

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Виноградовой Анны Сергеевны
«Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века:
репертуар, исполнительское искусство», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Автореферат диссертации А. С. Виноградовой «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» представляет результаты исследования значимой для современного музыкознания проблематики. Актуальность избранной автором темы не вызывает сомнений: изучение жизни и творчества Ф. И. Стравинского (1843–1902) — выдающегося оперного и камерного певца, ведущего артиста императорской русской оперной труппы, интеллектуала и эрудита, создателя галереи ярких сценических образов (Фарлафа в «Руслане и Людмиле» Глинки, графа Сен-Бри в «Гугенотах» Мейербера, Еремки во «Вражьей силе» и Олоферна в «Юдифи» Серова, Мефистофеля в операх Гуно и Бойто и мн. др., всего 66 партий) — диктуется задачами, которые ставит перед музыкантами нынешняя действительность. «Искусство исполнительской интерпретации в современном музыкальном театре требует новых данных об его предыстории», — подчеркивает А. С. Виноградова (с. 3).

В отечественной науке ощущается недостаток работ о выдающихся представителях «золотого века» Русской оперы. Поэтому реализованное автором «стремление собрать и проанализировать в максимально полном объеме документы» о Ф. И. Стравинском (с. 4) следует оценить как заметный вклад не только в музыковедение, но и в театроведение.

Автореферат отличается полнотой сведений, позволяющих составить представление о самом исследовании, его содержании, логике, сквозных идеях, среди которых такие глобальные, как анализ «культурного мира» семьи Стравинских (с. 12, 23), анализ «феномена воплощения в одной персоне исполнителя нескольких магистральных направлений музыкально-театральных процессов» (с. 24).

В качестве объекта исследования предстают все сферы деятельности Ф. И. Стравинского — вокально-актерская, актерско-режиссерская, литературно-художественная, художественно-оформительская. Их анализ осуществляется с позиций интерпретологии и одновременно в историческом контексте представлений о русской оперной труппе и ее репертуарном диапазоне, что потребовало от автора привлечения разнообразных методологических подходов. В их компетентном выборе очевидна важность обращения к опыту театроведов прошлого, прежде всего Эдуарда Старка (1874–1942) — его рукопись «Ф.И. Стравинский и оперный театр его времени» впервые вводится автором диссертации в научный оборот.

Среди аспектов рассмотрения творческого наследия Ф. И. Стравинского необходимо отметить выявление большого массива архивных документов, в том числе писем (см. с. 9), рисунков и живописных эскизов (с. 19), оперных клавираусцугов с экспликациями (с. 19–21), разработку оригинального понятийного и терминологического аппарата («партия-роль», «певец-актер» и др.). Все необходимые для автореферата позиции, так или иначе создающие представление о научном исследовании, в нем имеются; в самом объемном и наиболее существенном разделе (с. 11–24) с допустимой для данного жанра степенью подробности раскрывается содержание диссертации.

Несколько *замечаний* носят рекомендательный характер: на с. 6 не указано место хранения дневников-рапортов Г. П. Кондратьева; на с. 14 *вопрос* вызвала фраза об операх, «которые не попали в репертуар Императорских театров по идеологическим причинам». Какие идеологические причины имеются в виду и какие оперы? В тексте встречаются опечатки, а также перегруженные словесные конструкции, затрудняющие его осмысление. Высказанные замечания не влияют на положительную оценку рецензируемого труда.

Текст автореферата свидетельствует о большой работе, проделанной соискателем по заявленной теме. Список опубликованных статей, состоящий из семи наименований, включает, в частности, три публикации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Представленный автореферат соответствует квалификационным критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в ред. от 01.10.2018 № 1168), а его автор, Виноградова Анна Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Научно-издательского центра
«Московская консерватория»
Моисеев Григорий Анатольевич

Моисев

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6
E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Веб-сайт организации: www.mosconsv.ru
Тел.: +7 495 629-96-59

19.09.2019.

