

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель генерального
директора по научной работе
Музеев Московского Кремля
доктор искусствоведения


А.Л. Баталов
« 27 » Май 2016 г.



Отзыв

ведущей организации на диссертацию Юдина М.О. «Золото-серебряная фирма Овчинникова. Русский стиль и национальные традиции в изделиях предприятия». Специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

В течение многих десятилетий деятельность русских ювелирных фирм второй половины XIX – начала XX века не привлекала внимание историков отечественного искусства. Творчество крупнейших ювелирных фирм не исследовалось и не популяризировалось, их произведения длительное время не собирали музеи. В конце 1920–1930-х годов именно эти произведения в первую очередь продавались через внешнеторговые организации и «торгсины», происходил мощный отток произведений русского ювелирного искусства, хлынувший в разные страны. Ситуация изменилась лишь в начале 1990-х годов, когда появился целый ряд работ, посвященных русским ювелирным фирмам. Возникший интерес исследователей, коллекционеров, ювелиров и любителей искусства к деятельности русских фирм второй половины XIX – начала XX века делает актуальным публикацию любых новых материалов по данной теме. Драгоценные изделия русских ювелиров

привлекли внимание экспертов самобытностью и оригинальностью форм, благородством и изяществом вкуса, превосходным качеством камней и их оправ. Особенно это касается творчества крупных предприятий, определявших развитие русского ювелирного дела на протяжении всей второй половины XIX века. Одним из них была фирма П.А. Овчинникова (1830–1888 гг.), с которой в значительной мере связан подъем отечественной ювелирной промышленности. Впервые фирма П. Овчинникова обратила на себя внимание в 1865 г. на всероссийской выставке, где она завоевала высшую награду – золотую медаль. С этого времени фирма стала участником как всероссийских, так и всемирных выставок, имела многочисленные награды – за усовершенствование всех сторон золотого и серебряного дела, за развитие национального стиля, за внесение новых элементов украшения, за ведение школы. Среди наград – большие и малые золотые и серебряные медали, орден Почетного легиона, Железный Крест, орден Св. Станислава на ленте, орден Св. Владимира 4-й степени и другие. Представители семьи Овчинниковых на протяжении нескольких поколений были не просто великолепными организаторами производства, они дали русскому искусству талантливых мастеров золотого и серебряного дела, прекрасных художников.

Деятельность крупных ювелирных предприятий XIX в. России уже много лет представляют особый интерес для исследователей. Среди них самой востребованной фирмой, как предмет для изучения – была ювелирная организация «Фирма Фаберже», которой посвящены многочисленные работы. Также автором В.Ю. Валдаевой подробно была изучена история и деятельность фирмы Сазиковых, чья творческая деятельность получила мировое признание. Значительно меньше исследованы история и творчество таких крупных художественно-промышленных фирм XIX в. как Губкины, Овчинниковы, Хлебниковы, Морозовы, Верховцевы, Адлер, Немировы-Колодкины.

Таким образом, тема московской фирмы П.А. Овчинникова, которой посвящена диссертация М.О. Юдина является крайне актуальной.

Диссертационная работа Михаила Олеговича представляет собой первую в историографии комплексную попытку исследования знаменитой фирмы, так как это представляет актуальный вопрос для экспертизы и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, в частности памятников золотого и серебряного дела.

М.О. Юдин ставит перед собой следующую цель исследования – воссоздать историю творческого формирования и художественного развития фирмы Овчинникова, определить характерные стилистические особенности, свойственные произведениям ее школы на основе изучения впервые выявленного большого объема архивных документов и памятников ювелирного искусства. Обозначить место творческой деятельности фирмы в русском и в определенной степени европейском искусстве того времени. В соответствии с поставленной целью, были определены и задачи:

- ввести в научный обиход архивные документы и новые памятники декоративно-прикладного искусства фирмы Овчинникова;
- на примере деятельности фирмы Овчинникова рассмотреть общие для развития русского золото-серебряного искусства второй половины XIX – начала XX в. вопросы: возникновение и развитие профессионального художественного образования; участие ювелиров в художественно-промышленных выставках;
- показать взаимовлияние технико-технологических достижений и эволюцию русского стиля в рассматриваемый период;
- на основе анализа документальных источников показать восприятие искусства фирмы Овчинникова и русского стиля современниками;
- определить вклад фирмы в развитие отечественного золото-серебряного искусства.

Обзор источниковедческой базы и освещение историографии вопроса во введении подтверждает, что рецензируемое диссертационное исследование М.О. Юдина опирается на прочную источниковедческую базу, состоящую из вещевых, документальных и литературных материалов. Автор впервые в

полном объеме воссоздает историю развития фирмы Овчинникова и биографии ее владельцев;

- впервые подробно исследована эволюция русского стиля в творчестве фирмы Овчинникова и ювелирном искусстве второй половины XIX – начала XX века.

- в научный оборот введены новые документальные материалы и вещественные источники, связанные с деятельностью фирмы Овчинникова;

- автор диссертации М.О. Юдин расширил сведения о творческом сотрудничестве фирмы с профессиональными архитекторами, скульпторами и художниками, а также выявил имена мастеров, работавших на предприятии Овчинникова;

- диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным фирме Овчинникова и ее роли в развитии русского стиля в золото-серебряном искусстве второй половины XIX – начала XX века.

Большое достоинство работы – ввод изданных и неопубликованных источников из архивных собраний Москвы и Петербурга в научный оборот – РГАДА, РГИА (Санкт-Петербург), ЦИАМ. На основе их изучения автору диссертации удалось найти редкие, ранее неизвестные сведения о деятельности фирмы и ее владельцах, ряде мастеров-серебряников, работавших на фабриках в разные годы. Документы позволили выявить крупные заказы, исполнявшиеся фирмой для Императорского двора. Автором были привлечены такие источники как описания всемирных, международных и российских художественно-промышленных выставок, периодические издания-газеты, журналы, книги по истории Москвы и Петербурга, научно-справочные издания.

Результаты работы могут быть использованы для экспертизы и атрибуции изделий фирмы Овчинникова и его современников, а также оказать существенную помощь в работе современных художников-ювелиров как для изучения наследия и традиций своих великих предшественников.

Структура диссертации продумана. Она традиционно включает введение, трех глав, заключения, библиографии. Особый интерес вызывают дополнения к первой главе: родословная семьи Овчинниковых; перечень Всероссийских, Всемирных и Международных выставок, в которых принимала участие фирма Овчинникова. Автор перечисляет все выставки, начиная с 1865 г. по 1900 г., успешное участие в которых становилось поводом к получению фабрикантами государственных наград. В первой главе уделено внимание и открытию «Классов технического рисования, скульптуры и чеканного искусства в применении к металлическому делопроизводству» (1867 г.), а затем школы мастеров при собственной фабрике (1875 г.).

Во второй главе автор рассматривает вопрос о становлении русского стиля в произведениях фирмы П.А. Овчинникова. Для русской ювелирной промышленности вторая половина XIX столетия стала временем бурного развития, технологического совершенствования и всемирного признания. Заслуга и роль Овчинникова в развитии отечественного ювелирного искусства трудно переоценить. Кроме превосходного качества изделий, их технического и художественного разнообразия, он замечательно продолжил национальное направление, которое начал И. Сазиков, став одной из главных фигур московской школы.

В введении дается характеристика времени основания, становления и развития фирмы Овчинникова – 1853–1917 гг. Автор диссертации серьезно ставит вопрос о степени изученности темы отечественных и зарубежных исследователей. М.О. Юдин выбрал принцип комплексного подхода изучения темы: научной искусствоведческой, исторической, культурологической, архивной и специальной по вопросам изготовления ювелирных произведений с целью воссоздания истории творческой деятельности фирмы Овчинникова.

Материал, изложенный автором данной диссертации в первой главе «История фирмы Овчинникова (1853–1917 гг.)», отличается новизной. Автор

значительное место отводит вопросу личности владельца фирмы и членов его семьи на разных этапах ее существования; восхождение фирмы на высшую ступень славы и ее ликвидация. Впервые определена роль Павла Овчинникова как художника и как организатора ее рабочих процессов. Опираясь на источники, автор раскрывает многие стороны деятельности фирмы, знакомит с ранее неизвестными именами ее мастеров, художников, архитекторов, скульпторов, связанных своим творчеством с фирмой Овчинникова. Впервые на основе архивных документов, автор последовательно дает изложение истории возникновения фирмы в Москве и Петербурге.

Новизной отличается материал, изложенный М.О. Юдиным во второй главе, посвященной произведениям фирмы Овчинникова, хранящиеся в самых разных коллекциях. На основе исследований автором произведений, показаны особенности развития форм, и орнаментации предметов в периоды господства того или иного художественного направления эпохи историзма. Диссертант дает характеристику различным техническим приемам обработки и украшения драгоценных металлов. Определены стилевые особенности изделий фирмы. Особо следует отметить, попытку автора диссертационной работы определить время обращения фирмы в своем творчестве к разработке декора присущего разным художественным этапам в развитии искусства XIX века. Вызывает интерес введения автором в оборот имен художников, скульпторов и архитекторов, чьи эскизы легли в основу работ при изготовлении ряда изделий – В. Боровского, И. Борникова, И. Монигетти, Г. Гармана, Е. Лансере, А. Обера, Л. Даля.

Особый интерес вызывает изучение М.О. Юдиным эволюция русского стиля в изделиях фирмы Овчинникова в конце XIX – начале XX века. Этому вопросу посвящена третья глава. Автор приводит обширный вещевой и архивный материал, на котором показано, что фирма П. Овчинникова работала во всех видах золотого и серебряного дела. Но особую славу ей принесли произведения с многоцветной эмалью – по сканному узору,

живописная, выемчатая, перегородчатая, оконная или витражная, а также эмалевый лак. Эмалевые работы Овчинникова конца девятнадцатого века демонстрируют красоту традиционного русского узорочья. Орнаменты, почерпнутые из рукописных книг, увражей «Древностей Государства Российского», украшали различные произведения – оклады икон, Евангелии, складни, литургические приборы, посуду, ларцы, бювары, предметы быта. П.Овчинникову принадлежит возрождение перегородчатой эмали, которая пришла в Россию из Византии и была утрачена во времена татаро-монгольского нашествия. В последней четверти XIX века фирма П. Овчинникова освоила новый прием – «оконную» прозрачную эмаль, напоминающую при взгляде на просвет витраж.

М.О. Юдин делает выводы о том, что вторая половина XIX – начала XX века является периодом расцвета русского ювелирного искусства. Ювелирная промышленность бурно развивалась, что способствовало возникновению крупных ювелирных предприятий, сумевших полностью обеспечить потребности страны в предметах роскоши – золотых и серебряных изделиях. Фирма П.А. Овчинникова представляла собой самостоятельную творческую школу и одновременно являлась частью русской ювелирной школы XIX века.

М.О. Юдин выделил две определяющие линии эволюции русского стиля в ювелирном искусстве этого периода. Одна из них, более ранняя, связана с обращением к национальной тематике. В круг тематических русских вещей вошли имитационные произведения и исторические сюжеты. Натуралистичность их трактовки, требующая высочайшего мастерства, также являлась приметой национальной школы.

Другая линия связана с развитием русской темы в стилистическом направлении, ориентированном на традиции византийского и древнерусского искусства. Происходит создание нового стилистического направления – «русского стиля», находившегося в русле общеевропейского процесса возрождения традиций средневекового искусства и обогатившего

«национальную» орнаменту новыми подходами к ее трактовке, новыми мотивами и сюжетами. Широта тем, сюжетов, орнаментальных мотивов золотого и серебряного дела рубежа XIX–XX веков на примере московской школы показывает, насколько взаимосвязаны были различные виды декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, литературой этого времени. Знание ювелирных техник, высокий уровень художественного мышления как мастеров, так и общества в целом могли дать своеобразную картину развития ювелирного дела, которое как ни один из видов декоративно-прикладного искусства, способно к подлинному синтезу.

Все выводы аргументированы и не вызывают возражений. Несомненная заслуга М.О. Юдина в том, что ему удалось скорректировать мнение о комплексном изучении темы «Овчинников»; раскрыть неизвестные страницы биографии знаменитой фирмы, благодаря введению в научный оборот широкого круга неизвестных архивных источников.

Диссертационная работа М.О. Юдина оформлена тщательно, отличается новизной, актуальностью, ее положения и выводы обоснованы и достоверны.

Автореферат отражает основные положения диссертации. Основные положения диссертации полно отражены в публикациях автора. Рецензируемую работу следует признать законченным оригинальным научным трудом, определенным вкладом в изучение отечественной истории.

Диссертационное исследование М.О. Юдина свидетельствует о высоком профессиональном уровне его автора и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв составлен старшим научным сотрудником
отдела научного каталога

Музеев Московского Кремля

С.Я. Коварской

Подпись руки Коварской
Наталья Алексеевна



Коварская

Коварская

Юдина М.О.

27.05.2016г.