</b>		
33.1	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 42	
33.2	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 34	
<b>34</b>	<b>Васильев Ив. Т.</b>		
34.1	«Господи спаси благочестивыя», «Трисвятое», Es-dur	Опись № 24	
34.2	«Достойно есть» для женского трио, c-moll	Опись № 21	
34.3	«Милость мира», g-moll	Опись № 24	
34.4	«Многолетие», C-dur	Опись № 2	1910
	«Многолетие», C-dur	Опись № 3	
34.5	«На литии», d-moll	Опись № 34	
34.6	«Свете тихий», a-moll	Опись № 44	
	«Свете тихий», a-moll	Опись № 24.5	
34.7	«Шестопсалмие», D-dur	Опись № 45	
	«Шестопсалмие», D-dur	Опись № 2	

	«Шестопсалмие», D-dur	Опись № 23	
<b>35</b>	<b>Ведель Артемий Лукьянович</b>		
35.1	«В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll	Опись № 3	1901
	«В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll	Опись № 24.3	
	«В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll	Опись № 24.6	
35.2	«Воскресни, Господи, да судятся языцы пред Тобою»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
35.3	«Гласом моим ко Господу воззвах», c-moll	Опись № 4	1927
35.4	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 4	1928
35.5	«Господь пасет мя»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
35.6	«Достойно есть», c-moll	Опись № 21	
35.7	«Днесь Владыка твари», g-moll	Опись № 4	1928
35.8	«Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll	Опись № 4	1928
35.9	«Едино просих»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
35.10	«Заступник мой, почто мя забыл еси», c-moll	Опись № 1	1885
	«Заступник мой, почто мя забыл еси», c-moll	Опись № 7	
35.11	«Ирмосы Рождества Христова», C-dur	Опись № 4	
35.12	«Ирмосы Рождества Христова», D-dur	Опись № 34	
35.13	«На реках Вавилонских», a-moll	Опись № 30	
35.14	«На реках Вавилонских», c-moll	Опись № 21	
35.15	«Не отврати» прокимен Великий, c-moll	Опись № 34	
35.16	«Ныне отпускаеши» (большое), a-moll	Опись № 24.5	
	«Ныне отпускаеши» (большое), a-moll	Опись № 34	
35.17	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 24.5	
35.18	«От юности моя», c-moll	Опись № 24.5	
35.19	«Покаяния отверзи ми двери», e-moll	Опись № 3	
	«Покаяния отверзи ми двери», e-moll	Опись № 58	
35.20	«Помилуй мя, Боже, яко немощен есмь», a-moll	Опись № 4	1928
35.21	«Приклони, Господи, ухо Твое», a-moll	Опись № 24	
35.22	«Свете тихий», c-moll	Опись № 32	
35.23	«Святыи Боже», C-dur	Опись № 11	1906
35.24	«Слыши, дщи, и виждь», D-dur	Опись № 41	

35.25	«Слыши, дщи, и виждь», Es-dur	Опись № 4	1927
35.26	«Спаси мя, Боже, яко внидоша воды до души моя»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
35.27	«Услыши Господи, глас мой»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
35.28	«Хвалите имя Господне», D-dur	Опись № 24.5	
35.29	«Хвалите имя Господне» № 2, F-dur	Опись № 44	
35.30	«Хвалите имя Господне» № 3, C-dur	Опись № 44	
	«Хвалите имя Господне» № 3, C-dur	Опись № 24.5	
35.31	«Херувимская песнь», a-moll	Опись № 5	1906
<b>36</b>	<b>Велеумов (Велиумов) А.</b>		
36.1	«Великое славословие», g-moll	Опись № 34	
<b>37</b>	<b>Велитченко</b>		
37.1	«Взбранной Воеводе», cis-moll	Опись № 45	
<b>38</b>	<b>Венедиктов Николай Яковлевич</b>		
38.1	«От юности моя», с соло тенора и баритона, d-mol	Опись № 30	
<b>39</b>	<b>Веретенников Ив. Ив.</b>		
39.1	«Великое славословие», a-moll	Опись № 38	
39.2	«Видехом свет истинный», f-moll	Опись № 21	
39.3	«Милость мира», g-moll	Опись № 8	
39.4	«Милость мира», f-moll	Опись № 21	
39.5	«Свете тихий», c-moll	Опись № 21	
39.6	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 34	
	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42	
<b>40</b>	<b>Веснин</b>		
40.1	«Богородице Дево, радуйся», h-moll	Опись № 30	
<b>41</b>	<b>Вигилев Дмитрий Григорьевич</b>		
41.1	«Царю Небесный», C-dur <sup>1</sup>	Опись № 2	
<b>42</b>	<b>Виктор иеромонах (Высоцкий Василий Парфеньевич)</b>		
42.1	«В молитвах неусыпающую Богородицу», F-dur	Опись № 36	
42.2	«Душе моя», g-moll	Опись № 42	
42.3	«Милость мира», f-moll	Опись № 11	

<sup>1</sup> Произведение со спорным обозначением авторства С. А. Дегтярев — С. Г. Грибович, С. А. Дегтярев — Д. Г. Вигилев.



42.4	«С вышних призирая», B-dur	Опись № 36	
42.5	«Утоли болезни», c-moll	Опись № 24	
42.6	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 7	
<b>43</b>	<b>Виноградов Михаил Александрович</b>		
43.1	«Иже Херувимы», G-dur	Опись № 21	
43.2	«Милость мира», C-dur	Опись № 35	
43.3	«Ныне вся исполнишася света», C-dur	Опись № 4	1905
	«Ныне вся исполнишася света», C-dur	Опись № 30	
43.4	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 23	
	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 30	
43.5	«От юности мояя», g-moll	Опись № 23	
43.6	«Свете тихий», e-moll	Опись № 23	
43.7	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 23	
43.8	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 24	
<b>44</b>	<b>Витошинский Емельян Михайлович</b>		
44.1	«Блажен муж», d-moll	Опись № 11	
	«Блажен муж», d-moll	Опись № 4	1928
44.2	«Богородице Дево, радуйся», D-dur	Опись № 30	
44.3	«Отче наш», C-dur	Опись № 4	
44.4	«Святой Боже», C-dur	Опись № 42	
<b>45</b>	<b>Вифляев Николай Егорович</b>		
45.1	«Отче наш», c-moll	Опись № 4	
45.2	«Святой Боже», C-dur	Опись № 42	
45.3	«Хвалите имя Господне», соло тенора и женское трио с хором, F-dur	Опись № 8	
<b>46</b>	<b>Вишневский И.</b>		
46.1	«От юности мояя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 4	1927
	«От юности мояя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 34	
	«От юности мояя», с соло сопрано, D-dur	Опись № 42	
46.2	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 4	
	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 41	
<b>47</b>	<b>Владимирский Федор Васильевич</b>		
47.1	«Во Царствии Твоем», d-moll	Опись № 30	
<b>48</b>	<b>Внуковский П.</b>		

48.1	«Отца и Сына», F-dur	Опись № 34	
<b>49</b>	<b>Войденов Василий Петрович</b>		
49.1	«Воскресные утренние стихиры евангельские»	Опись № 21	
<b>50</b>	<b>Войленко Федор Феофанович</b>		
50.1	«Великое славословие», B-dur	Опись № 30	
50.2	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 30	
<b>51</b>	<b>Воронин</b>		
51.1	«Отче наш», с соло альты, a-moll.	Опись № 42	
<b>52</b>	<b>Воротников Павел Максимович</b>		
52.1	«Благословлю Господа», c-moll	Опись № 30	
52.2	«Величит душа моя Господа», G-dur	Опись № 30	
52.3	«Вечери Твоя тайная», a-moll	Опись № 30	
52.4	«Вкусите и видите», Es-dur	Опись № 30	
52.5	«Воскрес из гроба», g-moll	Опись № 30	
52.6	«Господь воцарися», f-moll	Опись № 30	
52.7	«Днесь спасение миру бысть», g-moll	Опись № 30	
52.8	«На реках Вавилонских», f-moll	Опись № 30	
52.9	«Ныне отпускаеши», a-moll	Опись № 30	
52.10	«Ныне силы», Es-dur	Опись № 30	
52.11	«О тебе радуется», Es-dur	Опись № 30	
52.12	«Приидите поклонимся», D-dur	Опись № 30	
52.13	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 4	1921
	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 4	1925
	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 21	
	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 30	
	«Разбойника благоразумного», e-moll	Опись № 34	
52.14	«Свете тихий», c-moll	Опись № 4	
52.15	«Свете тихий», As-dur	Опись № 30	
52.16	«Творяй ангелы своя духи», F-dur	Опись № 30	
52.17	«Хвалите Господа», C-dur	Опись № 30	
52.18	«Чашу спасения приму», D-dur	Опись № 30	
<b>53</b>	<b>Гаврилов И.</b>		
53.1	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 26	
53.2	«Ектения», G-dur	Опись № 27	

<b>54</b>	<b>Гаврилов</b>		
54.1	«Сугубая ектения», G-dur	Опись № 45	
<b>55</b>	<b>Галичников Василий Сергеевич</b>		
55.1	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 4	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 5	1910
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 6	1910
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, Es-dur	Опись № 7	1927
<b>56</b>	<b>Галковский</b>		
56.1	«Блаженны с канонархом», G-dur	Опись № 42	
<b>57</b>	<b>Галуппи Бальдассаре</b>		
57.1	«Благообразный Иосиф», g-moll	Опись № 32	
57.2	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 32	
57.3	«Плотию уснув», c-moll	Опись № 32	
57.4	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 7	1910
57.5	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 11	
<b>58</b>	<b>Геронтий иеромонах (Кургановский Гавриил Михайлович)</b>		
58.1	«Многолетие» древнее, F-dur.	Опись № 2	1910
58.2	«Не ввери мя», a-moll	Опись № 21	
58.3	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42	
<b>59</b>	<b>Гиренко Василий Т.</b>		
59.1	«Славословие великое», C-dur	Опись № 21	
<b>60</b>	<b>Глинка Михаил Иванович</b>		
60.1	«Херувимская песнь», сочин. в 1837 г., C-dur	Опись № 21	
<b>61</b>	<b>Голицын Юрий Николаевич</b>		
61.1	«Отче наш», f-moll	Опись № 8	
<b>62</b>	<b>Головин Матвей</b>		
62.1	«Воспоем светло, людие»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
62.2	«Услышите вси языцы», двухорный концерт	КЕВ № 29. С. 555.	1897
<b>63</b>	<b>Гольтисон Михаил Александрович</b>		
63.1	«Богородице Дево, радуйся», g-moll.	Опись № 45	
63.2	«Верую», для смешанного хора, C-dur	Опись № 21	
63.3	«Ныне отпускаеши», h-moll	Опись № 34	

<b>64</b>	<b>Гончаров Петр Г.</b>		
64.1	«Отца и Сына», с соло сопрано, c-moll	Опись № 42	
64.2	«Достойно есть», с соло баса, C-dur	Опись № 45	
64.3	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 38	
	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 42	
<b>65</b>	<b>Горбань К. Л.</b>		
65.1	«Тебе поем», женское трио с хором, A-dur	Опись № 42	
<b>66</b>	<b>Горбенко Д.</b>		
66.1	«Свят Господь Бог», соло диакона с хором, C-dur	Опись № 10	1935
<b>67</b>	<b>Гордовский Петр Николаевич</b>		
67.1	«Великое славословие», f-moll	Опись № 30	
<b>68</b>	<b>Горелов Александр Леонтьевич</b>		
68.1	«Ектения заупокойная», d-moll	Опись № 34	
<b>69</b>	<b>Горошко А. М.</b>		
69.1	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 21	
<b>70</b>	<b>Гостилов</b>		
70.1	«Великое славословие», g-moll	Опись № 24.17	
<b>71</b>	<b>Грачев</b>		
71.1	«Отче наш», с соло баса, d-moll	Опись № 42	
<b>72</b>	<b>Гребенщиков Павел Иванович</b>		
72.1	«Богородице Дево», G-dur	Опись № 34	
72.2	«Господь сохранит вхождение Твое», C-dur	Опись № 27	
72.3	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 24.5	
72.4	«Отче наш», с соло тенора, F-dur	Опись № 24	
72.5	«Хвалите имя Господне», с дуэтом альты и сопрано, G-dur	Опись № 45	
72.6	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 27	
<b>73</b>	<b>Гречанинов Александр Тихонович</b>		
73.1	«Благослови, душе моя, Господа», D-dur	Опись № 30	
73.2	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 42	
73.3	«На литии», C-dur	Опись № 34	
73.4	«Ныне отпускаеши», E-dur	Опись № 4	
	«Ныне отпускаеши», E-dur	Опись № 45	
73.5	«Приидите поклонимся», «Господи спаси	Опись № 42	

	благочестивыя», «Святый Боже», op.13		
73.6	«Символ веры», соч. 13 № 86, E-dur	Опись № 21	
	«Символ веры», op. 13 № 86, E-dur	Опись № 24	
73.7	«Символ веры», соч 29, E-dur	Опись № 21	
73.8	«Трисвятое» из демественной Литургии с соло сопрано, C-dur	Опись № 42	
73.9	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 4	1909
73.10	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 21	
<b>74</b>	<b>Грибович Степан Григорьевич</b>		
74.1	«Да молчит всяка плоть человека»	КЕВ № 14/15 С. 324.	1913
74.2	«Единородный Сыне», D-dur	Опись № 24	
	«Единородный Сыне», D-dur	Опись № 34	
74.3	«Плотию уснув», B-dur	Опись № 32	
74.4	«Царю Небесный», концерт на день св. Троицы, C-dur	Опись № 24.8	
<b>75</b>	<b>Григорьев Петр Григорьевич</b>		
75.1	«Величит душа моя Господа», A-dur	Опись № 8	
75.2	«Днесь Владыка твари», a-moll	Опись № 21	
75.3	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 4	
75.4	«Отца и Сына», F-dur	Опись № 41	
75.5	«Отче наш», F-dur	Опись № 27	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 34	
75.6	«От юности моя», a-moll	Опись № 24.5	
75.7	«Псалом 103 о сотворении мира», G-dur	Опись № 21	
75.8	«Тебе поем», Es-dur	Опись № 21	
75.9	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 21	
75.10	«Часы во св. неделю Пасхи» донского роспева, Es-dur	Опись № 2	
	«Часы во св. неделю Пасхи» донского роспева, Es-dur	Опись № 21	
<b>76</b>	<b>Гурилев Лев Степанович</b>		
76.1	«Да возрадуется душа моя»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
76.2	«Милость мира», C-dur	Опись № 24	
<b>77</b>	<b>Давидовский Григорий Митрофанович</b>		
77.1	«Малое славословие», B-dur	Опись № 34	

77.2	«Милость мира», c-moll	Опись № 34	
77.3	«На литии», c-moll	Опись № 19	
	«На литии», d-moll	Опись № 24.2	
77.4	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll	Опись № 10	
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll	Опись № 34	
77.5	«Ныне отпускаеши», с соло баса, d-moll	Опись № 4	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 4	
77.6	«Отче наш», g-moll	Опись № 4	
77.7	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 15	1927
	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 34	
	«Отче наш», с соло сопрано, f-moll	Опись № 45	
77.8	«Свете тихий», d-moll	Опись № 34	
77.9	«Святы́й Боже», g-moll	Опись № 45	
77.10	«Сугубая ектения», e-moll	Опись № 34	
77.11	«Сугубая ектения», c-moll	Опись № 11	
<b>78</b>	<b>Давыдов Степан Иванович</b>		
78.1	«Господь на небеси уготова престол»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
78.2	«Днесь Христос в Вифлиеме»	КЕВ № 30. С. 569.	1897
78.3	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 24	
78.4	«Един Свят», B-dur	Опись № 34	
78.5	«Малая обедня на 8 голосов»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
78.6	«Милость мира», C-dur	Опись № 21	
	«Милость мира», C-dur	Опись № 24	
	«Милость мира», C-dur	Опись № 30	
78.7	«Обновляйся, новый Иерусалиме», C-dur	Опись № 8	1920
	«Обновляйся, новый Иерусалиме», C-dur	Опись № 21	
78.8	«Приидите поклонимся», F-dur	Опись № 7	
78.9	«Слава в вышних Богу», двухорный концерт, C-dur	Опись № 8	
78.10	«Тебе Бога хвалим», D-dur	Опись № 21	
<b>79</b>	<b>Данилин Николай Михайлович</b>		
79.1	«Ныне отпускаеши», c-moll	Опись № 4	

<b>80</b>	<b>Дворецкий Иван Степанович</b>		
80.1	«Отверзу уста моя», A-dur	Опись № 44	
80.2	«Хвалите имя Господне», D-dur	Опись № 44	
80.3	«Херувимская песнь», B-dur	Опись № 21	
80.4	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 24	
<b>81</b>	<b>Дегтярев Степан Аникиевич</b>		
81.1	«Благословлю Господа, вразумившего мя», D-dur	Опись № 45	
81.2	«Блажени вси, боящиеся Господа», G-dur	Опись № 3	
81.3	«Блажен муж иже не иде на совет нечестивых», B-dur	Опись № 45	
81.4	«Богоотец убо Давид», C-dur	Опись № 45	
81.6	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 45	
81.7	«Боже мой, вонми ми, вскую оставил мя еси», e-moll	Опись № 4	1927
81.8	«Велий Господь и хвален зело», D-dur	Опись № 4	1928
81.9	«Величая, величаю Тя, Господи»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
81.10	«Взыде Бог в воскликновении»	КЕВ № 29.	1897
	«Взыде Бог в воскликновении», D-dur	Опись № 3	
81.11	«В началех Ты, Господи, землю основал еси», B-dur	Опись № 4	1926
81.12	«Возлюблю Тя, Господи, крепосте моя»	КЕВ № 29.	1897
81.13	«Всемирную славу», C-dur	Опись № 45	
81.14	«Высшую небес», F-dur	Опись № 8	
	«Высшую небес», F-dur	Опись № 22	
81.15	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 45	
81.16	«Господь вознесся на небеса», C-dur	Опись № 45	
81.17	«Господи, во свете лица Твоего пойдем», B-dur	Опись № 45	
81.18	«Гряди от Ливана Невесто»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
	«Гряди от Ливана Невесто», C-dur	Опись № 3	
	«Гряди от Ливана невесто», C-dur	Опись № 8	
81.19	«Да воскреснет Бог»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
81.20	«Днесь небесе и земли Творец», концерт Крещению, C-dur	Опись № 21	
81.21	«Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur	Опись № 4	1927

	«Днесь Христос на Иордан прииде креститесь», C-dur	Опись № 24.16	
81.22	«Доколе, Господи, забудеши мя до конца», f-moll	Опись № 45	
81.23	«Изми мя от враг моих, Боже», f-moll	Опись № 30	
81.24	«Имже образом желает елень»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
82.25	«Кто взыдет на гору Господню», Es-dur	Опись № 24.12	
81.26	«Милость мира», C-dur	Опись № 21	
81.27	«Небо и земля пророчески да возвеселятся», C-dur	Опись № 45	
81.28	«Отче наш», D-dur	Опись № 3	
	«Отче наш», Es-dur	Опись № 11	
81.29	«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей», c-moll	Опись № 45	
81.30	«Преславная днесь», концерт на день св. Троицы, C-dur	Опись № 3	
81.31	«Приидите верни, составим лик», концерт Николаю Чудотворцу, C-dur	Опись № 8	
	«Приидите верни, составим лик», концерт Николаю Чудотворцу, C-dur	Опись № 21	
	«Приидите верни, составим лик», концерт Николаю Чудотворцу, C-dur	Опись № 45	
81.32	«Приидите, взыдем на гору Господню»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
81.33	«Приклони, Господи, ухо Твое»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
	«Приклони, Господи, ухо Твое», c-moll	Опись № 4	1925
81.34	«Свете тихий», c-moll	Опись № 44	
	«Свете тихий», c-moll	Опись № 24.5	
81.35	«Сей день Господень», концерт Введению Пресвятой Богородицы, C-dur	Опись № 24.16	
81.36	«Слыши, дщи, и виждь», D-dur	Опись № 45	
81.37	«С небесных кругов слетев Гавриил», концерт Благовещению, C-dur	Опись № 27	
81.38	«Срадуйтеся нам», концерт в день Св. Арх. Михаила, C-dur	Опись № 21	
	«Срадуйтеся нам», концерт в день Св. Арх. Михаила	КЕВ № 29. С. 555.	1897



81.39	«Тебе поем», a-moll	Опись № 21	
81.40	«Терпя потерпех Господа»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
81.41	«Услыши, Боже, моление мое»	КЕВ № 30. С. 569.	1897
81.42	«Хвалите Бога во святых Его», C-dur	Опись № 24	
	«Хвалите Бога во святых Его»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
81.43	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 44	
	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 42	
	«Хвалите имя Господне», c-moll	Опись № 45	
81.44	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 3	
	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 42	
81.45	«Царю Небесный», концерт св. Троице, C-dur	Опись № 30	
<b>82</b>	<b>Демидович Александр Платонович</b>		
82.1	«Сугубая ектения», d-moll	Опись № 34	
<b>83</b>	<b>Демченко</b>		
83.1	«Милость мира», G-dur	Опись № 10	
<b>84</b>	<b>Диц Фердинанд</b>		
84.1	«Преславная днесь»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
<b>85</b>	<b>Дмитриев Григорий Аполлонович</b>		
85.1	«Благословлю Господа», C-dur	Опись № 30	
85.2	«Тропарь Покрову Божией Матери», C-dur	Опись № 25	
85.3	«Хвали, душе моя, Господа», с соло сопрано, C-dur	Опись № 30	
85.4	«Хвалите имя Господне», f-moll	Опись № 30	
<b>86</b>	<b>Добровольский Николай Александрович</b>		
86.1	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, cis-moll	Опись № 34	
86.2	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 45	
<b>87</b>	<b>Додонов Борис Сергеевич</b>		
87.1	«Величание на Пятидесятницу», с соло баса, G-dur	Опись № 34	
87.2	«Величание св. Николаю», G-dur	Опись № 42	
87.3	«Вечная память», с соло сопрано, b-moll	Опись № 34	
<b>88</b>	<b>Дубенский Александр Михайлович</b>		

88.1	«Верую», D-dur	Опись № 11	
	«Верую», D-dur	Опись № 24	
	«Отче наш», D-dur	Опись № 11	
	«Отче наш», D-dur	Опись № 21	
<b>89</b>	<b>Егоров Александр Александрович</b>		
89.1	«Взбранной Воеводе», B-dur	Опись № 34	
89.2	«Господи, спаси благочестивыя», «Трисвятое», a-moll	Опись № 27	
89.3	«Приидите поклонимся» № 2, a-moll	Опись № 27	
89.4	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 30	
<b>90</b>	<b>Ейбоженко И.</b>		
90.1	«На литии», C-dur	Опись № 45	
<b>91</b>	<b>Ельцов Иванн Григорьевич</b>		
91.1	«Благослови, душе моя, Господа», B-dur	Опись № 24	
91.2	«В память вечную будет праведник», D-dur	Опись № 21	
91.3	«Достойно есть», e-moll	Опись № 10	
	«Достойно есть», e-moll	Опись № 31	
91.4	«Един свят с причастными стихами», D-dur	Опись № 21	
91.5	«Милость мира», h-moll	Опись № 8	
91.6	«Святой Боже», с соло альта и баса, f-moll	Опись № 42	
91.7	«Тропарь Казанской Божией Матери», e-moll	Опись № 28	1952
91.8	«Хвали, душе моя, Господа»	КЕВ № 14/15 С. 324.	1913
91.9	«Хвалите Господа с небес», D-dur	Опись № 21	
91.10	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 7	1923
	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 8	1926
	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 34	
91.11	«Чашу спасения приму», D-dur	Опись № 21	
<b>92</b>	<b>Емельянов В. Ф.</b>		
92.1	«Царице моя Преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 19	
	«Царице моя Преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 24.1	
	«Царице моя Преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 24.4	
	«Царице моя Преблагая», с соло сопрано, a-moll	Опись № 26	1946
<b>93</b>	<b>Ергичов Л. И.</b>		
93.1	«Отче наш», G-dur	Опись № 21	

<b>94</b>	<b>Ерхан Михаил Дмитриевич</b>		
94.1	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 4	
94.2	«Да возрадуется», B-dur	Опись № 22	
<b>95</b>	<b>Есаулов Андрей Петрович</b>		
95.1	«Малое славословие», D-dur	Опись № 44	
	«Малое славословие», D-dur	Опись № 24.4	
95.2	«Ныне отпускаеши», Es-dur	Опись № 24.4	
<b>96</b>	<b>Жданов Василий Александрович</b>		
96.1	«Блажени яже избрал», a-moll	Опись № 21	
96.2	«Взбранной Воеводе», F-dur	Опись № 21	
96.3	«Милость мира», C-dur	Опись № 19	1921
96.4	«Милость мира», c-moll	Опись № 4	1928
96.5	«Милость мира», d-moll	Опись № 4	1921
96.6	«Не умолчим», d-moll	Опись № 21	
<b>97</b>	<b>Желваков</b>		
97.1	«Во Царствии Твоем», d-moll	Опись № 65	
<b>98</b>	<b>Житов</b>		
98.1	«Разбойника благоразумного», дуэт сопрано и альты с хором, c-moll	Опись № 45	
<b>99</b>	<b>Заболотный Ив.</b>		
99.1	«Блажени яже избрал», g-moll	Опись № 26	
99.2	«Отче наш», Es-dur	Опись № 26	
99.3	«Милость мира», g-moll	Опись № 26	
<b>100</b>	<b>Завадский Василий Григорьевич</b>		
100.1	«Отче наш», с соло сопрано, a-moll	Опись № 19	
	«Отче наш», с соло сопрано, a-moll	Опись № 42	
<b>101</b>	<b>Зайцев Сергей Александрович</b>		
101.1	«О, Всепетая Мати», g-moll	Опись № 30	
<b>102</b>	<b>Захаров</b>		
102.1	«Милость мира», G-dur	Опись № 24	
102.2	«Слава в вышних Богу», C-dur	Опись № 8	
<b>103</b>	<b>Зиновьев Василий Николаевич, свящ.</b>		
103.1	«Великая ектения», C-dur	Опись № 34	
	«Великая ектения», C-dur	Опись № 45	

103.2	«Во пророцех возвестил еси», стихира на литии в день св. Троицы, a-moll	Опись № 21	
103.3	«Ликуют Ангели», C-dur	Опись № 24.15	
103.4	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-gur.	Опись № 4	1920
	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 10	
	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 13	1920
	«Милость мира», с соло тенора и баритона, G-dur	Опись № 36	1958
103.5	«Милость мира», a-moll	Опись № 4	1920
	«Милость мира», a-moll	Опись № 10	
	«Милость мира», a-moll	Опись № 13	1920
	«Милость мира», a-moll	Опись № 30	
103.6	«На литии», с соло альты, a-moll	Опись № 28	1952
103.7	«С нами Бог», C-dur	Опись № 8	
	«С нами Бог», G-dur	Опись № 45	
103.8	«Тебе поем», с соло баритона, G-dur	Опись № 15	1921
103.9	«Тропарь Троице», G-dur	Опись № 24.15	
<b>104</b>	<b>Зинченко В. И.</b>		
104.1	«Богородице Дево радуйся», h-moll	Опись 47.5	
104.2	«Просительная ектения», g-moll	Опись № 45	
<b>105</b>	<b>Иадор иеромонах (Ткаченко)</b>		
105.1	«Великая ектения», C-dur	Опись № 34	
<b>106</b>	<b>Иваницкий Евгений Алексеевич</b>		
106.1	«Сугубая ектения», F-dur	Опись № 5	
<b>107</b>	<b>Иванов</b>		
107.1	«Сугубая ектения», D-dur	Опись № 11	
<b>108</b>	<b>Иванов-Радкевич Павел Иосифович</b>		
108.1	«Душе моя», g-moll	Опись № 34	
108.2	«Милость мира», e-moll	Опись № 11	
	«Милость мира», e-moll	Опись № 21	
108.3	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 34	
<b>109</b>	<b>Иванов Федор Алексеевич</b>		
109.1	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 5	
	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 6	1910
	«Отче наш», с соло тенора, D-dur	Опись № 30	

<b>110</b>	<b>Иванов Феофан</b>		
110.1	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 8	
	«Хвалите имя Господне», h-moll	Опись № 24.5	
<b>111</b>	<b>Игнатъев Алексей Алексеевич</b>		
111.1	«Блажен муж», с соло сопрано, d-moll	Опись № 7	1925
	«Блажен муж», с соло сопрано, d-moll	Опись № 24.10	
<b>112</b>	<b>Извеков Георгий Яковлевич, свящ.</b>		
112.1	«Достойно есть», B-dur	Опись № 27	
112.2	«Достойно есть 8 гласов знаменного роспева»	Опись № 28	
112.3	«Многая множества», f-moll	Опись № 26	
112.4	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 27	
112.5	«Хотех слезами омыти», cis-moll	Опись № 27	
<b>113</b>	<b>Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович</b>		
113.1	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 11	
113.2	«Великое славословие», B-dur	Опись № 30	
<b>114</b>	<b>Ишин И. М.</b>		
114.1	«Во Царствии Твоем», F-dur	Опись № 7	1925
114.2	«Святы́й Боже», e-moll	Опись № 38	
114.3	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 8	
	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 34	
114.4	«Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll	Опись № 30	
	«Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll	Опись № 41	
	«Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll	Опись № 42	
	«Херувимская песнь», с соло альты и сопрано, g-moll	Опись № 42	
<b>115</b>	<b>Кабанов Н.</b>		
115.1	«Достойно есть», F-dur	Опись № 45	
115.2	«Отче наш», Es-dur	Опись № 24	
115.3	«Милость мира», Es-dur	Опись № 27	
<b>116</b>	<b>Калинников Виктор Сергеевич</b>		
116.1	«Приидите поклонимся», C-dur	Опись № 45	
116.2	«Херувимская песнь», C-dur	Опись № 44	1983
<b>117</b>	<b>Калишевский Яков Степанович</b>		
117.1	«Покаяние», e-moll	Опись № 24.8	
117.2	«Свадебный прокимен», «Исаия ликуй», C-dur	Опись № 8	

117.3	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 24.5	
117.4	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 1	1901
	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 24.5	
	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 45	
<b>118</b>	<b>Кастальский Александр Дмитриевич</b>		
118.1	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 38	
118.2	«Бог Господь и тропари в Великую Субботу на утрени»	Опись № 21	
118.3	«Великое славословие», e-moll	Опись № 38	
	«Великое славословие», e-moll	Опись № 45	
118.4	«Верую», D-dur	Опись № 19	
118.5	«Догматики Богородичны 8-ми гласов»	Опись № 21	
118.6	«Достойно есть», переложение сербского напева, G-dur	Опись № 7	1925
	«Достойно есть», переложение сербского напева, G-dur	Опись № 34	
118.7	«Кондак Дева днесь», знаменный распев, B-dur	Опись № 4	
118.8	«Кондак на Богоявление Господне», B-dur	Опись № 4	
118.9	«Малое славословие», Es-dur	Опись № 34	
118.10	«Милость мира» № 2, D-dur	Опись № 21	
118.11	«Милость мира», G-dur	Опись № 21	
118.12	«Свете тихий», h-moll	Опись № 2	
	«Свете тихий», h-moll	Опись № 4	
	«Свете тихий», h-moll	Опись № 45	
118.13	«Слава в вышних Богу» № 2, C-dur	Опись № 45	
118.14	«Тропарь Рождеству Христову», F-dur	Опись № 4	
118.15	«Тропарь на Богоявление Господне», B-dur	Опись № 4	
118.16	«Тропарь св. Троицы», B-dur	Опись № 4	1908
<b>119</b>	<b>Керцелли Иван Францевич</b>		
119.1	«Приспе день светлого торжества»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
<b>120</b>	<b>Киселёв А.</b>		
120.1	«Святой Боже», с соло тенора и баса, c-moll	Опись № 45	
<b>121</b>	<b>Киселев Ф.</b>		
121.1	Прокимен Великий, «Не отврати», f-moll	Опись № 34	
<b>122</b>	<b>Клюев</b>		
122.1	«Отче наш», f-moll	Опись № 17	1930

<b>123</b>	<b>Ковалевский Максим Евграфович</b>		
123.1	«Великая ектения», G-dur	Опись № 41	
<b>124</b>	<b>Коваленко Иван Федорович</b>		
124.1	«Отца и Сына», с соло тенора, с-moll	Опись № 34	
<b>125</b>	<b>Кольцов</b>		
125.1	«Великое славословие», d-moll	Опись № 34	
<b>126</b>	<b>Компанейский Николай Иванович</b>		
126.1	«Достойно есть»	КЕВ. № 16/17 С. 355.	1913
126.1	«Тропарь св. кн. Владимиру», B-dur	Опись № 34	
<b>127</b>	<b>Концевич Максим Прохорович</b>		
127.1	«Днесь Владыка твари»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
<b>128</b>	<b>Копылов Александр Александрович</b>		
128.1	«Благослови, душе моя, Господа», мужской квартет с хором, a-moll	Опись № 53	
128.2	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 68	
<b>129</b>	<b>Корсунский Николай Владиславович</b>		
129.1	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 21	
<b>130</b>	<b>Космин</b>		
130.1	«На литии», a-moll	Опись № 45	
<b>131</b>	<b>Костич (Крстич) Петр</b>		
131.1	«Во Царствии Твоем», D-dur	Опись № 34	
<b>132</b>	<b>Кочановский (Коченовский) П.</b>		
132.1	«Блажени яже избрал», h-moll	Опись № 21	
	«Блажени яже избрал», h-moll	Опись № 22	
132.2	«Взбранной Воеводе» № 2, F-dur	Опись № 34	
<b>133</b>	<b>Кошиц Александр Антонович</b>		
133.1	«Благослови, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 42	
133.2	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 42	
<b>134</b>	<b>Кравцов Н. Г.</b>		
134.1	«Великое славословие», f-moll	Опись № 34	
134.2	«Не отвержи мене», c-moll	Опись № 42	
134.3	«Сугубая ектения», с соло баса, f-moll	Опись № 39	1964

<b>135</b>	<b>Краснощек В.</b>		
135.1	«Милость мира», g-moll	Опись № 23	1944
<b>136</b>	<b>Красовский</b>		
136.1	«Милость мира», C-dur	Опись № 22	
<b>137</b>	<b>Кубаевский Всеволод Сергеевич</b>		
137.1	«Псалом 33», B-dur	Опись № 34	
<b>138</b>	<b>Кукушкин</b>		
138.1	«Господи помилуй», с соло сопрано, d-moll	Опись № 3	
<b>139</b>	<b>Крупницкий В.</b>		
139.1	«Херувимская песнь», мужской хор, A-dur	Опись № 21	
<b>140</b>	<b>Куплеваский (Куплевский) Н. О.</b>		
140.1	«Отче наш», Es-dur	Опись № 21	
<b>141</b>	<b>Куралесин Константин Михайлович</b>		
141.1	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 27	
141.2	«Слава в вышних Богу», F-dur	Опись № 45	
141.3	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 45	
<b>142</b>	<b>Курбатов М.</b>		
142.1	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 34	
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 34	
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора и баритона, g-moll	Опись № 45	
<b>143</b>	<b>Кустов Г.</b>		
143.1	«Милость мира», e-moll	Опись № 26	
<b>144</b>	<b>Кустов Николай Иванович</b>		
144.1	«От юности моя», дуэт тенора и баритона с хором, F-dur	Опись № 42	
<b>145</b>	<b>Кустов</b>		
145.1	«Покаяние», g-moll	Опись № 24.15	
<b>146</b>	<b>Кьяндский А. К.</b>		
146.1	«Величит душа моя», с соло сопрано, B-dur	Опись № 45	
146.2	«Высшую небес», F-dur	Опись № 45	
<b>147</b>	<b>Лавров И. Дмитр.</b>		
147.1	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 36	
<b>148</b>	<b>Лавинов</b>		
148.1	«Святый Боже», g-moll	Опись № 42	



<b>149</b>	<b>Лагунов Михаил Алексеевич</b>		
149.1	«Достойно есть», G-dur	Опись № 31	
	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45	
149.2	«Ликуют Ангелы», D-dur	Опись № 45	
<b>150</b>	<b>Ладыженский Л. В.</b>		
150.1	«Отче наш», с соло сопрано, C-dur	Опись № 16	1928
<b>151</b>	<b>Лазаревич</b>		
151.1	«От юности моя», G-dur	Опись № 3	
	«От юности моя», G-dur	Опись № 44	
	«От юности моя», G-dur	Опись № 45	
<b>152</b>	<b>Ланге Г. В.</b>		
152.1	«Великое славословие», D-dur	Опись № 34	
<b>153</b>	<b>Лебедев Николай Дмитриевич</b>		
153.1	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 26	
153.2	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 22	
153.3	«Отче наш», с соло баритона, d-moll	Опись № 27	
	«Отче наш», с соло баритона, d-moll	Опись № 30	
153.4	«Разбойника благоразумного», c-moll	Опись № 41	
	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 21	
<b>154</b>	<b>Леонтович Николай Дмитриевич</b>		
154.1	«Великая ектения», D-dur	Опись № 34	
<b>155</b>	<b>Лесовиков</b>		
155.1	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 8	
	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 24.10	
	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 30	
<b>156</b>	<b>Липаев Федор Алексеевич</b>		
156.1	«Отче наш», с соло альты, C-dur	Опись № 41	
156.2	«Пресвятая Богородице, спаси нас», с соло сопрано, e-moll	Опись № 4	
<b>157</b>	<b>Лирин Василий Леонтьевич</b>		
157.1	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 4	
	«Господи, Боже мой, на Тя уповах», B-dur	Опись № 21	
157.2	«Доколе, Господи, забудеши мя», a-moll	Опись № 42	
157.3	«Символ веры», D-dur	Опись № 7	

157.4	«Услыши, Господи, молитву мою», ор.3, B-dur	Опись № 21	
157.5	«Хвалите Бога во святых Его», D-dur	Опись № 21	
157.6	«Херувимская песнь», c-moll	Опись № 11	
157.7	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11	
	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 42	
<b>158</b>	<b>Лисицын Михаил Александрович</b>		
158.1	«Великое славословие», C-dur	Опись № 30	
158.2	«Милость мира», g-moll	Опись № 21	
158.3	«Разбойника благоразумного», трио, a-moll	Опись № 21	
158.4	«Хвалите имя Господне», B-dur	Опись № 30	
<b>159</b>	<b>Лисов Н. С.</b>		
159.1	«Великое славословие», a-moll	Опись № 30	
159.2	«Великая ектения», с соло сопрано, G-dur	Опись № 45	
<b>160</b>	<b>Листопадов Александр Михайлович</b>		
160.1	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 24.19	1957
<b>161</b>	<b>Литинский Александр Ефимович</b>		
161.1	«Отца и Сына», трио, G-dur.	Опись № 41	
<b>162</b>	<b>Ломакин Гавриил Якимович (Иоакимович)</b>		
162.1	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 8	
	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 34	
162.2	«Великое славословие», a-moll	Опись № 23	
162.3	«Великое славословие», B-dur	Опись № 45	
162.4	«Верую», D-dur	Опись № 45	
162.5	«О Всепетая мати», f-moll	Опись № 21	
162.6	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 2	
162.7	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 7	
162.8	«Херувимская песнь», B-dur	Опись № 21	
<b>163</b>	<b>Львов Алексей Федорович</b>		
163.1	«Архиерейское облачение», B-dur	Опись № 8	1911
	«Архиерейское облачение», B-dur	Опись № 24.5	
163.2	«Вечери Твоя тайная»	КЕВ № 14/15 С. 324.	1913
163.3	«Да возрадуется», C-dur	Опись № 39	
163.4	«Достойно есть», G-dur	Опись № 8	

	«Достойно есть», G-dur	Опись № 39	
163.5	«И о всех, и за вся», C-dur	Опись № 39	
163.6	«Исполла эти Деспота», G-dur	Опись № 39	
163.7	«Приидите поклонимся», C-dur	Опись № 39	
163.8	«Свыше Пророцы», C-dur	Опись № 39	
163.9	«Святый Боже», d-moll	Опись № 39	
163.10	«Тон деспотин», C-dur	Опись № 39	
163.11	«Тон деспотин», F-dur	Опись № 39	
163.12	«Тропари при хиротонии диакона или пресвитера», C-dur	Опись № 39	
163.13	«Херувимская песнь» № 1, G-dur	Опись № 21	
<b>164</b>	<b>Львовский Григорий Федорович</b>		
164.1	«Никто же притекаяй к Тебе», b-moll	Опись № 4	
164.2	«Святый Боже», c-moll	Опись № 42	
164.3	«Стихира на Рождество Христово», A-dur	Опись № 34	
164.4	«Херувимская песнь», d-moll	Опись № 2	1912
164.5	«Херувимская песнь», G-dur	Опись № 4	
<b>165</b>	<b>Лысенко Николай Витальевич</b>		
165.1	«Просительная ектения», D-dur	Опись № 45	
<b>166</b>	<b>Любимов Николай Степанович</b>		
166.1	«Отче наш», с соло сопрано, g-moll	Опись № 32	
<b>167</b>	<b>Ляднев</b>		
167.1	«Свете тихий», D-dur	Опись № 45	
<b>168</b>	<b>Максимов А.</b>		
168.1	«От юности моя», a-moll	Опись № 4	
	«От юности моя», a-moll	Опись № 24.5	
	«От юности моя», a-moll	Опись № 30	
	«От юностимоя», a-moll	Опись № 34	
168.2	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 42	
<b>169</b>	<b>Макаров Федор Федорович</b>		
169.1	«Ангел вопияше», A-dur	Опись № 32	
<b>170</b>	<b>Маренич К.</b>		
170.1	«Ныне отпускаеши», d-moll	Опись № 42	
<b>171</b>	<b>Маслов Александр Л.</b>		
171.1	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 23	

171.2	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 42	
<b>172</b>	<b>Металлов Василий Михайлович, свящ.</b>		
172.1	«Благообразный Иосиф», D-dur	Опись № 36	
172.2	«Милость мира», C-dur	Опись № 21	
172.3	«О Тебе радуется», F-dur	Опись № 36	
172.4	«Чашу спасения приму», C-dur	Опись № 36	
<b>173</b>	<b>Мещанкин-Смыслов Алексей Сергеевич</b>		
173.1	«Душе моя», с соло баса, e-moll	Опись № 4	
<b>174</b>	<b>Мироносицкий Порфирий Петрович</b>		
174.1	«Во Царствии Твоем», g-moll	Опись № 22	
<b>175</b>	<b>Мисников Андрей Андреевич</b>		
175.1	«Отче наш», с соло альты, h-moll	Опись № 10	
<b>176</b>	<b>Мишенин</b>		
176.1	«Отца и Сына», трио, f-moll	Опись № 41	
<b>177</b>	<b>Моцарт Вольфганг Амадей</b>		
177.1	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 22	
<b>178</b>	<b>Музыкаску Гавриил Вакулович</b>		
178.1	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 3	
	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11	
<b>179</b>	<b>Мясников Федор Васильевич</b>		
179.1	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 6	1910
	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 8	
	«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur	Опись № 34	
179.2	«Великое славословие», h-moll	Опись № 7	
	«Великое славословие», h-moll	Опись № 24.5	
	«Великое славословие», h-moll	Опись № 34	
179.3	«Величит душа моя Господа», C-dur	Опись № 34	
	«Величит душа моя Господа», C-dur	Опись № 45	
179.4	«Кондак св. Николаю», D-dur	Опись № 42	
179.5	«Малое славословие», f-moll	Опись № 34	
	«Малое славословие», f-moll	Опись № 34	
	«Малое славословие», f-moll	Опись № 45	
179.6	«Милость мира», f-moll	Опись № 11	
179.7	«Ныне отпускаеши», Es-dur	Опись № 30	

179.8	«Свете тихий», d-moll	Опись № 28	1952
	«Свете тихий», d-moll	Опись № 34	
<b>180</b>	<b>Немечек</b>		
180.1	«Разбойника благоразумного», h-moll	Опись № 4	
	«Разбойника благоразумного», h-moll	Опись № 45	
<b>181</b>	<b>Никанор архиепископ (Надеждин)</b>		
181.1	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 8	1914
<b>182</b>	<b>Никольский Александр Васильевич</b>		
182.1	«Во исходе Израилеве», Es-dur	Опись № 21	
182.2	«Господь просвещение мое», op. 62 № 2, g-moll	Опись № 42	
182.3	Ектении: а) сугубая, Es-dur. б) об оглашенных, op. 31 № 7, B-dur.	Опись № 21	
182.4	«Ирмосы Рождеству Христову», As-dur	Опись № 8	
182.5	«Милость мира», соч. 45 № 3, Es-dur	Опись № 4	1911
	«Милость мира», соч. 45 № 3, Es-dur	Опись № 8	1927
	«Милость мира», соч. 45 № 3, Es-dur	Опись № 42	
182.6	«Отче наш» молитва Господня для соло (альт) и хора a capella, op.22 № 5, G-dur	Опись № 21	
182.7	«Совет превечный», op.20 № 11, e-moll	Опись № 21	
182.8	«Стихира на литии. На Рождество Христово», op. 47, e-moll	Опись № 42	
182.9	«Стихира на литии. На собор Архистратига Михаила», E-dur	Опись № 42	
182.10	«Хвалите имя Господне», d-moll	Опись № 2	
<b>183</b>	<b>Никольский В. С.</b>		
183.1	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 21	
<b>184</b>	<b>Новиков М. М.</b>		
184.1	«Хвалите имя Господне», g-moll	Опись № 21	
<b>185</b>	<b>Носов П. Н.</b>		
185.1	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 23	
185.2	«Милость мира» № 1, C-dur	Опись № 22	
185.3	«Милость мира» № 2, F-dur	Опись № 24	
185.4	«Не имамы», C-dur	Опись № 24	
185.5	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 44	

	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 30	
<b>186</b>	<b>Орлов Василий Михайлович</b>		
186.1	«Господи, спаси благочестивыя», C-dur	Опись № 36	
186.2	«Душе моя», e-moll	Опись № 36	
186.3	«Един Свят», D-dur	Опись № 36	
186.4	«Непорочны», g-moll	Опись № 4	1912
186.5	«Отца и Сына», F-dur	Опись № 36	
186.6	«Святой Боже», d-moll	Опись № 36	
186.7	«Тебе поем», f-moll	Опись № 36	
186.8	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 4	
	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 36	
	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 4	
186.9	«Чертог Твой», A-dur	Опись № 36	
<b>187</b>	<b>Орлов Гавриил Иванович</b>		
187.1	«Благословлю Господа 33 псалом», G-dur	Опись № 30	
187.2	«Тебе поем», с соло тенора и баритона, Es-dur	Опись № 24.7	
<b>188</b>	<b>Орлов Иван Матвеевич</b>		
188.1	«Задостойник Св. Пасхи», C-dur	Опись № 30	
188.2	«Непорочны», G-dur	Опись № 24.7	
<b>189</b>	<b>Панченко Семен Викторович</b>		
189.1	«Во Царствии Твоем», op. 18, D-dur	Опись № 11	
189.2	«Ектения о усопших», a-moll	Опись № 34	
189.3	«Милость мира» № 2, C-dur	Опись № 27	
189.4	«Херувимская песнь», op. 61 № 1, a-moll	Опись № 26	
<b>190</b>	<b>Пахиопуло Г. К.</b>		
190.1	«Милость мира» № 3, B-dur	Опись № 27	
<b>191</b>	<b>Петрушевский Василий Г.</b>		
191.1	«Отче наш», с соло альты, c-moll	Опись № 45	
<b>192</b>	<b>Подольский Г. И.</b>		
192.1	«Вкусите и видите», e-moll	Опись № 21	
192.2	«Милость мира» № 3, посвящается Арк. М. Абаза, A-dur	Опись № 21	
192.3	«Отче наш», посвящается В. П. Калининкову, C-dur	Опись № 21	
192.4	«От юности моя», a-moll	Опись № 5	
192.5	«Тебе поем» № 1, посвящается Андр. Нестерову, g-moll	Опись № 21	

192.6	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 5	1909
	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 24.5	
<b>193</b>	<b>Полюбини (Полюбин)</b>		
193.1	«Блажени вси», C-dur	Опись № 8	
<b>194</b>	<b>Попов</b>		
194.1	«Блаженны», G-dur	Опись № 11	
194.2	«Богородице Дево радуйся», «Буди имя Господне», e-moll	Опись № 8	
194.3	«Вкусите и видите», G-dur	Опись № 8	
194.4	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 38	
	«Херувимская песнь», f-moll	Опись № 45	
<b>195</b>	<b>Попов П.</b>		
195.1	«Ныне отпускаеши», с соло альта, c-moll	Опись № 7	
<b>196</b>	<b>Потулов Николай Михайлович</b>		
196.1	«Сугубая ектения», G-dur	Опись № 11	
	«Сугубая ектения», G-dur	Опись № 22	
<b>197</b>	<b>Пронин В. М.</b>		
197.1	«От юности моя», D-dur	Опись № 30	
197.2	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 45	
<b>198</b>	<b>Рахманинов Сергей Васильевич</b>		
198.1	«Единородный Сыне», d-moll	Опись № 34	
198.2	«Тебе поем», соч.31, Es-dur	Опись № 30	
	«Тебе поем», соч.31, Es-dur	Опись № 42	
<b>199</b>	<b>Речкунов Михаил Петрович</b>		
199.1	«Свете тихий», e-moll	Опись № 34	
	«Свете тихий», e-moll	Опись № 42	
<b>200</b>	<b>Римский-Корсаков Николай Андреевич</b>		
200.1	«Достойно есть», F-dur	Опись № 26	
200.2	«Отче наш», F-dur	Опись № 5	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 19	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 27	
	«Отче наш», F-dur	Опись № 34	
200.3	«Херувимская песнь» № 6, h-moll	Опись № 27	
<b>201</b>	<b>Рождественский Александр В.</b>		

201.1	«Милость мира», h-moll	Опись № 4	
201.2	«Не умолчим никогда Богородице», с соло сопрано, b-moll	Опись № 10	1933
201.3	«Свете тихий», e-moll	Опись № 30	
201.4	«Хвалите имя Господне», с соло тенора, C-dur	Опись № 30	
201.5	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 30	
<b>202</b>	<b>Ромаскевич Н. М.</b>		
202.1	«Верую», C-dur	Опись № 26	
202.2	«Приидите поклонимся», «Трисвятое», a-moll	Опись № 26	
<b>203</b>	<b>Румянцев И.</b>		
203.1	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 7	
<b>204</b>	<b>Рютов Георгий Иванович</b>		
204.1	«Благословлю Господа», с соло баритона, g-moll	Опись № 4	
	«Благословлю Господа», с соло баритона, g-moll	Опись № 42	
204.2	«Великое славословие», с соло сопрано, тенора и баса, d-moll	Опись № 30	
204.3	«Великое славословие», D-dur	Опись № 45	
204.4	«Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll	Опись № 4	1913
	«Вскую мя отринул еси», с соло баритона, c-moll	Опись № 4	1915
204.5	«Достойно есть», с соло сопрано, E-dur	Опись № 4	
204.6	«Душе моя», a-moll. Посвящается С. М. Белову	Опись № 21	
204.7	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, a-moll	Опись № 30	
204.8	«Ныне отпускаеши», B-dur	Опись № 34	
204.9	«Се ныне», с соло сопрано, Es-dur	Опись № 45	
204.10	«Трисвятое», F-dur	Опись № 45	
204.11	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 2	
	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 4	1924
	«Хвалите имя Господне», с соло баса, d-moll	Опись № 4	1931
<b>205</b>	<b>Самсоненко Василий Григорьевич</b>		
205.1	«Благословен еси, Господи», a-moll	Опись № 38	
205.2	«Богородице Дево», d-moll	Опись № 34	
205.3	«Просительная ектения», D-dur	Опись № 45	
205.4	«Тебе поем», с соло альты, c-moll	Опись № 30	
205.5	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 17	1930



	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 34	
<b>206</b>	<b>Сапиенца Антонио</b>		
206.1	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 2	
	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 4	1921
	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 4	1927
	«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur	Опись № 24	
<b>207</b>	<b>Сапожников Василий Константинович</b>		
207.2	«Благословен еси, Господи», A-dur	Опись № 30	
207.3	«Величит душа моя», трио сопрано, тенора и бариона с хором, B-dur.	Опись № 45	
207.4	«На кафизмах», G-dur	Опись № 34	
207.5	«Ныне отпускаеши», с соло баса, D-dur	Опись № 30	
207.6	«Тебе поем», с соло баритона, e-moll	Опись № 8	
	«Тебе поем», с соло баритона, e-moll	Опись № 10	1931
<b>208</b>	<b>Сарти Джузеппе</b>		
208.1	«Боже, ущедри ны»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
208.2	«Великое славословие», G-dur	Опись № 24	
208.3	«Взыду к Богу», двухорный концерт	КЕВ № 29. С. 555.	1897
208.4	«Отче наш», F-dur	Опись № 12	
208.5	«Плачу и рыдаю»	КЕВ № 29. С. 556.	1897
208.6	«Благослови, душе моя, Господа», C-dur	Опись № 24.5	
208.7	«Сугубая ектения», d-moll	Опись № 11	
208.8	«Тебе Бога хвалим», двухорный концерт	КЕВ № 29. С. 555.	1897
208.9	«Херувимская песнь», D-dur	Опись № 11	
<b>209</b>	<b>Селезнев</b>		
209.1	«Ныне отпускаеши», F-dur	Опись № 24.5	
<b>210</b>	<b>Семенов Иван Васильевич</b>		
210.1	«Боже, во имя Твое», g-moll	Опись № 27	
210.2	«Достойно есть» № 1, e-moll	Опись № 27	
210.3	«Херувимская песнь», e-moll	Опись № 26	

<b>211</b>	<b>Сидельников Григорий Иванович</b>		
211.1	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur	Опись № 24.1	
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, G-dur	Опись № 27	
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur	Опись № 42	
211.2	«Отца и Сына», трио, C-dur	Опись № 45	
<b>212</b>	<b>Скворцов Павел Арсеньевич</b>		
212.1	«Господи спаси благочестивыя», «Святый Боже», d-moll	Опись № 11	
212.2	«От юности мояя», трио тенора, альты и баса, C-dur	Опись № 4	1921
212.3	«От юности мояя», мужское трио, e-moll	Опись № 4	1931
212.4	«Святый Боже», d-moll	Опись № 45	
<b>213</b>	<b>Скоков Петр Алексеевич</b>		
213.1	«Господи, Господь наш»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
<b>214</b>	<b>Скрипников Михаил Юрьевич</b>		
214.1	«Блажен муж», g-moll	Опись № 45	
214.2	«Великое славословие» № 1, F-dur	Опись № 29	
	«Великое славословие» № 1, F-dur	Опись № 30	
214.3	«Во Царствии Твоем», F-dur	Опись № 45	
214.4	«Вошел еси во церковь», C-dur	Опись № 34	
214.5	«От юности мояя», мужской хор и женский дуэт сопрано и альты с хором, a-moll	Опись № 30	
215.6	«Покаяние», f-moll	Опись № 24.14	
214.7	«Слава в вышних Богу», с соло сопрано, альты, тенора и баса, C-dur	Опись № 45	
	«Слава в вышних Богу», с соло сопрано, альты, тенора и баса, C-dur	Опись № 45	
214.8	«Степенны 8-ми гласов»	Опись № 29	
	«Степенны 8-ми гласов»	Опись № 30	
214.9	«Тебе Бога хвалим», C-dur	Опись № 29	
214.10	«Хвалите имя Господне», C-dur	Опись № 30	
<b>215</b>	<b>Славянский (Агреньев) Кирилл Дмитриевич</b>		
215.1	«Господи помилуй», C-dur	Опись № 11	
<b>216</b>	<b>Слонов Михаил Акимович</b>		
216.2	«Верую», op.18, E-dur	Опись № 11	

	«Верую», ор.18, E-dur	Опись № 24.4	
216.3	«Достойно есть», ор.18, E-dur	Опись № 11	
216.4	«Милость мира», ор.18, E-dur	Опись № 35	
216.5	«Отца и Сына», ор.18, e-moll	Опись № 7	
216.6	«Просительная ектения», ор.18, E-dur	Опись № 11	
<b>217</b>	<b>Смирнов А. Д.</b>		
217.1	«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll	Опись № 24.1	
<b>218</b>	<b>Смирнов Григорий Семенович</b>		
218.1	«Хвалите имя Господне», a-moll	Опись № 45	
<b>219</b>	<b>Смирнов И. И.</b>		
219.1	«Херувимская песнь» № 1, Es-dur	Опись № 21	
219.2	«Херувимская песнь» № 2, a-moll	Опись № 21	
219.3	«Херувимская песнь» № 3, G-dur	Опись № 21	
<b>220</b>	<b>Смоленский Степан Васильевич</b>		
220.1	«Буди имя Господне», C-dur	Опись № 34	
220.2	«Великая ектения», C-dur.	Опись № 8	
<b>221</b>	<b>Соколов</b>		
221.1	«Верую», Es-dur	Опись № 34	
	«Верую», Es-dur	Опись № 40	1965
<b>222</b>	<b>Соколов М. А.</b>		
222.1	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 19	
<b>223</b>	<b>Соколов Николай Иванович</b>		
223.1	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur	Опись № 4	1920
	«Ныне отпускаеши», с соло тенора, C-dur	Опись № 8	
<b>224</b>	<b>Соловьев Дмитрий Николаевич</b>		
224.1	«Херувимская песнь» Симоновская-Стрелецкая, C-dur	Опись № 21	
<b>225</b>	<b>Соломин Иоанн П., свящ.</b>		
225.1	«Достойно есть», F-dur	Опись № 21	
225.2	«Милость мира», G-dur	Опись № 11	
225.3	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 2	1896
225.4	«Царю Небесный», d-moll	Опись № 4	
	«Царю Небесный», d-moll	Опись № 34	
	«Царю Небесный», d-moll.	Опись № 37	1959
<b>226</b>	<b>Софронов В.</b>		

226.1	«Величит душа моя», женское трио с хором, G-dur	Опись № 45	
<b>227</b>	<b>Спасский П. В.</b>		
227.1	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 45	
<b>228</b>	<b>Старорусский Василий Федорович</b>		
228.1	«Достойно», G-dur	Опись № 22	
228.2	«Милость мира», G-dur	Опись № 11	
228.3	«Многая лета», C-dur	Опись № 7	
228.4	«От юности моя», F-dur	Опись № 24.5	
228.5	«Херувимская песнь», g-moll	Опись № 21	
<b>229</b>	<b>Степанов</b>		
229.1	«Услыши, Боже, моление мое», c-moll	Опись № 8	1918
	«Услыши, Боже, моление мое», c-moll	Опись № 24	
<b>230</b>	<b>Степанов Федор Ефимович</b>		
230.1	«Великое славословие», с соло тенора, D-dur	Опись № 30	
230.2	«Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll	Опись № 8	
	«Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll	Опись № 34	
230.3	«Милость мира и Тебе поем», e-moll	Опись № 36	
231.4	«Милость мира», a-moll	Опись № 42	
230.5	«Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll	Опись № 33	1954
	«Ныне отпускаеши», для баритона и хора, f-moll	Опись № 33	1954
230.6	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 7	1925
	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 11	
	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 30	
	«Отче наш», с соло баритона, c-moll	Опись № 34	
230.7	«Тебе поем», с соло баритона, f-moll	Опись № 4	1927
	«Тебе поем», с соло баритона, f-moll	Опись № 8	1927
230.8	«Хвалите имя Господне», e-moll	Опись № 21	
230.9	«Херувимская песнь», Es-dur	Опись № 5	
<b>231</b>	<b>Стеценко Кирилл Григорьевич</b>		
231.1	«Великая ектения», D-dur	Опись № 41	
231.2	«Богородице Дево, радуйся», D-dur	Опись № 4	
231.3	«Великое славословие», e-moll	Опись № 34	
<b>232</b>	<b>Стрижак В.</b>		
232.1	«Разбойника благоразумного», g-moll	Опись № 18	1934

<b>233</b>	<b>Строкин Михаил Порфирьевич</b>		
233.1	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 2	1906
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 3	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 4	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 8	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 23	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 34	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 34	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 42	
	«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll	Опись № 45	
233.2	«Радуются вси Ангели», D-dur	Опись № 45	
233.3	«Херувимская песнь», B-dur	Опись № 42	
<b>234</b>	<b>Ступницкий Михаил П.</b>		
234.1	«Достойно есть», G-dur	Опись № 45	
234.2	«Отца и Сына», дуэт сопрано и альты с хором, E-dur	Опись № 30	
234.3	«Сугубая ектения», с соло альты, a-moll	Опись № 45	
234.4	«Хвалите имя Господне», B-dur	Опись № 30	
<b>235</b>	<b>Сунгуров П.</b>		
235.1	«Елицы», F-dur	Опись № 27	
<b>236</b>	<b>Сычов</b>		
236.1	«Отца и Сына», с соло сопрано, D-dur	Опись № 34	
<b>237</b>	<b>Таринский Я.</b>		
237.1	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 4	
	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 8	
	«Виждь твоя пребеззаконныя дела», с соло баритона, d-moll	Опись № 15	
<b>238</b>	<b>Тернов Иван Яковлевич</b>		
238.1	«Тропарь Казанской Божией Матери», C-dur	Опись № 24.16	
<b>239</b>	<b>Титов А.</b>		
239.1	«Сугубая ектения», c-moll	Опись № 45	
<b>240</b>	<b>Толстяков Николай Нилович</b>		
240.1	«Приидите ко мне», с соло альты, c-moll	Опись № 42	

240.2	«Хвалите имя Господне», F-dur	Опись № 5	
<b>241</b>	<b>Толстяков-Драгомиров Павел Нилович</b>		
241.1	«От юности моя», cis-moll	Опись № 30	
<b>242</b>	<b>Точинский И.</b>		
242.1	«На литии», d-moll	Опись № 28	1952
	«На литии», d-moll	Опись № 34	
<b>243.</b>	<b>Травин</b>		
243.1	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 10	1937
<b>244</b>	<b>Троицкий Г. В.</b>		
244.1	«От юности моя», трио альты, тенора и баса, F-dur	Опись № 23	
244.2	«Свете тихий», d-moll	Опись № 44	
<b>245</b>	<b>Тульчиев И. И.</b>		
245.1	«Отче наш», с соло сопрано и баритона, D-dur	Опись № 34	
245.2	«Богородице Дево», F-dur	Опись № 34	
245.3	«Величит душа моя», D-dur	Опись № 45	
245.4	«Ектения», d-moll	Опись № 27	
<b>246</b>	<b>Туренков Алексей Евлампиевич</b>		
246.1	«Великое славословие», e-moll	Опись № 30	
246.2	«Величит душа», трио с хором, a-moll	Опись № 34	
246.3	«Елицы», C-dur	Опись № 21	
	«Елицы», C-dur	Опись № 22	
246.4	«Милость мира», h-moll	Опись № 26	
246.5	«Хвали, душе моя, Господа», F-dur	Опись № 26	
246.6	«Суди ми, Господи», e-moll	Опись № 26	
<b>247</b>	<b>Турчанинов Петр Иванович, свящ.</b>		
247.1	«Богородичны догматики осми гласов в духе древнего напева»	Опись № 34	
247.2	«Да исправится», F-dur	Опись № 5	
247.3	«Достойно есть» № 1, D-dur	Опись № 24	
	«Достойно есть» № 1, D-dur	Опись № 38	
247.4	«Достойно есть» № 2, G-dur	Опись № 24	
	«Достойно есть» № 2, G-dur	Опись № 38	
247.5	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 22	
	«Единородный Сыне», C-dur	Опись № 38	

247.6	«Единородный Сыне», F-dur	Опись № 38	
247.7	«Задостойник на Рождество Христово», g-moll / F-dur	Опись № 29	
247.8	«Задостойник на Богоявление Господне», g-moll	Опись № 29	
247.9	«Задостойник на Сретение Господне», F-dur	Опись № 29	
247.10	«Задостойник на день Благовещения», g-moll / F-dur	Опись № 29	
247.11	«Задостойник на день Св. Пятидесятницы», g-moll	Опись № 29	
247.12	«Задостойник на Вознесение Господне», g-moll / F-dur	Опись № 29	
247.13	«Задостойник на Преображение Господне», g-moll	Опись № 29	
247.14	«Задостойник на Успение Пресвятой Богородицы», g-moll	Опись № 29	
247.15	«Задостойник Рождеству Богородицы», g-moll	Опись № 29	
247.16	«Задостойник Воздвижению Креста Господня», g-moll	Опись № 29	
247.17	«Задостойник Введению во храм», F-dur	Опись № 29	
247.18	«Милость мира», d-moll	Опись № 29	
247.19	«Милость мира», C-dur	Опись № 29	
247.20	«Многая лета» C-dur / a-moll	Опись № 29	
247.21	«Ныне отпускаеши», g-moll	Опись № 29	
247.22	«О Тебе радуется», F-dur	Опись № 29	
247.23	«Покаяния отверзи ми двери»	КЕВ № 30. С. 569.	1897
247.24	«Слава в вышних Богу»	КЕВ № 29. С. 555.	1897
247.25	«С нами Бог», a-moll	Опись № 29	
247.26	«Сподоби, Господи», f-moll	Опись № 29	
247.27	«Стихира на Рождество Христово», d-moll	Опись № 29	
247.28	«Тропарь Воскресный», (в недели гл. 1, 3, 5 и 7), a-moll	Опись № 29	
247.29	«Тропарь Воскресный», (в недели 2, 4, 6 и 8), a-moll	Опись № 29	
247.30	«Херувимская песнь» № 1, d-moll	Опись № 29	
247.31	«Херувимская песнь» № 2, F-dur	Опись № 29	
247.32	«Херувимская песнь» № 3, a-moll	Опись № 24	
	«Херувимская песнь» № 3, a-moll	Опись № 29	
247.33	«Херувимская песнь» № 4, C-dur	Опись № 29	
247.34	«Херувимская песнь» № 5, f-moll	Опись № 21	
	«Херувимская песнь» № 5, f-moll	Опись № 29	

247.35	«Херувимская песнь» № 6, e-moll	Опись № 29	
247.36	«Христос Воскресе», C-dur	Опись № 29	
247.37	«Христос Воскресе», d-moll	Опись № 29	
<b>248</b>	<b>Уваров Николай Матвеевич</b>		
248.1	«Ныне отпускаеши» № 2	Опись № 21	
<b>249</b>	<b>Успенский Владимир Д.</b>		
249.1	«Великое славословие», e-moll	Опись № 7	
<b>250</b>	<b>Фатеев Василий Александрович</b>		
250.1	«Великое славословие», Es-dur	Опись № 30	
250.2	«Милость мира», c-moll	Опись № 19	
250.3	«Милость мира», d-moll	Опись № 4	1925
	«Милость мира», d-moll	Опись № 10	1931
	«Милость мира», d-moll	Опись № 19	
	«Милость мира», d-moll	Опись № 34	
250.4	«На литии», c-moll	Опись № 34	
250.5	«О тебе радуется» из Синодального обихода, F-dur	Опись № 24.1	
250.6	«Преблагословенна», e-moll	Опись № 23	
	«Преблагословенна», e-moll	Опись № 34	
250.7	«Просительная ектения», g-moll	Опись № 45	
250.8	«Покаяния», G-dur	Опись № 21	
250.9	«Свете тихий», D-dur	Опись № 30	
250.10	«Свете тихий», e-moll	Опись № 24.5	
250.11	«Свете тихий», Es-dur	Опись № 4	1925
	«Свете тихий», Es-dur	Опись № 24.5	
250.12	«Свете тихий», g-moll	Опись № 30	
<b>251</b>	<b>Феофан (Александров) архимандрит</b>		
251.1	«Благослови, душе моя, Господа» № 1, G-dur	Опись № 23	
252.2	«Великое славословие», e-moll	Опись № 23	
	«Великое славословие», e-moll	Опись № 44	
	«Великое славословие», e-moll	Опись № 24.5	
251.3	«Величит душа моя Господа», трио с хором, G-dur	Опись № 23	
251.4	«Взбранной Воеводе», G-dur	Опись № 45	
251.5	«Милость мира», g-moll	Опись № 22	
251.6	«Свете тихий», F-dur	Опись № 44	



251.7	«Святый Боже», e-moll	Опись № 22	
251.8	«Тропари по Непорочным», F-dur	Опись № 23	
251.9	«Христос Воскресе», Es-dur	Опись № 36	
251.10	«Часы Пасхи», F-dur	Опись № 4	
<b>252</b>	<b>Фрунза Александр Александрович</b>		
252.1	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, D-dur	Опись № 42	
<b>253</b>	<b>Харитонов Геннадий Николаевич</b>		
253.1	«Все упование мое на Тя возлагаю», g-moll	Опись № 43	1980
<b>254</b>	<b>Хмылёв М.</b>		
254.1	«Святый Боже», g-moll	Опись № 42	
<b>255</b>	<b>Ходоровский Иоанн</b>		
255.1	«Херувимская песнь», F-dur	Опись № 34	
<b>256</b>	<b>Христов Добри</b>		
256.1	«Отца и Сына», D-dur	Опись № 45	
256.2	«Херувимская песнь с триолями», G-dur	Опись № 45	
<b>257</b>	<b>Цололо Георгий Иванович, свящ.</b>		
257.1	«Сугубая ектения», c-moll	Опись № 41	
<b>258</b>	<b>Чайковский Петр Ильич</b>		
258.1	«Аллилуия», op.41, C-dur	Опись № 31	
258.2	«Благословен еси Господи», a-moll	Опись № 8	
	«Благословен еси Господи», a-moll	Опись № 34	
258.3	«Благословен еси Господи», op.41, C-dur	Опись № 31	
258.4	«Блажен муж», G-dur	Опись № 8	
258.5	«Верую», op.41, C-dur	Опись № 3	
	«Верую», op.41, C-dur	Опись № 31	
258.6	«Господи помилуй», op.41, C-dur	Опись № 31	
258.7	«Господи помилуй», op.41, E-dur	Опись № 31	
258.8	«Достойно есть», d-moll	Опись № 11	
258.9	«Достойно», op.41, G-dur	Опись № 31	
	«Достойно есть», op.41, G-dur	Опись № 45	
258.10	«Единородный Сыне», op.41, C-dur	Опись № 11	
	«Единородный Сыне», op.41, C-dur	Опись № 31	
258.11	«Милость мира», op.41, G-dur	Опись № 21	
	«Милость мира», op.41, G-dur	Опись № 31	

258.12	«Отче наш», ор.41, F-dur	Опись № 31	
258.13	«Приидите поклонимся», ор.41, d-moll	Опись № 31	
258.14	«Святый Боже», ор.41, d-moll	Опись № 31	
258.15	«Слава Тебе Господи», ор.41, F-dur	Опись № 31	
258.16	«Сугубая ектения», a-moll	Опись № 4	
258.17	«Сугубая ектения», F-dur	Опись № 11	
258.18	«Тебе поем», ор.41, G-dur	Опись № 31	
258.19	«Хвалите Господа с небес», ор.41, D-dur	Опись № 31	
	«Хвалите Господа с небес», ор.41, D-dur	Опись № 30	
258.20	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 45	
258.21	«Херувимская песнь», ор.41, e-moll	Опись № 21	
	«Херувимская», ор.41, e-moll	Опись № 31	
<b>259</b>	<b>Чернышов</b>		
259.1	«Достойно есть» по мотивам болгарского распева, A-dur	Опись № 34	
<b>260</b>	<b>Чесноков Павел Григорьевич</b>		
260.1	«Ангел вопияше», с соло сопрано, D-dur	Опись № 4	
260.2	«Благословен Грядый. Видехом свет истинный», f-moll	Опись № 24.4	
260.3	«Благословен еси Господи», a-moll	Опись № 30	
260.4	«Благослови, душе моя, Господа», D-dur	Опись № 45	
260.5	«Благослови, душе моя, Господа», Es-dur	Опись № 30	
260.6	«Благослови, душе моя, Господа», ор.44, № 1, G-dur	Опись № 30	
260.7	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 2	1915
	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 4	1912
	«Блажен муж», с соло баса, c-moll	Опись № 8	1910
260.8	«Великое славословие», ор.44, B-dur	Опись № 53	
260.9	«Величит душамоя Господа», с соло сопрано, A-dur	Опись № 24.4	
	«Величит душа моя Господа», с соло сопрано, A-dur	Опись № 45	
260.10	«Величит душа моя Господа», трио с хором, a-moll	Опись № 45	
260.11	«Взбранной Воеводе», a-moll	Опись № 45	
260.12	«Воскресение Христово видевшие», d-moll	Опись № 45	
260.13	«Во Царствии Твоем», G-dur	Опись № 21	
	«Во Царствии Твоем», G-dur	Опись № 26	
	«Во Царствии Твоем», G-dur	Опись № 45	
260.14	«Во Царствии Твоем. Блаженны», d-moll	Опись № 21	

	«Во Царствии Твоем. Блаженны», d-moll	Опись № 45	
260.15	«Во Царствии Твоем», с соло тенора, соч.8 № 1, d-moll	Опись № 30	
260.16	«Достойно есть», ор. 42, fis-moll	Опись № 4	1928
260.16	«Достойно есть», B-dur	Опись № 8	
260.17	«Единородный Сыне», ор. 42, G-dur	Опись № 34	
260.17	«Заступнице усердная», a-moll	Опись № 4	1927
	«Заступнице усердная», a-moll	Опись № 17	1930
260.20	«Милость мира», ор. 27 № 6, D-dur	Опись № 45	
260.21	«Милость мира», ор.42, h-moll	Опись № 10	
	«Милость мира», ор.42, h-moll	Опись № 19	
	«Милость мира», ор.42, h-moll	Опись № 34	
260.22	«Ныне отпускаеши», ор. 44 № 4, Es-dur	Опись № 45	
260.23	«Отверзу уста», a-moll	Опись № 34	
260.24	«Отче наш», ор. 42, G-dur	Опись № 4	
260.25	«От юности моя», с соло баритона, c-moll	Опись № 30	
260.26	«Приидите поклонимся» по малом входе на Литургии, A-dur	Опись № 42	
260.27	«Просительная ектения», с соло для диакона, C-dur	Опись № 42	
	«Просительная ектения», с соло для диакона, C-dur	Опись № 45	
260.28	«Разбойника благоразумного», с соло тенора и хором мужских голосов, ор.40 № 3, d-moll	Опись № 21	
	«Разбойника благоразумного», с соло тенора и хором мужских голосов, ор.40 № 3, d-moll	Опись № 45	
260.29	«Свете тихий», ор. 9 № 22, D-dur	Опись № 45	
260.30	«С нами Бог», с соло тенора, B-dur	Опись № 4	
260.31	«Спаси, Боже, люди Твоя», диакон с хором, d-moll	Опись № 4	1907
	«Спаси, Боже, люди Твоя», диакон с хором, d-moll	Опись № 7	
	«Спаси, Боже, люди Твоя», диакон с хором, d-moll	Опись № 30	
	«Спаси, Боже, люди Твоя», диакон с хором, d-moll	Опись № 45	
260.32	Тропари воскресны: «Ангельский собор», a-moll	Опись № 45	
260.33	«Хвалите Господа с небес», E-dur	Опись № 45	
260.34	«Хвалите имя Господне», e-moll	Опись № 45	
260.35	«Хвалите имя Господне», с соло альты, F-dur	Опись № 4	1925
260.36	«Херувимская песнь» Софрониевская, g-moll	Опись № 45	

<b>261</b>	<b>Чистяков А. Н.</b>		
261.1	«Милость мира», f-moll	Опись № 11	
261.2	«Хвалите имя Господне», G-dur	Опись № 21	
<b>262</b>	<b>Чмелев (Шмелев) Яков Александрович</b>		
262.1	«Блажен муж», a-moll	Опись № 42	
262.2	«Слава в вышних Богу», F-dur	Опись № 45	
<b>263</b>	<b>Шарапов Федор Антонович</b>		
263.1	«Разбойника благоразумного», с соло баритона, d-moll	Опись № 7	1926
<b>264</b>	<b>Шведов Константин Николаевич</b>		
264.1	«Отче наш», d-moll	Опись № 34	
	«Отче наш», d-moll	Опись № 45	
264.2	«Милость мира», C-dur	Опись № 10	1916
264.3	«Милость мира», d-moll	Опись № 10	1916
	«Милость мира», d-moll	Опись № 21	
<b>265</b>	<b>Шевцов Яков Алексеевич</b>		
265.1	«Великое славословие», g-moll	Опись № 34	
265.2	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись 47.4	
	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 30	
	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 30	
	«Во Царствии Твоем», с соло сопрано, d-moll	Опись № 41	
265.3	«Под твою милость», с соло сопрано, F-dur	Опись № 45	
265.4	«Святый Боже», D-dur	Опись № 42	
<b>266</b>	<b>Шереметев Александр Дмитриевич</b>		
266.1	«Блажени яже избрал», c-moll	Опись № 40	
266.2	«Да молчит всякая плоть», h-moll	Опись № 40	
266.3	«Достойно есть», Ges-dur	Опись № 40	
266.4	«Егда приидеши Боже на землю», b-moll	Опись № 40	
266.5	«Канон св. Пасхи», F-dur	Опись № 40	
266.6	«Милосердия двери», h-moll	Опись № 40	
266.7	«Милость мира», B-dur	Опись № 40	
266.8	«Милость мира» № 2, D-dur	Опись № 40	
266.9	«Ныне силы небесныя», D-dur	Опись № 40	
266.10	«Отче наш», D-dur	Опись № 40	
	«Отче наш», D-dur	Опись № 34	

266.11	«Помышляю день страшный», g-moll	Опись № 40	
266.12	«Херувимская песнь» № 1, B-dur	Опись № 40	
266.13	«Херувимская песнь» № 2, H-dur	Опись № 40	
266.14	«Херувимская песнь» № 3, a-mol	Опись № 40	
266.15	«Херувимская песнь» № 4, d-moll	Опись № 40	
266.6	«Херувимская песнь» № 5, a-moll	Опись № 40	
266.17	«Херувимская песнь» № 7, c-moll	Опись № 40	
<b>267</b>	<b>Шереметев Борис Сергеевич</b>		
267.1	«Отче наш»	КЕВ № 14/15 С. 324.	1913
<b>268</b>	<b>Яковлев</b>		
268.1	«Ныне отпускаеши», G-dur	Опись № 44	
<b>269</b>	<b>Янин</b>		
269.1	«Вечная память», с соло сопрано, f-moll	Опись № 4	
<b>270</b>	<b>Яичков Дмитрий Моисеевич</b>		
270.1	«Взбранной Воеводе», C-dur	Опись № 8	
270.2	«Достойно есть Афонское», h-moll	Опись № 21	
270.3	«Достойно Афонское», h-moll	Опись № 34	
270.4	«Отче наш», C-dur	Опись № 8	

Популярность авторских песнопений  
в богослужебной практике курского архиерейского хора<sup>1</sup>  
Опись № 48 (1885–1985)

Композиторы <sup>2</sup>	Общее кол-во песнопений в реестре арх. хора	Певческие списки	Печатные партитуры	Периоды богослужебной практики архиерейского хора (указано кол-во певческих списков)		
				1885– 1935	1941–1985	
1	Архангельский А. А.	41 соч.	36 рук.	5 печ.	18 рук.	18 рук.
<i>Здесь и далее: песнопения, исполняющиеся в двух периодах</i>						
«Блажен разумевай на нища и убога», Des-dur						
«Милость мира», f-moll						
«Хвалите имя Господне», с соло альты, G-dur						
«Херувимская» № 5, c-moll						
Херувимская № 7, h-moll						
2	Чесноков П. Г.	35 соч.	35 рук.		9 рук.	26 рук.
«Милость мира» op.42, h-moll						
3	Дегтярев С. А.	37 соч.	32 рук.	5 печ.	12 рук.	20 рук.
«Херувимская песнь», Es-dur						
4	Ведель А. Л.	31 соч.	26 рук.	5 печ.	12 рук.	14 рук.
«В молитвах неусыпающую Богородицу», c-moll						
«Покаяния отверзи ми двери», e-moll						
5	Давидовский Г. М.	13 соч.	12 рук.	1 печ.	4 рук.	6 рук.
«Ныне отпускаеши», с соло тенора, c-moll						

<sup>1</sup> В приведенной нами таблице очередность композиторов определялась количеством певческих списков, составленных переписчиками. На итоговую позицию влияли произведения, опубликованные в печатных изданиях. Композиции, которые упоминались в Курских епархиальных ведомостях, в общее количество произведений автора не вошли.

<sup>2</sup> Не все инициалы перечисленных лиц нам удалось раскрыть, поэтому одни фамилии приведены с именами и отчествами, другие — без инициалов. Определенную сложность в атрибуции певческих списков составили композиции авторов-однофамильцев. К примеру, в нотном архиве встречаются сочинения Кустова, Н. И. Кустова и Г. Кустова. Певческие списки, в которых переписчик не указал инициалы автора, нами учитывались отдельно.

«Отче наш», с соло сопрано, f-moll						
6	Бортнянский Д. С.	103 соч.	11 рук.	92 печ.	9 рук.	2 рук.
7	Кастальский А. Д.	16 соч.	11 рук.	5 печ.	6 рук.	4 рук.
«Достойно есть» переложение сербского напева, G-dur						
8	Фатеев В. А.	12 соч.	11 рук.	1 печ.	1 рук.	9 рук.
«Милость мира», d-moll						
9	Чайковский П. И.	20 соч.	10 рук.	10 печ.	6 рук.	3 рук.
«Благословен еси, Господи», a-moll						
10	Рютов Г. И.	11 соч.	10 рук.	1 печ.	3 рук.	6 рук.
«Благословлю Господа на всякое время», с соло тенора, g-moll						
11	Скрипников М. Ю.	10 соч.	10 рук.			8 рук.
«Великое славословие» № 1, F-dur						
«Степенны 8-ми гласов»						
12	Зиновьев В. Н.	10 соч.	9 рук.	1 печ.	2 рук.	5 рук.
«Милость мира», G-dur						
«Милость мира», a-moll						
13	Гречанинов А. Т.	10 соч.	8 рук.	2 печ.	1 рук.	6 рук.
«Ныне отпускаеши», E-dur						
14	Мясников Ф. В.	8 соч.	8 рук.		1 рук.	5 рук.
«Благослови, душе моя, Господа», с соло тенора, E-dur						
«Великое славословие», h-moll						
15	Степанов Ф. Е.	9 соч.	7 рук.	2 печ.	2 рук.	3 рук.
«Вскую прискорбна еси, душе моя», g-moll						
«Отче наш», с соло баритона, c-moll						
16	Григорьев П. Г.	10 соч.	6 рук.	4 печ.	3 рук.	3 рук.
17	Никольский А. В.	10 соч.	6 рук.	4 печ.	2 рук.	3 рук.
«Милость мира», Es-dur						
18	Сарти Д.	10 соч.	6 рук.	4 печ.	3 рук.	3 рук.
19	Самсоненко В. Г.	6 соч.	6 рук.		1 рук.	5 рук.
20	Ельцов И. Г.	10 соч.	5 рук.	5 печ.	1 рук.	2 рук.
«Достойно есть», e-moll						
«Херувимская», Es-dur						
21	Давыдов С. И.	9 соч.	5 рук.	4 печ.	3 рук.	2 рук.
22	Ломакин Г. Я.	8 соч.	5 рук.	3 печ.	2 рук.	2 рук.

«Благослови, душе моя, Господа», C-dur						
23	Лирин В. Л.	7 соч.	5 рук.	2 печ.	3 рук.	1 рук.
«Херувимская песнь», D-dur						
24	Богословский С. А.	5 соч.	5 рук.		3 рук.	1 рук.
«Во Царствии Твоем», g-moll						
25	Львовский Г. Ф.	5 соч.	5 рук.		3 рук.	2 рук.
26	Рождественский А. В.	5 соч.	5 рук.		2 рук.	3 рук.
27	Сапожников В. К.	5 соч.	5 рук.		1 рук.	4 рук.
28	Слонов М. А.	5 соч.	5 рук.		3 рук.	1 рук.
«Верую», E-dur						
29	Васильев Ив. Т.	7 соч.	4 рук.	3 печ.	1 рук.	2 рук.
«Шестопсалмие», D-dur						
30	Витошинский Е. М.	4 соч.	4 рук.		2 рук.	2 рук.
31	Дмитриев Н. Д.	4 соч.	4 рук.			4 рук.
32	Ишин И. М.	4 соч.	4 рук.		1 рук.	2 рук.
«Хвалите имя Господне», с соло сопрано, d-moll						
33	Калишевский Я. С.	4 соч.	4 рук.		1 рук.	2 рук.
«Хвалите имя Господне», d-moll						
34	Попов	4 соч.	4 рук.		3 рук.	1 рук.
35	Скворцов П. А.	4 соч.	4 рук.		3 рук.	1 рук.
36	Ступницкий М. П.	4 соч.	4 рук.			4 рук.
37	Воротников П. М.	20 соч.	3 рук.	17 печ.	2 рук.	1 рук.
38	Азеев Е. С.	19 соч.	3 рук.	16 печ.	1 рук.	2 рук.
39	Орлов В. М.	10 соч.	3 рук.	7 печ.	3 рук.	
40	Феофан архим. (Александров)	10 соч.	3 рук.	7 печ.	1 рук.	2 рук.
41	Виноградов М. А.	8 соч.	3 рук.	5 печ.	1 рук.	1 рук.
«Ныне вся исполнишася света», C-dur						
42	Веретенников Ив. Ив.	6 соч.	3 рук.	3 печ.	1 рук.	2 рук.
43	Виктор иером. (Высоцкий В. П.)	6 соч.	3 рук.	3 печ.	2 рук.	1 рук.
44	Гребенщиков П. И.	6 соч.	3 рук.	3 печ.		3 рук.
45	Старорусский В. Ф.	5 соч.	3 рук.	2 печ.	2 рук.	1 рук.
46	Беневский В. Д.	4 соч.	3 рук.	1 печ.		3 рук.



47	Соломин И. П.	4 соч.	3 рук.	1 печ.		2 рук.
«Царю Небесный», d-moll						
48	Тульчиев И. И.	4 соч.	3 рук.	1 печ.		3 рук.
49	Шевцов Я. А.	4 соч.	3 рук.	1 печ.		3 рук.
50	Яичков Д. М.	4 соч.	3 рук.	1 печ.	2 рук.	1 рук.
51	Вифляев Н. Е.	3 соч.	3 рук.		2 рук.	1 рук.
52	Вишневский И.	3 соч.	3 рук.		1 рук.	2 рук.
53	Гончаров П. Г.	3 соч.	3 рук.			3 рук.
54	Додонов Б. С.	3 соч.	3 рук.			3 рук.
55	Иванов-Радкевич П. И.	3 соч.	3 рук.		1 рук.	2 рук.
56	Кравцов Н. Г.	3 соч.	3 рук.			3 рук.
57	Максимов А.	3 соч.	3 рук.			2 рук.
«От юности моя», a-moll						
58	Сидельников Г.И.	3 соч.	3 рук.			3 рук.
59	Стеценко К. Г.	3 соч.	3 рук.		1 рук.	2 рук.
60	Шведов К. Н.	3 соч.	3 рук.		2 рук.	1 рук.
61	Турчанинов П. И.	37 соч.	2 рук.	35 печ.	1 рук.	1 рук.
62	Львов А. Ф.	13 соч.	2 рук.	11 печ.	1 рук.	
«Архиерейское облачение», B-dur						
63	Жданов В. А.	6 соч.	2 рук.	4 печ.	2 рук.	
64	Лебедев Н. Д.	6 соч.	2 рук.	4 печ.		2 рук.
65	Подольский Г. И.	6 соч.	2 рук.	4 печ.	1 рук.	
«Хвалите имя Господне», a-moll						
66	Туренков А. Е.	6 соч.	2 рук.	4 печ.		2 рук.
67	Аллеманов Д. В.	5 соч.	2 рук.	3 печ.		2 рук.
68	Баньковский Г. М.	5 соч.	2 рук.	3 печ.		2 рук.
69	Галуппи Б.	5 соч.	2 рук.	3 печ.	2 рук.	
70	Грибович С. Г.	4 соч.	2 рук.	2 печ.		2 рук.
71	Егоров А. А.	4 соч.	2 рук.	2 печ.		2 рук.
72	Лисицын М. А.	4 соч.	2 рук.	2 печ.		2 рук.
73	Панченко С. В.	4 соч.	2 рук.	2 печ.	1 рук.	1 рук.
74	Агафович	3 соч.	2 рук.	1 печ.		2 рук.
75	Андреев-Оксар А. А.	3 соч.	2 рук.	1 печ.	1 рук.	1 рук.
76	Геронтий иером.	3 соч.	2 рук.	1 печ.	1 рук.	1 рук.

77	Гольтисон М. А.	3 соч.	2 рук.	1 печ.		2 рук.
78	Куралесин К. М.	3 соч.	2 рук.	1 печ.		2 рук.
79	Ананьев В. Н.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
80	Бахметев Н. И.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
81	Варгин К. К.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
82	Войленко Ф. Ф.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
83	Добровольский Н. А.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
84	Дубенский А. М.	2 соч.	2 рук.		2 рук.	
85	Есаулов А. П.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
86	Зинченко В. И.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
87	Ипполитов-Иванов М.М.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
88	Калинников Вик. С.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
89	Копылов А. А.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
90	Кошиц А. А.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
91	Кьяндский А. К.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
92	Лагунов М. А.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
93	Лазаревич	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
94	Липаев Ф. А.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
95	Лисов Н. С.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
96	Музыкаску Г. В.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
97	Орлов Г. И.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
98	Орлов И. М.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
99	Пронин В. М.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
100	Рахманинов С. В.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
101	Смоленский С. В.	2 соч.	2 рук.		1 рук.	1 рук.
102	Срокин М. П.	2 соч.	2 рук.			1 рук.
«Ныне отпускаеши», с соло баса, f-moll						
103	Христов Д.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
104	Чмелев Я. А.	2 соч.	2 рук.			2 рук.
105	Шереметев А. Д	17 соч.	1 рук.	16 печ.		1 рук.
106	Багрецов Ф. А.	5 соч.	1 рук.	4 печ.		
«Хвалите имя Господне», C-dur						
107	Носов П. Н.	5 соч.	1 рук.	4 печ.		
108	Кабанов Н.	3 соч.	1 рук.	2 печ.		1 рук.

109	Римский-Корсаков Н. А.	3 соч.	1 рук.	2 печ.		
«Отче наш», F-dur						
110	Кочановский (Коченовский) П.	3 соч.	1 рук.	2 печ.	.	1 рук
111	Ерхан М. Д.	2 соч.	1 рук.	1 печ.	1 рук.	
112	Захаров	2 соч.	1 рук.	1 печ.	1 рук.	
113	Компанейский Н. И.	2 соч.	1 рук.	1 печ.		1 рук.
114	Маслов А. Л.	2 соч.	1 рук.	1 печ.		1 рук.
115	Чистяков А. Н.	2 соч.	1 рук.	1 печ.	1 рук.	
116	Алевладов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
117	Анцев М. В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
118	Алябьев А. А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
119	Ардаматский И. С.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
120	Архипов А.	1 соч.	1 рук.			
«Ныне отпускаеши», cis-moll						
121	Астафьев А. М.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
122	Божков Ф. М. (Башков)	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
123	Безбородов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
124	Беляев И.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
125	Богданов П. А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
126	Богданов И.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
127	Буйлов Н. С.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
128	Бутомо Н. В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
129	Велеумов А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
130	Велитченко	1 соч.	1 рук.			1 рук.
131	Венедиктов Н. Я.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
132	Веснин	1 соч.	1 рук.			1 рук.
133	Вигилев Д. Г.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
134	Владимирский Ф. В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
135	Внуковский П.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
136	Войденов В. П.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
137	Воронин	1 соч.	1 рук.			1 рук.
138	Гаврилов Н.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
139	Галичников В.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	

140	Галковский	1 соч.	1 рук.			1 рук.
141	Голицын Ю. Н.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
142	Горбань К. Л.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
143	Горбенко Д.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
144	Гордовский П. Н.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
145	Горелов А. Л.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
146	Горошко А. М.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
147	Гостилов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
148	Грачев	1 соч.	1 рук.			1 рук.
149	Демидович А. П.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
150	Демченко	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
151	Ейбоженко И.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
152	Емельянов В. Ф.	1 соч.	1 рук.			
«Царице моя, Преплагая», с соло сопрано, a-moll						
153	Желваков					1 рук.
154	Житов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
155	Завадский В. Г.	1 соч.	1 рук.			
«Отче наш», с соло сопрано, a-moll						
156	Зайцев С. А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
157	Иадор иером. (Ткаченко)	1 соч.	1 рук.			1 рук.
158	Иваницкий Е. А.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
159	Иванов	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
160	Иванов Ф. А.	1 соч.	1 рук.			
«Отче наш», с соло тенора, D-dur						
161	Иванов Феофан	1 соч.	1 рук.			
«Хвалите имя Господне», h-moll						
162	Игнатъев А. А.	1 соч.	1 рук.			
«Блажен муж», с соло сопрано, d-moll						
163	Киселев А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
164	Киселев Ф.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
165	Клюев	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
166	Ковалевский М. Е.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
167	Коваленко И. Ф.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
168	Кольцов	1 соч.	1 рук.			1 рук.

169	Космин	1 соч.	1 рук.			1 рук.
170	Костич П.	1 соч.	1 рук.			
171	Краснощек В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
172	Кубаевский В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
173	Кукушкин	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
174	Курбатов М.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
175	Кустов Н. И.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
176	Кустов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
177	Лавинов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
178	Ладыженский Л. В.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
179	Ланге Г. В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
180	Леонтович Н. Д.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
181	Лесовиков	1 соч.	1 рук.			
«Хвалите имя Господне», d-moll						
182	Листопадов А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
183	Литинский А. Е.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
184	Лысенко Н. В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
185	Любимов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
186	Ляднев	1 соч.	1 рук.			1 рук.
187	Маренич К.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
188	Мещанкин-Смыслов А. С.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
189	Мисников А. А.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
190	Мишенин	1 соч.	1 рук.			1 рук.
191	Немечек	1 соч.	1 рук.			
«Разбойника благоразумного», h-moll						
192	Никанор архиеп. (Надеждин)	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
193	Петрушевский В. Г.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
194	Полюбинин	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
195	Попов П.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
196	Потулов Н. М.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
197	Речкунов М. П.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
198	Румянцев И.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
199	Сапиенца А.	1 соч.	1 рук.			

«Боже, во имя Твое спаси мя», Es-dur						
200	Селезнев	1 соч.	1 рук.			1 рук.
201	Славянский К. Д.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
202	Смирнов Г. С.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
203	Смирнов А. Д.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
204	Соколов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
205	Соколов М. А.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
206	Соколов Н. И.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
207	Софронов В.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
208	Спасский	1 соч.	1 рук.			1 рук.
209	Степанов	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
«Услыши, Боже, моление мое», c-moll						
210	Стрижак В.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
211	Сычов	1 соч.	1 рук.			1 рук.
212	Таринский Я.	1 соч.	1 рук.			
213	Тернов И. Я.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
214	Титов А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
215	Толстяков Н. Н.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
216	Толстяков-Драгомиров П.Н.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
217	Точинский И.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
218	Травин	1 соч.	1 рук.			1 рук.
219	Успенский В. Д.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
220	Фрунза А. А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
221	Харитонов Г. Н.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
222	Хмылёв М.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
223	Ходоровский И.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
224	Цололо Н. А.	1 соч.	1 рук.			1 рук.
225	Чернышев	1 соч.	1 рук.			1 рук.
226	Шарапов Ф. А.	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
227	Янин	1 соч.	1 рук.		1 рук.	
228	Березовский М. С.	5 соч.		5 печ.		
229	Извеков Г. Я.	5 соч.		5 печ.		
230	Дворецкий И. С.	4 соч.		4 печ.		
231	Металлов В. М.	4 соч.		4 печ.		

232	Заболотный И.	3 соч.		3 печ.		
233	Семенов И. В.	3 соч.		3 печ.		
234	Смирнов И. И.	3 соч.		3 печ.		
235	Гаврилов И.	2 соч.		2 печ.		
236	Головин М.	2 соч.		2 печ.		
237	Гурилев Л. С.	2 соч.		2 печ.		
238	Ромаскевич Н. М.	2 соч.		2 печ.		
239	Троицкий Г. В.	2 соч.		2 печ.		
240	Андриевский И. Я.	1 соч.		1 печ.		
241	Аренский А. С.	1 соч.		1 печ.		
242	Арефьев М. И.	1 соч.		1 печ.		
243	Арнольд Ю. К.	1 соч.		1 печ.		
244	Бзуль С. А.	1 соч.		1 печ.		
245	Большаков И. Я.	1 соч.		1 печ.		
246	Гиренко В. Т.	1 соч.		1 печ.		
247	Глинка М. И.	1 соч.		1 печ.		
248	Данилин Н. М.	1 соч.		1 печ.		
249	Диц Ф.	1 соч.		1 печ.		
250	Ергичев Л. И.	1 соч.		1 печ.		
251	Керцелли И. Ф.	1 соч.		1 печ.		
252	Концевич М. П.	1 соч.		1 печ.		
252	Корсунский Н. В.	1 соч.		1 печ.		
254	Красовский	1 соч.		1 печ.		
255	Крупницкий В.	1 соч.		1 печ.		
256	Куплеваский (Куплевский) Н. О.	1 соч.		1 печ.		
257	Кустов Г.	1 соч.		1 печ.		
258	Лавров И. Д.	1 соч.		1 печ.		
259	Макаров Ф. Ф.	1 соч.		1 печ.		
260	Мироносицкий П. П.	1 соч.		1 печ.		
261	Моцарт В. А.					
262	Никольский В. С.	1 соч.		1 печ.		
263	Новиков М. М.	1 соч.		1 печ.		
264	Пахиопуло Г. К.	1 соч.		1 печ.		

265	Скоков П. А.	1 соч.		1 печ.		
266	Соловьев Д. Н.	1 соч.		1 печ.		
267	Сунгуров П.	1 соч.		1 печ.		
268	Уваров Н. М.	1 соч.		1 печ.		
269	Шереметев Б. С.	1 соч.		1 печ.		
270	Яковлев	1 соч.		1 печ.		



## Приложение II

## Таблица № 1

Певцы архиерейского хора в советский период<sup>1</sup>

Еремина Антонина Александровна	Певчая 1945–1948 гг. <i>Источник:</i> Пенсионное дело. Еремина Антонина Александровна. Певчая // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11.
Разинькова М. В.	Певчая 1959–10.01.1970 гг. <i>Источник:</i> Дело певчей Разиньковой М. В. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 26.
Дмитриенко Павел Михайлович	Певчий 15.10.1960–01.08.1968 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Дмитриенко Павла Михайловича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 10.
Иванов Макар Кузьмич	Певчий до 01.12.1963. <i>Источник:</i> Дело певца Иванова Макара Кузьмича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 13.
Милостная М. Ф.	Певчая до 01.01.1964. <i>Источник:</i> Дело певчей Милостной М. Ф. // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 21.
Проскурин Георгий Константинович	Певчий 21.01.63–01.03.1965 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Проскурина Георгия Константиновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 25.
Креманович Семен Иванович	Певчий в партии тенора 01.03.1964–30.04.1964; 01.03.1965–01.05.1965; 01.01.1966–01.03.1966 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Креманович Семена Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 17.
Иванова Антонина Ивановна	Певчая 12.03.1964–01.07.1969 гг. <i>Источник:</i> Дело певчей Ивановой Антонины Ивановны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 14.
Уваров Николай	Певчий 15.05.1965–15.07.1965; 05.03.1966–05.05.1966 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Уварова Николая Михайловича // Архив Курской

<sup>1</sup> Перечень фамилий певчих выстроен в соответствии с хронологией поступления в архиерейский хор.

Михайлович	епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д.34.
Назаров Александр Васильевич	Певчий в партии 2-го тенора 01.06.1965–01.08.1965; 01.01.1966–01.07.1966; 01.08.1966–15.06.1972 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Назарова Александра Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 22.
Силин Михаил Васильевич	Певчий 15.06.1965–31.07.1965 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Силина Михаила Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 29.
Ляхов Николай Иванович	1884 года рождения. Певчий в партии баса 01.10.1965–01.12.1965. <i>Источник:</i> Дело певца Ляхова Николая Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 19.
Еременко Федор Васильевич	Певчий в партии баса 01.01.1966–28.02.1966 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Еременко Федора Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 11.
Чурсин Василий Никитович	Певчий 05.03.1966–05.05.1966 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Чурсина Василия Никитовича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 37.
Титова Зинаида Захаровна	Певчая 01.05.1966; 01.10.1968–01.12.1968; 01.10.1969–01.01.1970; 01.09.1970–30.11.1970 гг. <i>Источник:</i> Дело певчей Титовой Зинаиды Захаровны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 32.
Севастьянов Николай Николаевич	1885 года рождения. Певчий 01.06.1966–01.08.1966 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Севастьянова Николая Николаевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 28.
Данилов Николай Павлович	1903 года рождения. Зачислен в хор 07.06.1966. <i>Источник:</i> Дело певца Данилова Николая Павловича // Архив Курской епархии. Ф. 1. Оп. 2. Д. 8.
Бадикова Алевтина Ивановна	Певчая в партии 1-го альты 01.10.1966–01.06.1968; 15.09.1969–01.10.1970; с 13.07.1972. <i>Источник:</i> Дело певчей Бадиковой Алевтины Ивановны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 2.
Козлова Вера Ивановна	Певчая 01.01.1968–01.06.68; 15.09.69–01.03.73 гг. <i>Источник:</i> Певчая Козлова Вера Ивановна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 16.

Тивелев Петр Миронович	Певчий в партии 1-го тенора 15.02.1967–31.03.1967 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Тивелева Петра Мироновича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 31.
Воронцова Любовь Яковлевна	Певчая 01.03.1967–13.07.1967 гг. <i>Источник:</i> Дело певчей Воронцовой Любови Яковлевны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 4.
Черников Михаил Андреевич	01.10.1890 года рождения. Певчий 01.03.1968–01.07.1968 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Черникова Михаила Андреевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 36.
Топоркова- Еремина Таисия Петровна	Певчая 01.06.1968–01.08.1968 гг. <i>Источник:</i> Дело певчей Топорковой-Ереминой Таисии Петровны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 33.
Богданов Николай Иванович	Певчий 15.06.1968–01.12.1968 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Богданова Николая Ивановича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 3.
Калинина Александра Ивановна	Певчая 24.06.1968–01.12.1968 гг. <i>Источник:</i> Хористка Калинина Александра Ивановна // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 15.
Тавлер Вера Кузминична	Певчая 01.01.1969–11.06.1971; с 01.08.1972 гг. <i>Источник:</i> Дело хористки Тавлер Веры Кузминичны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 30.
Бурмистров Иван Васильевич	Певчий 01.03.1970–01.11.1970 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Бурмистрова Ивана Васильевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 5.
Маханьков Виктор Николаевич	В 1954 окончил курское музыкальное училище. По окончании работал преподавателем ДМШ. Певчий в партии тенора 15.08.1970–17.10.1970 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Маханькова Виктора Николаевича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 20.
Пенин Игорь Владимирович	1928 года рождения. Заштатный диакон. Певчий 01.12.1970–01.02.1971; 11.02.1971–31.03.1971 гг. <i>Источник:</i> Дело певца хора Пенина Игоря Владимировича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 23.
Рылова	Певчая 15.05.1972; 01.01.1973–01.06.1973 гг.

Варвара Леонидовна	<i>Источник:</i> Дело певчей правого хора Рыловой Варвары Леонидовны // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 27.
Горбенко Владимир Филиппович	Родился 13.03.1938 в г. Суджа Курской области в семье служащего. Окончил Макаровскую 7-летнюю школу. Певчий 16.08.1972–01.01.1973 гг. <i>Источник:</i> Дело певца Горбенко Владимира Филипповича // Архив Курской епархии. Ф. 2. Оп. 2. Д. 7.

## Курские церковно-певческие деятели

Иваницкий Евгений Алексеевич	<p>Родился 3 апреля 1855 года в селе Русское Суджанского уезда Курской губернии в семье псаломщика. Окончил Курскую духовную семинарию в 1877 году по первому разряду. В августе 1877 года был назначен учителем в Ново-Таволжанскую сельскую школу Белгородского уезда. По распоряжению директора народных училищ в апреле 1878 года был определен в Курское Мариинское женское образцовое училище, где проработал учителем Закона Божия и церковного пения в течение семи лет. В январе 1880 года после испытания (Евгений Алексеевич провел три «пробных урока») был зачислен в штат Курского духовного училища преподавателем нотного церковного пения и чистописания. По итогам состоявшейся в 1884 году ревизии Курского духовного училища был награжден грамотой от Св. Синода «установленного образца» за «ревностное и полезное» исполнение преподавательских обязанностей, грамоту вручал член-ревизор Учебного комитета при Святейшем Синоде С. С. Керский. Указом Консистории от 24 октября 1885 года за плодотворную деятельность в Мариинском училище по преподаванию Закона Божия Евгению Алексеевичу была «изъявлена признательность Епархиального начальства». С октября 1885 года по август 1891 года дополнительно к уже имеющейся нагрузке в Курском духовном училище Иваницкий преподавал «Пространный Катехизис» и «Церковный устав». Был хиротонисан в священнослужители Епископом Михаилом (Лузиным) 8 февраля 1888 года с направлением в штат Никольской церкви Стрелецкой слободы города Курска.</p> <p>В сентябре 1888 года о. Евгений зачислен в штат Курской мужской гимназии в качестве законоучителя и учителя церковного пения подготовительных классов, с 21 ноября 1891 — заведующий религиозно-нравственных чтений в Стрелецкой слободе города Курска. С 1893 года член ревизионного комитета по Курскому духовному училищу, с сентября 1896 года — Курского отделения Епархиального Училищного Совета, с мая 1899 года — Правления Курской духовной семинарии. На курских летних педагогических курсах 1897–99 годов о. Евгений вел занятия</p>
------------------------------------	---

	<p>по церковному пению. Награжден всеми церковными наградами (набедренник, скуфья, камилавка «за усердную службу по Министерству народного просвещения», наперсный крест), в 1916 году о. Евгений был удостоен ордена св. Анны 3-й степени.</p> <p>Имел троих детей: Леонид (1888), Антонина (1890) и Павел (1893).</p> <p><i>Источники:</i> Справочные листы на духовнослужителей на букву И // ГАКО. Ф. 20. Оп. 3л. Д. 149. Л. 22.</p> <p>О подоходном налоге со служащих Курской мужской гимназии 1918 // ГАКО. Ф. 185. Оп. 1. Д. 521. Л. 3.</p>
<p>Иваницкий Леонид Евгеньевич</p>	<p>Сын Евгения Алексеевича Иваницкого. Член Поместного Собора 1917-1918 годов. Иваницкий был избран помощником председателя Подотдела о церковном пении и чтении. Вместе с председателем Подотдела Е. М. Витошинским выступал с итоговыми резолюциями на общем собрании епископов.</p> <p>Родился 3 апреля 1888 года в Курске. В 1902 году окончил Курское духовное училище, в 1908 — Курскую духовную семинарию. В 1912 году поступил в С.-Петербургскую духовную академию, которую окончил со степенью кандидата богословия. Был направлен инспектором в Донскую духовную семинарию. В 1914 году рукоположен в сан священнослужителя, определен в Николаевскую церковь города Курска. Имел пятерых детей. В 1918 году — редактор «Курского епархиального вестника».</p> <p>Первый раз арестован 4 марта 1923 года, через месяц, 2 апреля, освобождён. В 1927 году дважды подвергался арестам, но был выпущен под подписку о невыезде. Третий раз арестован 7 декабря 1932 года, приговорён к 5 годам ИТЛ. Этапирован в Темниковский лагерь (Мордовия). По возвращении в Курск работал фельдшером в Курском Горздравотделе. Повторно арестован 21.11.1938. Постановлением Особого Совещания при НКВД СССР от 15.04.1939 определен в ИТЛ сроком на 8 лет (Унжлаг). Скончался в лагере 24 января 1942 года. Реабилитирован 26.06.57.</p> <p><i>Источники:</i> Протокол № 1 заседания Подотдела о церковном пении и чтении 8 сентября 1917 года // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России</p>

в осмыслении современников (1861–1918) / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центр. музей муз. культ. им. М. И. Глинки. Сост. *А. А. Наумов, М. П. Рахманова.*, вступит. ст., подгот. текста и коммент. *М. П. Рахмановой*; Поместный Собор Рус. Правосл. Церкви 1917–1918 гг. Вступит. ст., подгот. текста и коммент. *С. Г. Зверевой.* М.: Языки славянских культур, 2002. С. 720.

Доклад Отдела о богослужении, проповедничестве и храме «Об упорядочении церковного пения» Священному Собору // Там же. С. 882.

*Русин Владимир, иерей.* Протоиерей Леонид Иваницкий — участник Всероссийского Собора 1917–1918 годов // Всероссийский Поместный Собор 1917–1918 гг.: подходы и решения, актуальные для современной жизни и практики Церкви. Материалы межрегиональной научно-богословской конференции (8 декабря, 1917 г.). Курск: КурДС, 2018.

Удостоверение о прохождении регентских курсов А. Н. Карасева  
(Курск, 28.07.1913)

5

## Удостоверение.


*А в д е л е в ъ*  
*Григорій Власовичъ*

состоялъ слушателемъ Курскихъ летнихъ Регентскихъ Курсовъ, учрежденныхъ по благословенію Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнѣйшаго Стефана, Архіепископа Курскаго и Обоянскаго, руководителемъ А. Н. Карасевымъ, при чемъ изучалъ церковное пѣніе, элементарную теорію музыки въ связи съ методикою пѣнія и курсомъ сольфеджіо, регентское дѣло въ связи съ изученіемъ началъ гармоніи и хоровой духовно-музыкальной литературы и обучался игрѣ на скрипкѣ.

При испытаніи, произведенномъ по окончаніи курсовъ, *№ 1* *А в д е л е в ъ*, обнаружилъ *очень хорошую* способности организовать хоръ и управлять имъ, а также преподавать пѣніе въ классѣ.

Руководитель Курсовъ *М. Карасевъ*

Члены экзаменаціонной Коммисіи: *Прот. Е. Швангу?*  
*М. Карасевъ*  
*Н. Швангу?*  
*Н. Мисославскій*



Июль 28 дня 1913 года,  
Гор. Курскъ.



Свидетельство о прохождении регентско-учительских курсов  
Херсонского Отделения ИРМО (31.07.1914)

5



## Свидѣтельство.

Учитель церковно-приходской школы  
*Иванъ Павловичъ Якубенко, 33 летъ,*  
православнаго исповѣданія, *28 июля*  
1914 года **успѣшно** окончилъ среднее отдѣленіе лѣтнихъ ШЕСТИМЬСЯЧ-  
НЫХЪ (по два мѣсяца въ лѣто) РЕГЕНТСКО-УЧИТЕЛЬСКИХЪ КУРСОВЪ,  
при Музыкальномъ Училищѣ Херсонскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО  
Русскаго Музыкальнаго Общества, на младшемъ и среднемъ отдѣленіяхъ  
№ 113. которыхъ а) преподавались предметы—элементарная теорія музыки, сольфеджіо,  
1-й курсъ гармоніи, церковное пѣніе, церковный уставъ, регентское дѣло, теорія  
постановки и развитія голосовъ, методика класснаго и хорового пѣнія, игра на  
фортепиано и скрипкѣ, б) велись практическія занятія—по разучиванію съ хоромъ  
и дирижировкѣ пѣсь духовной и свѣтской музыки, а также въ преподаваніи элемен-  
тарнаго класснаго пѣнія (пробныя уроки).

Экзаменаціонной Комиссіей Курсовъ онъ *Иванъ Якубенко,*  
признавъ достаточно подготовленн **былъ** для регентско-учительской дѣятель-  
ности, почему и можетъ управлять церковными и свѣтскими хорами и препода-  
вать классное и хоровое пѣніе во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ.

Въ удостовѣреніе изложеннаго и выдано *Ивану Якубенко*  
это свидѣтельство за надлежащими подписями съ приложеніемъ печати Музыкаль-  
наго Училища „31“ *июль* 1914 года. г. Херсонъ.

Председатель Экзаменаціонной Комиссіи Курсовъ,  
Директоръ Музыкальнаго Училища *Д. Шереметьевъ*



Члены Экзаменаціонной  
Комиссіи:

Преподаватели Курсовъ:

Депутаты:

Правитель дѣлъ Музыкальнаго Училища *Н. Костомаровъ*

Афиша архиерейского хора (21.11.1914)

Залъ Общественнаго Клуба.  
 Въ пятницу 21 Ноября 1914 года  
 ДАНЪ БУДЕТЪ

**Патріотическій КОНЦЕРТЪ**  
**АРХІЕРЕЙСКАГО ХОРА**  
 ВЪ ПОЛЬЗУ  
**РАНЕННЫХЪ ВОИНОВЪ.**

---

**ПРОГРАММА:**

Отдѣленіе 1-е.

1. Гимнъ . . . Россіи.	5. Гимнъ . . . Бельгіи.
2. „ . . . Англии.	6. „ . . . Черногоріи.
3. „ . . . Франціи.	7. „ . . . Японіи.
4. „ . . . Сербіи.	8. „ . . . Греціи.

Отдѣленіе 2-е.

1. „Благословляй Великая Россія“... Соло съ хоромъ исполнить  
 Діаконъ Ф. И. ГУБИНЪ.
2. Народная молитва 1812 года.
3. Военная Пѣсня 1812 года.
4. Гимнъ памяти Императора Александра III-го.
5. Гимнъ—Многи лѣта. *Муз. Гинзбурга.*

**Начало ровно въ 8 час. вечера.**

---

Курскъ, Епархіальная Типографія.

Фотография архиерейского хора (08.03.1900)



## Текст интервью

Валентины Ефимовны Труфановой-Трофименко

Сергиево-Казанский собор открыли немцы в 1941 году. Кладбищенские церкви тоже были открыты. В те годы хором в соборе управлял Гавриил Иванович Орлов. О нем много рассказывала моя подруга Раечка Поспехова (Раиса Ивановна Поспехова). Она была тогда еще школьницей, бегала по воскресеньям на клирос, помогала Гавриилу Ивановичу раскладывать ноты и училась петь с хором. Орлов буквально спас Раю. Немцы угоняли людей в Германию, и Рая тоже должна была ехать. Гавриил Иванович написал бумагу о том, что девочка поет в церковном хоре, благодаря этому Рая осталась дома.

После Орлова я не могу сказать, кто руководил хором. Помню, Рая рассказывала мне о Корзуне и Демидовиче. Демидович жил на Уфимцева, старые певцы часто вспоминали его, говорили, что он был великолепным регентом, умер примерно в 68 лет, при нем пели 8-голосного разбойника Баха. Репетиции проводил под фисгармонию. Певцы рассказывали, что при Демидовиче сольные вещи пели каждую субботу и воскресенье, одну-две обязательно. Пели несколько раз перед Великим постом Веделя «На реках вавилонских», но владыка Леонид (Поляков) больше Веделя петь не благословил, объяснив, что это произведение слишком концертное. Владыка просил Раечку каждую субботу вечером после службы петь соло «Под Твою милость» П. Ткаченко. Какой же у нее был дивный голос! Легкий, светлый, без напряжения, все сольные вещи пела только она. Ее очень любили прихожане и даже архиереи. Мне с ней так легко было петь и дружить.

Примерно в конце 1960-х работала Давидовская, ей было около 70-ти лет, утверждала, что жена Давидовского.

Потом был Замиховский. Скорее всего, регента искали специально. Приехал он из Херсона, управлял до приезда светским хором. Любил Кастальского. Был примерно до 1971-1972 годов, не могу точно сказать. В Киеве был конкурс, он победил в конкурсе и уехал работать в Киев.

Когда владыка Пимен стал патриархом, он забрал нашего владыку Серафима (Никитина — М. С.) Крутицким и Коломенским, а к нам прислали владыку Николая (Бычковского). Владыка Николай приехал в 1971 году, был в Курске года три.

При Владыке Николае после Замиховского был регентом о. Петр Ненчук, проводил репетиции под скрипку. Работал примерно один год.

Я пришла в хор в 1973 году. Состав тогда был такой: сопрано 7 человек, альты 4 человека (было очень красивое контральто), тенора 3 человека, бас один, и помогали еще два

протодиакона, да и регент подпевал, у него был красивый баритон. Певцы были без образования, но очень музыкальные, запоминали все слету. С образованием был только бас (баянист). Сольные вещи мы тоже часто пели, помню: Завадского «Отче наш», «Херувимскую» Ишина, Курбатова «Ныне отпускаеши», Горбань «Тебе поем».

Библиотека соборная была огромная. Стояли два шкафа, полные нот. Мы как-то помогали регенту наводить порядок в библиотеке. Составляли списки произведений, раскладывали все по папкам. Точно не скажу, но больше двух тысяч нот точно насчитали. Хор всегда учил к праздникам новый репертуар, поэтому и библиотека была большая.

Зарплату получали регулярно два месяца подряд, а третий месяц отдавали государству, т.о. платили налог. Иногда, когда приезжала какая-нибудь капелла с концертом в Курск, то из капеллы приходили в хор певцы, чтобы подработать или соло попеть для души. Владыки репертуар не ограничивали, но просили репертуаром выделять праздники. Перед причастием молитв никогда не читали, пели разные концерты. Стихиры и ирмосы пели только по нотам, регент сам расписывал нам стихиры к празднику, гласов наизусть мы не знали. Стихиры часто пели с канонархом.

Регента при мне музыку не писали, не переключивали. Певцы пели по партиям, партитура была только у регента.

Приезжал работать в Курск Николай Иванович Ливанов, правда он долго нигде не задерживался, объездил все Россию. Поработал у нас год, потом уехал, потом опять вернулся. Он был очень хорошим профессионалом, мы многому у него научились. Архиерейский хор при нем звучал безукоризненно и мелодично. Ливанов работал примерно до 1988 года.

Пока Ливанов отсутствовал, к хору поставили нашу певчую, Ирочку Якимович (Ирина Борисовна Якимович), она была без музыкального образования, но самая молоденькая среди нас. Поначалу бас давал тональность, она пыталась дирижировать. Ира потом много училась музыке, брала частные уроки, со временем стала очень хорошим регентом!

Помню, когда владыка Хризостом (Мартишкин) пришел на кафедру, сразу вдвое поднял нам зарплату и распорядился не увольнять старых певцов, пока сами не уйдут. Хороший владыка был. Он очень уважал Ирину Борисовну, ему нравилось, как она управляла хором. Владыка направил Иру поднимать хор в Всесвятский храм. Там она проработала более 20-ти лет. Сильный хор у нее был, да и репертуар хороший — все как в наши старые времена!

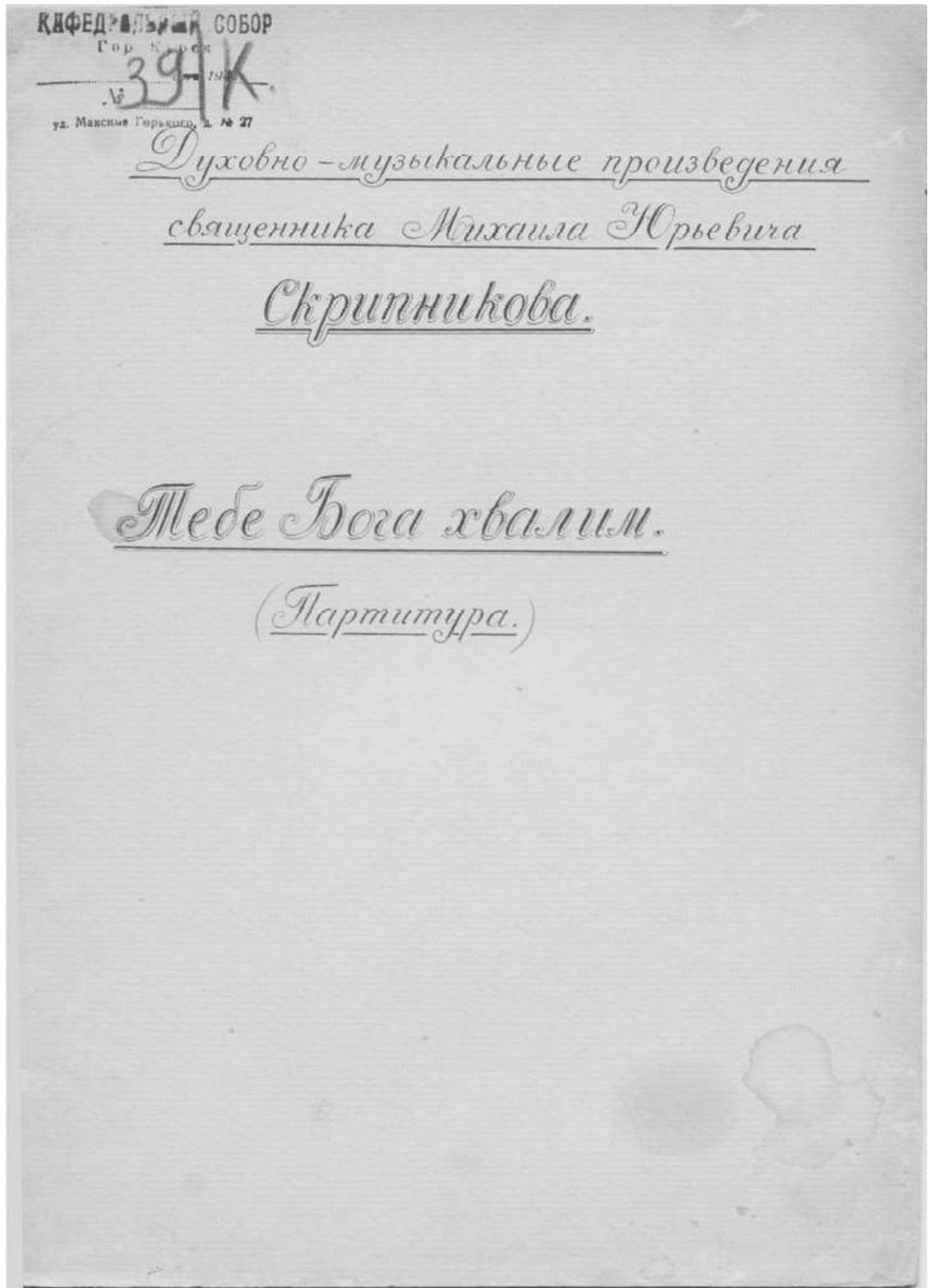
Я пела в соборе до 1988 года. Много помню из рассказов наших старых певчих. Замечательные были у нас хористы. Регенты были разные, но большей частью хорошо знали свое дело!

Записано со слов В. Е. Труфановой-Трофименко 24 августа 2016 года.

## Приложение III

№ 1

М. Ю. Скрипников, «Тебе Бога хвалим», С-dur





# Тебе Бога хвалим.

КАФЕДРА ПЬЯНИ СОБОР

Гор. Кресток

Умеренно - Скоро.

Муз. сваяц, М. Ю. Скрипичева.

*f*

Те-бе Бога хвалим, Тебе Господа исповедаем, Те-бе

*f*

пре-везнаго От-ца вся зем-ля вели-ча-ет, вели-ча-

*p*

Те-бе

ет; Те-бе вси Ан-ге-лы, Те-бе небе-са и вся си-лы Те-

*p*

бе небеса и вся си-лы, Те-бе хе-ру-виимы и се-ра-

филы непре- станными гласы взы- ва- ют: свят, свят, свят Гос-

подь Бог сава- оф, свят, свят, свят Господь Бог сава- оф, полны

суть не-бе- са и зем- ля ве- ли-чества славы Гво-е-

а. Те-бе пре-слав ный А- по- стольский лик, Те-бе

Те-бе про-



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР  
Гор. Курск

оп. 194

№

ул. Максима Горького, д. № 27

Тебе

Те-бе хвалит пресвет-ло-

ро-ческо-е хва-леб-но-е чис-ло,

Те-бе по всей

е муче-ническо-е во-инство, Тебе

Те-бе по всей

Те-бе по всей

все-лен-ней испо-ве-дует свя-тая церковь.

От-

по-кла-наемаго Твое-го

ца непости-жимаго ве-ли-че-ства

ис-тинна-го и еди-но-род-на-го Сы-на и Свя-таго у-

тешителя Ду-ха. Ты, Ца-рю, Ты, Ца-рю славы Кри-

сте, Ты От-ца присно-суи, ный Сын е-си: Ты, ко избав-лени-

ю при-емля чело-века не возгну-шался е-си де-вического

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР  
Гор. Курек

оп. 194

у. Максима Горького № 27

гре-ва: Ты о-го-лев смерти жало отверзла е-

си верующим царство небесно е. Ты одес-ну-ю Бога се-

ди-ши во сла-ве Отгней суди я во сла-

ве, во славе Отгней суди-я приити вериши-ся. Те-бе у-

*Медленнее.*

бо просим: помози ра-бом Тво-им, их же гест но-ю кро-

ви-ю искупил е-си. Спо-доби со свя-тыми Твоими

*Оживленно.*  
Спа-си люди Тво-  
в великой славе Тво-ей царствовать.

Спа си люди Твоя, спа си люди Тво-я, Госпо ди,  
*rit.---*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР  
Гор. Курск

Очи 194

*Медленнее.*

Первонач. Максим Губако, № 27

и благослови досто- яни-е Твое, ис-прави я и возне-

си их во ве- ки: во  
исправи я и возне- си их во ве- ки

вся дни благосло вил Тебе и вос- хва-лим и мя Тво-е во

век и век ве- ка. Спо-до- би, Господи, в день сей без

*Медленнее.*

*p* *pp* *pp*

По-ми-луй нас, Господи, по-ми-луй

греха сохрани тия нам.

*pp* *pp* *pp*

нас. Буди милость Тво-я, Господи, на нас, яко же упо-ва-

*Оживленно.*

*f*

На Тя, Господи, упо-ва- хом, у-по--ва —

хом на Тя. На Тя, Гос-по-ди, упо-ва —

На

хом, на Тя

хом, на Тя, Гос-по-ди, у-по- ва — хом, да не посты-

Тя, Гос-по-ди, у-по- ва — хом,

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР  
Гор. Курск

оп. 194

№

ул. Максима Горького, 22

ди — ся во ве — ки, да не

да не по-стыдился во ве — ки

по-стыдился, да не по-стыдился, да не

по-стыдился во ве-ки, а мнь, во ве-

ки, а мнь, во ве-ки, а мнь, а-мнь.









Музыкальная рукопись на нотном стане с русскими текстами. Включает несколько систем нот, аккорды и рукописные пометки.

Текст песни:

еще дождя ни конь на шипу... и не бе-  
 гу нае и не бе гу нае баи ежы ме- ние хо ус ба ба нае  
 и не бе гу ние  
 Ду-у-ка- ба  
 Ду-у-ка- ба

В левом нижнем углу рукописи имеется штамп:

КАФЕДРА ЛЬВЧЫН СБОР  
 1-й этаж  
 Музыкальная Голландия № 27

В правой части рукописи датировка:

Меміагга 1921г  
 М. М. М. М. М.



Г. Н. Харитонов, «Все упование мое на Тя возлагаю», g-moll

Для голосопетрано с хором. " Все упование мое на Тя возлагаю...!"

Всё упо-ва-ние мое на Тя возла-гаю...!

rit. (содержательно) РМа-ти Бо-жи-

я, со-хра-ни нас под по-кро-вом Тво-им.

со-хра-ни нас под по-кро-вом Тво-им.

кро-вом Тво-им, со-хра-ни нас.

На манерно  
написан и исполнен  
режиссером Харитоновым Г. Н.  
хором В. А. Богдан.  
9. Января 1941 г.

В. Стрижак, «Разбойника благоразумного», g-moll

на стани спійно переживаю хорового...  
- 21 вересня 1929 року.

*Сор* "Разбойника благоразумного"

*Adagio.*

Раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на-го во е-  
-ди-ни-ца-ств-ра-е-ви спо-го-д-ній ве-си Тос-но-ди  
и ме-  
и ме-не дре-вом крест-ном про-світ-ти, и спа-си  
не дре-вом крест-ном, крест-ном

