

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Щербаковой Натальи Вадимовны
«Сценический образ-маска в изобразительном искусстве Франции XIX
века. От образов театра к театральности образов», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Натальи Вадимовны Щербаковой «Сценический образ-маска в изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности образов» представляет несомненный научный интерес, поскольку впервые в отечественном искусствознании разносторонне анализирует эстетическую и содержательную основу произведений изобразительного искусства XIX века сквозь призму сценического образа-маски. Важно подчеркнуть, что автор обращается к теме масок в связи с театральными и общекультурными процессами.

Основная цель диссертационного исследования – представить историческую эволюцию сценического образа-маски в изобразительном искусстве Франции XIX столетия. Для решения поставленной задачи диссертант на конкретных примерах рассматривает, как именно театральные по своей природе персонажи-маски *commedia dell'arte*, созданные по принципу масочной типизации, проникают в область изобразительного искусства, оказывают влияние на создание выразительного пластического образа. Н.В. Щербакова убедительно и доказательно прослеживает процесс трансформации функции масок *commedia-dell'arte* в живописи и графике XIX века. Механизм взаимодействия театра масок и изобразительного искусства рассматривает на примерах произведений художников французской школы XIX – начала XX века, а также мастеров других стран – Бердслея, Фелисьена Ропса, Энсора, Пикассо. Наглядно демонстрирует как основные принципы, согласно которым создавалась маска *commedia dell'arte* становились своеобразным стилевым и смысловым ключом для живописцев и графиков, использовавших персонажи-маски в своих произведениях.

Значительное внимание в исследовании уделяется построению художественного «образа-маски» в живописи и графике интересующей автора эпохи. Для этого диссертант расширяет рамки иконографии масок итальянской комедии и обращается к образам певцов и танцоров кафешантанов, клоунов, цирковых гимнастов, затрагивает тему трагической участи бродячих комедиантов.

Все это позволило диссертанту сделать вывод, что использование отдельными художниками образа комедианта не случайное явление, но звено общего культурного процесса, характерного для XIX столетия.

В своем исследовании Н.В. Щербакова опирается на фундаментальные труды не только отечественных филологов, театроведов, искусствоведов, таких как М.М. Бахтин, О.М. Фрейденберг, Н.Я. Берковский, А. Румнев, М.М. Молодцова, С.П. Батракова, Н.А. Дмитриева, но и на работы зарубежных историков искусства М. Фрида, П. Харпер, Ф. Хаскела, К. Снодграсса, Р. Стори и многих других.

Автор использует комплексный подход к проблеме театральной маски в изобразительном искусстве, владеет разнообразной методологией – историко-культурным, стилистическим, компаративистским методами анализа произведений живописи и графики, и использует их для выявления взаимосвязи различных культурных процессов.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация является самостоятельным, глубоким научным исследованием, открывающим перспективы для дальнейшего изучения предложенной проблематики, и представляет безусловный интерес не только для историков искусства, но и для историков театра.

Автореферат в полной мере отражает структуру и содержание диссертации, которая отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Наталья Вадимовна Щербакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

И.В. Климова
канд. иск, старший научный сотрудник
сектора Классического искусства Запада
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Подпись И.В. Климова
Удостоверяется:

15.11.2018.

