

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»

---

### ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации Юдина Михаила Олеговича «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Диссертационное исследование Юдина М.О. является первой монографической работой, посвященной одному из ведущих русских ювелирных предприятий второй половины XIX – начала XX века – фирме созданной Павлом Акимовичем Овчинниковым. Данный период в отечественном искусствознании на протяжении долгого времени оценивался неоднозначно и весьма противоречиво. Особенно это касалось произведений ювелирных фирм, которым, как справедливо, отмечает диссертант, зачастую было отказано в художественной ценности.

Возникший в 1990-е годы и неослабевающий до настоящего времени интерес к деятельности русских золото-серебряных предприятий распространяется по большей части на самое известное из них – фирму К.Фаберже. Лишь в последующие годы стали появляться исследования, посвященные конкурентам знаменитого ювелира: Болину, Рюккерт, Сазикову, Хлебникову. В этой связи диссертация Юдина М.О., безусловно, является актуальной и научно значимой.

В автореферате диссертации Юдин М.О. отразил основное содержание ее глав и изложил главные итоги своего исследования. Структура автореферата традиционна и включает общую характеристику работы, сущностную содержательную часть и заключение.

Автореферат дает полное представление о структуре, содержании и выводах диссертации.

В подразделах первой части автореферата ясно и последовательно проанализирована актуальность темы, степень ее научной разработанности, обозначены хронологические рамки исследования, его объект и предмет, сформулированы цели и задачи, охарактеризованы научная новизна теоретическая и практическая значимость. Также приведены сведения об апробации работы, наглядно подтверждающие личный вклад соискателя в разработку исследуемой проблемы.

В следующей части автореферата автором изложено основное содержание работы. В первой главе воссоздана наиболее полная на сегодняшний день история фирмы Овчинникова, участие предприятия во всероссийских и всемирных промышленных выставках, очерчен круг заказчиков и профессиональных художников, работавших с фирмой в разные годы. Кроме того, отдельное внимание уделено организации деятельности предприятия и, что очень важно, существовавшей при нем школе по подготовке мастеров – одного из самых крупных и значительных учебных заведений в своей области.

Вторая и третья главы исследования посвящены анализу выявленных автором в музейных, и что особенно ценно частных коллекциях, произведений фирмы Овчинникова. При этом был выбран представляющийся логичным хронологический принцип исследования материала. Вторая глава охватывает период с середины 1860-х по 1888 год, когда во главе фирмы стоял ее основатель П.А. Овчинников, третья – 1888 – 1917 годы – время сыновей П.А. Овчинникова.

В соответствии с темой исследования особое внимание при анализе произведений уделено обращению в творчестве мастеров фирмы к русскому стилю и использованию традиций национального искусства

предыдущих веков. Данный аспект оставался программным для предприятия Овчинникова на протяжении всего периода его деятельности.

Вместе с тем роль фирмы Овчинникова как одного из крупнейших отечественных золото-серебряных предприятий позволила автору сделать важные выводы, касающиеся эволюции национального стиля в русском ювелирном искусстве в целом. Этому и общим итогам проделанной работы посвящено заключение исследования.


Автореферат позволяет оценить такие достоинства диссертации как актуальность тематики, масштабный охват материала, обширную историографию, компетентный анализ памятников. Мелкие недочеты, неизбежные при попытке впервые исследовать историю и творческую деятельность такого значительного предприятия, которым являлась фирма Овчинникова, не снижают высокого уровня работы.

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации и составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК.

Юдин М.О. без сомнения заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Зав.отделом исследований, консервации и реставрации металла ГосНИИР, к.т.н.  
Член национальной организации экспертов в области искусства (НОЭКСИ).

Аккредитован при Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России (ICA&AD).  
Эксперт по клеймам на драгметаллах, XVIII – XX вв.

 М.Ф.Дубровин  
*Михаил  
Феликсович*

**Подпись М.Ф.Дубровина заверяю.**

**Начальник отдела кадров**

 Г.Г.Попов

