

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Щербаковой Натальи Вадимовны

**на тему «СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ-МАСКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ XIX ВЕКА. ОТ ОБРАЗОВ ТЕАТРА К
ТЕАТРАЛЬНОСТИ ОБРАЗОВ»**

Научная работа Н.В.Щербаковой, представленная в автореферате, посвящена одной из интереснейших междисциплинарных проблем искусства XIX века, в силу своей специфики долгое время остававшейся недостаточно изученной как со стороны театролов, так и историков изобразительного искусства. Традиционный философско-культурный аспект, доминировавший в отечественных исследованиях благодаря трудам М.М.Бахтина, отодвинул на второй план изучение и анализ специфической образности маски и ее влияния на формирование новых тем и мотивов в изобразительном искусстве XIX столетия. По этой причине исследование Н.В.Щербаковой представляется весьма актуальным. Кроме того, выбранная тема позволяет коснуться проблемы взаимоотношений театральной, литературной и художественной среды, сложившейся как единое творческое сообщество еще в XVIII столетии. Однако лишь в XIX веке художники начали использовать не только театральные мотивы, но и театральные принципы создания образа – метод, наиболее раскрывшийся в творчестве живописцев и графиков на рубеже XIX-XX столетий. Не менее важным представляется и тот факт, что научная работа Н.В.Щербаковой охватывает творчество художников, традиционно относимых к различным, а порой и совершенно непримиримым направлениям французской школы и позволяет рассмотреть их произведения в принципиально новом ракурсе.

В сжатой, концентрированной форме автореферата Н.В.Щеракова демонстрирует свободное и всестороннее владение материалом, Структура работы выглядит логичной и последовательной. Значительный объем привлеченного материала и метод междисциплинарного подхода позволяет сделать фундаментальные выводы, касающиеся не только эволюции сценического образа маски итальянской импровизационной комедии (прежде всего, персонажей Арлекино и Пьера) в французском изобразительном искусстве XIX столетия, но и его формально-стилевой и смысловой трансформации, в том числе роли в формировании концепции «художник-комедиант» и в возникновении новой художественной «мифологии», получившей дальнейшее развитие уже в искусстве XX века.

Знакомство с авторефератом Н.В.Щербаковой позволяет заключить, что ее диссертационная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к подобным исследованиям. Автореферат отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения учёных степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Наталья Вадимовна Щербакова, заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Старший научный сотрудник

ГМИИ им. А.С. Пушкина,

Кандидат искусствоведения:

anna.poznanskaya@arts-museum.ru
+79036226565



 Познанская А.В.

08.11.18