

## ОТЗЫВ

На диссертацию ТРУХИНОЙ Ларисы Николаевны  
«К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА  
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ НА ЭСТРАДЕ»  
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОЛЬГИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОВАЛЁВОЙ,  
представленную на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.01 – Театральное искусство

Русская народная песня имеет многовековую историю. В ней отразилась сложная судьба русского народа: его жизнь и борьба, обычаи и психология, чаяния и надежды. Однако систематическое изучение песенного наследия русского народа активно началось лишь с XIX века.

Широкий общественный интерес к русской культуре, национальному фольклору, народной песне был обусловлен деятельностью писателей-демократов, художников-передвижников, композиторов «Могучей кучки». Многие в самобытности их стиля определяют ту огромную роль, которая принадлежит в их творчестве народной песне. Появление в 60-е -80-е годы XIX века сборников народных песен М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, В. Прокунина, А.Лядова, С. Ляпунова способствовало их широкой популярности. Благодаря появлению грамофонной записи имена любимых певцов Ф. Шаляпина, А. Вьяльцевой, Н. Плевицкой, Л.Руслановой, О. Ковалёвой и других, стали достоянием всего народа.

В ряду прославленных отечественных исполнительниц русской народной песни О. В. Ковалёвой принадлежит особое почётное место. Она первая стала пропагандировать народную песню на радио – месте её постоянной работы, способствовала утверждению этого жанра как официального направления советской эстрады. Поэтому обращение Л. Н. Трухиной к проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде на примере творчества О.В. Ковалёвой явилось актуальным и своевременным.

Лариса Николаевна выдающаяся певица, народная артистка России, наследница и продолжатель славных традиций своих великих предшественниц и учителей О. Ковалёвой, О. Воронец, Л. Зыкиной. Она не только уникальный исполнитель русской песни, но и яркий её популяризатор. Л. Трухина издала около 20 научных работ и статей по различным проблемам русской песни и её представителях, которые уже сегодня составили бы объёмный научный труд.

Научное исследование Л. Трухиной создавалось на основе изучения многих архивных материалов, творческого наследия О. В. Ковалёвой, что позволило раскрыть многогранность личности певицы не только как исполнительницы русских народных песен, но и как радиопевицы,

музыкального этнографа - фольклориста, популяризатора русского народного творчества, драматической актрисы, наставника и общественного деятеля.

Научный труд Л. Трухиной характеризует автора как серьёзного, вдумчивого исследователя, музыканта с большим опытом концертной работы, способного аккумулировать свой опыт с научными достижениями в этой области. Это помогло создать интересную, глубокую по содержанию работу с собственной научно – методической концепцией решения данной проблемы.

Считаю, что научное исследование Л. Н. Трухиной соответствует требованиям к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает искомого звания.

**ЮСУПОВ Леонид Абдурахманович** – композитор, музыковед, кандидат искусствоведения, профессор ЕГУ им. И. А. Бунина, член Союза композиторов России, член Петровской Академии наук и искусств, лауреат международных конкурсов.

2. 11. 2015г.

*Юсупов*

