

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ

Государственный институт искусствознания

Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская



### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ

Диссертация С.Н. Татарченко «Роспись церковью монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства» выполнена в Секторе византийского искусства Отдела европейского классического искусства ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

С.Н. Татарченко – научный сотрудник отдела древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи с октября 2014 года; с 2010 года была аспирантом ГИИ по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 595 выдано 27.06.2016 года ФГБНИУ "Государственный институт искусствознания" Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Попова Ольга Сигизмундовна, доктор искусствоведения, заведующая сектором византийского искусства Государственного института искусствознания.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа С.Н. Татарченко «Роспись церковью монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства» посвящена двум памятникам грузинской монументальной живописи – храму святителя Николая и церкви Богородицы в монастыре Кинцвиси.

Фрески храма святителя Николая в Кинцвиси (около 1205) известны в искусствоведческой литературе, но только в последние годы начали серьезно изучаться. Опираясь на малоизвестные в отечественной науке новейшие исследования памятника в том, что касается непосредственно фресок Никольского храма, диссертант не ограничивает работу описанием его росписи, но в попытке понять истоки иконографических мотивов проводит своеобразные экскурсии, тем самым показывая включенность грузинской живописи в более широкий пласт восточнохристианского искусства и переплетение в росписи, созданной начале XIII в., традиционных для Грузии древних тем с современными им нормами византийской системы росписи. Анализ стиля кинцвисских фресок приводит С.Н. Татарченко к постановке вопроса о широте византийского влияния и о специфике местного художественного языка, который, с одной стороны, оказывается чрезвычайно консервативным, с другой – находит столь близкие параллели в современном византийском искусстве, что заставляет автора обратиться к истории византийско-грузинских взаимоотношений и выявить точки соприкосновения культур этих стран. Специфика темы позволила собрать обширный материал по истории

грузинского искусства, что может представлять практическую ценность при чтении специальных курсов.


Вторая задача, поставленная в исследовании, – анализ иконографической программы и стиля росписи второго («малого») храма на территории монастыря Кинцвиси. Роспись Богородичной церкви – памятник, малоизученный, не имеющий точной датировки и близких иконографических аналогий в грузинском и византийском искусстве. Уникальная иконографическая программа второго регистра росписи апсиды Богородичной церкви рассматривается в диссертации в связи с поднимавшимися в византийском мире в XI – начале XIII в. богословскими проблемами о природе Евхаристической Жертвы; приводятся богословские, литургические и святоотеческие тексты, которые помогают понять программу. В исследовании дан подробный обзор восточнохристианской иконографии, связанной с таинством Евхаристии и его пониманием в XII– начале XIII вв. Помещение росписи малой кинцвисской церкви в иной историко-культурный контекст, наряду с анализом стиля фресок и их сопоставлением с фресками находящегося на территории того же монастыря Никольского храма (исследование фресок обеих церквей в одной работе сделано впервые) позволило пересмотреть существовавшую ранее датировку росписи и предложить новую – около 1200 года.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями и докладами на научных конференциях, в которых отражены основные положения диссертации.

Диссертация обсуждена на заседании Сектора византийского искусства 08.06.2016 (протокол №1). На заседании присутствовали члены межсекторальной комиссии под председательством Э.С. Смирновой, которая была создана для проведения разовой процедуры предзащиты С.Н. Татарченко. В комиссию вошли 3 сотрудника Сектора византийского искусства, из них докторов наук – 1, кандидатов наук – 2, а также сотрудники Сектора древнерусского искусства, из них докторов наук – 1, кандидатов наук – 1. Признано единогласно, что представленная диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация рекомендована к защите.

 (И.А. Орецкая, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора византийского искусства)

 (Э.С. Смирнова, доктор искусствоведения, глава Межсекторальной комиссии)