

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Юдина Михаила Олеговича «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

**Актуальность темы** диссертационного исследования М.О. Юдина несомненна. В настоящее время период второй половины XIX – начала XX века в ювелирном искусстве вызывает интерес у исследователей, поскольку по праву считается временем расцвета отечественного золото-серебряного дела. Этот расцвет во многом был предопределен деятельностью крупных ювелирных предприятий, добившихся не только всероссийского, но и мирового признания. Основной акцент в изучении ювелирного искусства этого периода, получившего признание в последней трети прошлого столетия, на протяжении длительного времени сосредоточен в основном на исследовании фирмы К.Г. Фаберже. Сложившийся в результате этого существенный дисбаланс сохраняется и сейчас.

В связи с этим представляется чрезвычайно актуальным появление первого монографического исследования, посвященного русскому стилю и национальным традициям в деятельности фирмы Овчинникова, одного из ведущих российских золото-серебряных предприятий, признанного лидера московской ювелирной школы.

**Теоретическая значимость** исследования проявляется в комплексном анализе произведений фирмы Овчинникова, который проведен с опорой на конкретные исторические источники. Это позволило выявить особенности трактовки стиля в разные временные периоды и определить специфику его использования в типологически различных видах предметов. Полученные результаты, имеют значимость для теоретического осмысления стилистической эволюции национального направления не только фирмы

Овчинникова, но и всего русского ювелирного искусства второй половины XIX – начала XX века в целом.

**Практическая значимость** исследования видится в использовании его результатов в различных направлениях музейной практики: от научной обработки коллекций до экспозиционной и просветительской работы. Также результаты исследования могут применяться для экспертизы и атрибуции изделий фирмы Овчинникова и его современников. Материалы исследования могут найти применение и в рамках учебных курсов при подготовке искусствоведов, историков, художников-ювелиров и др.

**Достоверность** данного исследования подтверждается большим объемом использованной в работе источниковедческой базы. Исследование включает анализ большой группы произведений фирмы Овчинникова, хранящихся в крупнейших отечественных и зарубежных музейных коллекциях: Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее, Музеях Московского Кремля, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Государственном Русском музее, Российском этнографическом музее, музее изящных искусств в Вирджинии, Музее Хиллвуда, Художественном музее Уолтерса (все США), Королевском музее армии и военной истории в Брюсселе, Сокровищницы собора Святого Марка в Венеции и других, а также изделий фирмы Овчинникова из частных собраний, некоторые из которых публикуются впервые.

Существенным является привлечение иллюстративного материала того времени с изображением предметов, публикаций в прессе, особенно, когда местонахождение целого ряда произведений остается неизвестным. В ряде случаев автору удалось сопоставить проектную модель и полученный мастерами фирмы Овчинникова результат, найти аналоги и прототипы изделий, что значительно повышает значимость исследования. Иллюстрации, воспроизведенные в приложении, создают интересный зрительный ряд и подтверждают результаты работы.

В исследовании обоснованно и грамотно применен комплексный подход к анализу произведений, включающий рассмотрение их формообразования и декора, тематического и сюжетного содержания, орнаментального и колористического решений, функционального назначения, а также специфики заказных и выставочных предметов. Отражен вопрос использования новых технологий и возрождения старых техник.

**Новизна** работы заключается в том, что впервые в столь полном объеме исследована деятельность одного из крупнейших ювелирных предприятий – фирмы Овчинникова. На примере деятельности этого предприятия прослежена эволюция национальной стилистики как определяющего направления в ювелирном искусстве второй половины XIX – начала XX века. Показан существенный вклад, который фирма внесла в развитие отечественного ювелирного искусства и национального стиля.

**Структура диссертации** отличается логичностью и четкостью. В основу положен хронологический принцип изложения материала.

Во **Введении** представлены тема, объект и предмет исследования, определены цели и задачи, обозначены научная новизна и практическая значимость работы. Также изложена структура диссертации, очерчены хронологические рамки, охарактеризованы теоретические и методологические основы исследования. Проведён историографический обзор источников и научной литературы, посвященных деятельности русских ювелирных фирм второй половины XIX – начала XX в, который отличается широтой и всесторонностью изученного материала, с выделением тем, посвященных фирме Овчинникова и четкостью структурирования материала.

В **первой главе** наиболее полно на данный момент воссоздана история предприятия Овчинниковых, включая биографии ее владельцев. В связи с этим следует отметить большой объем выявленных диссертантом источников: архивных документов, мемуаров и материалов периодической печати второй половины XIX – начала XX века. Особую значимость имеет воссоздание истории участия фирмы во всероссийских и всемирных

художественно-промышленных выставках, рассмотрение деятельности предприятия, в период с 1888 по 1917 г., когда во главе фирмы стояли наследники П.А.Овчинникова, практически не исследованного до настоящего времени. К сожалению, в работе остался незатронутым начальный период истории предприятия с 1853 по середину 1860-х годов, что может служить одним из направлений продолжения исследования.

В двух последующих главах на основе комплексного анализа произведений рассматривается творческая деятельность фирмы Овчинникова. Показаны основные векторы развития национального стиля в изделиях предприятия и отечественном ювелирном искусстве в целом.

**Вторая глава** посвящена периоду, когда предприятием руководил его основатель - Павел Акимович Овчинников. Прослеживается эволюция такого сложного и многогранного явления, как «русский стиль», начиная с первых выявленных автором диссертации произведений фирмы. Этот этап разделен на периоды: вторая половина 1860-х; 1870-е и 1880-е годы, что выглядит вполне закономерно. Рассмотрено около 100 предметов, выявлены художественные и технические особенности, прослежены темы и сюжеты, принципы формообразования и расположения декора, приоритетные художественные решения. Дается отсылка к мнению современников о рассматриваемых произведениях в прессе. Подчеркнуты особенности, и элементы, которые безусловно позволяли современникам отнести предметы к «русскому стилю». В работе М.О. Юдина верно отмечено, что обращение к «русскому стилю», в условиях господства историзма, одновременно подчеркивало его национальную самобытность и включало отечественное ювелирное искусство в общеевропейские художественные процессы.

**Третья глава** охватывают период 1888-1917 гг. На примере более 70 изученных произведений определены специфические особенности предметов в «русском стиле», построенных на использовании разных влияний и заимствований. Например византийских и восточных мотивов, в которых выделены элементы формы и декора. Включение в декор натуралистичных

мотивов и элементов, характерных для модерна. Использование символических, мифологических и геральдических изображений. Прослежены особенности колористических решений в эмалевой палитре. Закономерно отмечено ансамблевое исполнение предметов, заказанных для храмов в едином стилистическом ключе. В третьем разделе рассмотрены произведения в неоклассицистическом стиле, предметы, созданные по древним образцам, внимание уделено трансформации формы ковша.

В целом, автором закономерно отмечено, что в творчестве предприятия при наследниках П.А. Овчинникова сохраняется доминирование русского стиля в его широком понимании (используемом в исследовании).

В **заключении** подведены итоги работы и сформулированы основные выводы исследования. Обобщены история развития фирмы и эволюция русского стиля в произведениях фирмы.

Среди достоинств работы следует отметить грамотный отбор и широкий охват исследуемого материала, прекрасное знание памятников и компетентность диссертанта, скрупулёзную работу с источниками и материалами прошлого, обширную историографию, хорошо подобранный зрительный ряд. Серьезный комплексный подход автора при анализе произведений, позволил выявить их прототипы среди памятников более раннего времени, что чрезвычайно важно для понимания эволюции русского стиля в золото-серебряном искусстве второй половины XIX – начала XX столетия. Компетентность диссертанта в вопросах технологии ювелирного производства дала возможность проследить не менее важную в рассматриваемый период взаимозависимость возрождения национальных традиций и технико-технологических достижений.

**Вместе с тем отдельные моменты вызывают вопросы и нуждаются в уточнениях.**


Хотелось бы более систематизированного выявления наиболее часто используемых форм, декоративных элементов и их эволюции в конце каждого рассматриваемого периода и более четкого формирования

типологических рядов изделий. Вызывают вопросы некоторые памятники, включенные в исследование. Необоснованно рассмотрение в рамках эволюции русского стиля произведений, решенных в стиле XVIII века (илл. 118) и выполненных в неоклассицистическом стиле (илл. 149-158). Следовало акцентировать внимание на элементах «русского стиля» в подобных предметах. Но эти замечания не снижают значимость работы.

Диссертация оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Автореферат отражает основные положения диссертации и составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в семнадцати научных статьях, четыре из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования РФ.

Диссертация Юдина Михаила Олеговича «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой и полностью соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

  
25.05.2016

Н.Ю. Иванова *Надежда Юрьевна*  
кандидат искусствоведения,  
зав. научно-фондовым отделом  
ГБУК г. Москвы «Государственного историко-  
архитектурного художественного и  
ландшафтного музея «Царицыно»

Подпись Н.Ю.Ивановой заверяю.

Нач. отдела по работе с персоналом ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»



*С.С.Штырева*  
С.С.Штырева