

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации ТАНИС Кристины Александровны
«Трофейное кино в СССР в 1940-1950-е годы: история, идеология,
рецепция», представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии**

по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация Танис Кристины Александровны посвящена теме трофейных фильмов в Советском Союзе. Стоит отметить, что в современной науке существует острая потребность в систематическом исследовании этой проблемы, и до настоящего момента история трофейных фильмов так и не была написана. Автореферат К. А. Танис дает все основания предполагать, что в отечественной историографии такая работа появилась. По крайней мере, автореферат дает возможность ознакомиться с тем большим объемом работ, который был проделан автором настоящего исследования.

Прежде всего, стоит отметить, что работа одновременно задает как историческую, так и культурологическую перспективу данной проблемы. Автор рассматривает прокат трофейных фильмов в СССР в 1940-1950-е годы, а также реакцию на этот феномен среди зрителей, причем как современную, так и ретроспективную. Выдвигается новаторская концепция, которая демонстрирует всю сложность и неоднозначность данного культурного явления. Подобная междисциплинарность, наряду новыми архивными источниками, – это то, что выгодно отличает данную диссертацию. Отдельно стоит отметить изящный слог и стиль текста, точность формулировок одно из достоинств этой работы. Характерно, что в ходе исследования автор привлекал не только архивные документы, но и эго-источники. Это позволяет рассмотреть проблему трофейных фильмов с точки зрения репрезентации феномена в публичном пространстве с одной стороны, и его восприятия – с другой. Методологическое обоснование и многообразие типов источников данной работы показывают знакомство автора с

последними исследованиями из области гуманитарного знания. Как следствие, К. А. Танис предлагает новаторскую гипотезу, подвергая сомнению предыдущую традицию изучения феномена. С этой традицией, однако, Танис хорошо знакома, цитируя литературу на русском, английском, французском и немецком языках.

Как специалисту по истории ГУЛАГа мне не хватило истории проката трофейных фильмов в лагерях. Ведь известно, что ГУЛАГ представлял отдельное, очень широкое, как культурное, так и территориальное пространство в СССР. Мне кажется, изучение специфики проката трофейных фильмов в лагере могло бы задать новую перспективу данному исследованию. Например, было бы интересно сравнить существующие нормы интерпретации иностранного кино в ГУЛАГе и на воле, посмотреть, какие трофейные фильмы прокатывались в лагерях, по какому принципу их отбирали, как было устроено финансирование данной операции. Надеюсь, автор включит эту область в свое исследование в рамках будущей монографии.

Автореферат и диссертация выполнены согласно правилам, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, и соответствуют критериям «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», пп. 9-14. Автор настоящего исследования К. А. Танис достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Полянская Татьяна Михайловна

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея истории

ГУЛАГа

127473, г. Москва, 1-й Самотечный пер., д. 9, стр. 1; тел.: 84956816189; e-

mail: polyanskaya@gmig.ru

Начальник сектора
по кадровому
учету

М. В. СТИФЕРВА



Т. М. Полянская

Полянская Т. М.

03.03.2020