

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Трухиной Ларисы Николаевны  
«К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде.  
На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой»,  
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01. «Театральное искусство».

Предметом исследования диссертации Ларисы Николаевны Трухиной является вопрос становления жанра русской народной песни на российской эстраде первой половины 20-го века на примере творчества выдающейся певицы, народной артистки РСФСР Ольги Васильевны Ковалёвой. Исследование выполнено в сферах междисциплинарного подхода, который наиболее часто используется в театроведении в последние годы.

В центре внимания диссертанта оказывается очень интересная, практически не освоенная тема жанра русской народной песни на эстраде. Обращение к этой теме, впервые за всю историю российского искусствоведения, к отечественным культурным ценностям особенно радует. В диссертационной работе она предстаёт как целостная художественная система, охватывающая не просто отдельные стороны проблемы, а формирующая общий комплексный анализ исследуемого материала.

Диссертация Ларисы Николаевны Трухиной представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на обширном архивном материале с использованием современных искусствоведческих, театроведческих, музыкальных методов имеющих значительную теоретическую и практическую ценность.

Актуальность диссертации обусловлена тем, что темы русского народно-певческого искусства в последние годы становятся объектом пристального внимания общества. Процесс становления русской народной песни на отечественной эстраде проходит на фоне глобальных исторических



изменений, смены культурных парадигм, путём переосмысления творческого наследия российской эстрады и сопровождается повышением интереса к отечественным культурным ценностям. Важно отметить также, что обращение к данной теме, её освещение в России было недостаточным и поэтому появление диссертации Ларисы Николаевны Трухиной своевременно и актуально.

Научная новизна работы в том, что диссертант провела общий комплексный анализ всех имеющихся источников: архивных, литературных, музыкальных, эпистолярных, аудиозаписей, программ, афиш. Материалы впервые введены в научную сферу. Также прослеживаются основные этапы становления трудного и малоизученного многолетнего процесса развития жанра русской народной песни на эстраде России первой половины 20-го века.

Диссертационное исследование «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» диссертанта Ларисы Николаевны Трухиной демонстрирует результаты и отражает несомненную теоретическую значимость, кроме этого вызывает глубокое уважение теоретическая база исследования, в которую вошли все основополагающие материалы по данной дисциплине.

Комплексный анализ творческого наследия Ольги Васильевны Ковалёвой большая заслуга автора диссертации.

Убедительная трактовка многих театроведческих, музыковедческих, эстетических, филологических понятий позволили Ларисе Николаевне Трухиной расширить представления о выдающейся роли Ольги Васильевны Ковалёвой в становлении жанра русской народной песни на эстраде и отечественном радиовещании.

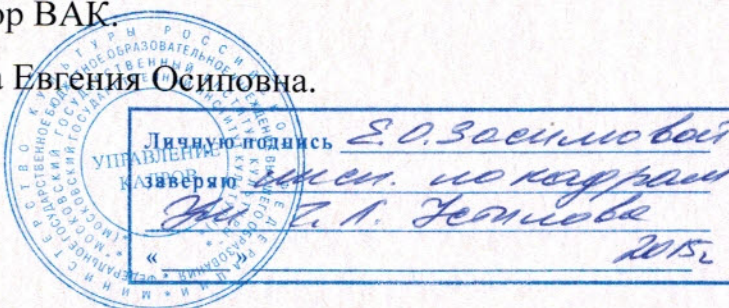
Основные выводы диссертанта изложенные в заключении не вызывают сомнений. Практическая значимость данной диссертации несомненна.



Это важная и значимая работа займёт достойное место в отечественном искусствознании, заполнит имеющуюся лакуну, окажет неоценимую помощь народным исполнителям в научной, учебной и концертной деятельности.

С учётом вышеизложенного считаю, что диссертация Трухиной Ларисы Николаевны на тему «К проблеме становления жанра русской народной песни на эстраде. На примере творчества Ольги Васильевны Ковалёвой» отвечает всем требованиям предъявляемых к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидат наук. «Положение о порядке присуждения учёных степеней ВАК по специальности 17.00.01. «Театральное искусство», и её автор Лариса Николаевна Трухина заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидат искусствоведения по данной специальности.

Зав. кафедрой сольного народного пения  
Московского Государственного института культуры.  
Заслуженный деятель искусств РФ.  
профессор ВАК.  
Засимова Евгения Осиповна.



115280. Г. Москва ул. Автозаводская д. 8. кв. 45

Телефон 8 - 916-161-05-39

Электронный адрес: [jzasimova@yandex.ru](mailto:jzasimova@yandex.ru)