

## Отзыв

об автореферате диссертации

Смолева Даниила Дмитриевича

«Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов:  
эстетическая теория и художественная практика»  
на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.04 – Эстетика

В своем исследовании Д. Д. Смолев обращается к актуальной проблематике кинематографического движения «Догма-95» 1990-2000-х гг., оказавшего значительное влияние на формирование современного киноязыка. Несмотря на ряд публикаций по данной проблематике в России и за рубежом, комплексного изучения данного вопроса в рамках философской традиции не предпринималось.

Автор в рамках 1 и 2 главы последовательно изучает художественно-эстетические аспекты традиции «Догма-95» как в рамках теории, так и широко распространенной на сегодня собственно кинематографической практики («фигура автора», «проблема искренности», «фактор постмодернистской игры» и др.). Особое внимание в ходе анализа теоретико-практической составляющей Д. Д. Смолев уделяет проблеме жизнеспособности постулатов в процессе непосредственного экранного воплощения: существенная трансформация или исключение из художественной практики.

Третья глава посвящена изучению непосредственного влияния «Догмы» на современный кинематографический контекст («мамблкор», «DIY», постдок, современное медийное искусство).

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а также требованиям, предъявляемым к авторефератам Высшей аттестационной комиссией РФ.

Диссертант Смолев Даниил Дмитриевич заслуживает присуждения ему  
ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 –  
Эстетика.

Заведующий кафедрой  
истории и философии науки  
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»

М.Ф. Казючиц

