

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Виноградовой Анны Сергеевны

«Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века:

репертуар, исполнительское искусство»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация А. С. Виноградовой «Ф. И. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» – новаторское исследование, посвященное творчеству выдающегося «мастера» в истории русского оперного искусства XIX века. В диссертации заявлены и успешно решаются сложные исследовательские проблемы: реконструкции биографии Стравинского, процесса формирования отечественного и иностранного репертуара, метода работы певца-актера над партией-ролью. Подобный ракурс работы с материалом открывает перспективы не только в изучении незаурядной творческой личности Стравинского, но и существенно обновляет имеющиеся в отечественном музыкознании представления о процессе развития русского оперного театра. В этом – безусловная новизна и актуальность работы.

Яркий, увлекательно написанный раздел, посвященный биографии героя диссертации (I глава), основан на эксклюзивных и впервые представленных архивных материалах. «Ученические тетради», «Приходно-расходная и записная книга», афиши, программы, документы, письма, включенные А. С. Виноградовой в контекст повествования, – убедительные свидетельства достоверности биографического сюжета. Пристальный взгляд автора на каждую биографическую деталь и ее оценка приводит к успешному результату: перед читателем открываются как неожиданные повороты в артистической карьере Стравинского, так и его неординарная личность.

Значительным вкладом в историю профессиональной жизни Стравинского являются вторая и третья главы диссертации, посвященные

проблеме репертуара певца. Исследовать данную тему сложно, поскольку автору пришлось предпринять нелегкий поиск необходимых источников, затем их структурировать, проанализировать и в результате создать полноценную картину многогранной деятельности Стравинского в процессе работы над партиями в отечественных и иностранных операх. А. С. избирает верный путь систематизации материала, разделив репертуар на «отечественный» и «иностраный», «действующий» и «премьерный». Подобный план «подачи» репертуара дает возможность детально проследить процесс работы певца над той или иной ролью – от премьерного спектакля к его последующим версиям. Так, в рамках представленной фактологии акцентируется внимание на таких сюжетах как «репертуарность» для Стравинского опер Н. А. Римского-Корсакова или «хищных» опер П. И. Чайковского и др. В результате досконально выверенного автором русского, итальянского, французского, австро-немецкого репертуара, снабженного к тому же разного рода интересными подробностями (оценками публики, реакцией критиков, сведениями о поисках певцом-актером того или иного образа роли-партии) – перед нами предстает личность, обладавшая мощным, многогранным исполнительским даром.

Кроме того, сквозь призму «премьерных» и «действующих» ролей Стравинского отчетливо высвечиваются контуры панорамы репертуарной политики «труппы Русской оперы»: например, в связи с премьерными операми П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна и др. Аспект диссертации с акцентом на сопоставлении «русского – иностранного», «премьерного – действующего» репертуара, а также представленный автором многогранный контекст театральной жизни, с методологической точки зрения, на мой взгляд, актуален и для анализа деятельности Русской оперной труппы первой половины XIX века. Также безусловную ценность для дальнейших исследований представляют аналитические разделы, где демонстрируется процесс взаимодействия отечественного и иностранного репертуара на русской сцене.

Особого внимания заслуживают аналитические разделы концептуальной четвертой главы, где А. С. Виноградова предлагает читателю проследить процесс создания Стравинским «певческо-актерского метода», «актерского режиссирования», подготовки партий певцом «необычным способом» – с предварительным изучением персонажей и связанных с ними «стилями и эпохами по книгам». Убедительны выявленные автором предпосылки кристаллизации в творчестве певца данного метода: театральные синкретизм, исполнительская традиция (русская и иностранная), в том числе акцентируется и сложившаяся ранее, характерная для русской труппы традиция обучения актерскому мастерству в драматических спектаклях, принципы отечественной композиторской школы, новая публика. Детально прослежены все стадии подготовки Стравинского к процессу интерпретации роли. В связи с этим приводится масса интересных подробностей, свидетельствующих о личности певца – мастера и человеке, значительным образом повлиявших на новаторские решения того или иного образа. Среди них: пристальное всматривание с собственное лицо и соответствующий для роли грим, нанесенный по предварительным собственным рисункам, тщательное редактирование нотных партий с устранением ошибок, разметкой смысловых вокальных и актерских акцентов, внимание к речитативу и дикции, интерес к русской литературе, истории. Показательны примеры о подготовке артистом ролей Мефистофеля, Странника, Олоферна, Брандера и др.

Диссертация отличается обоснованностью научных результатов, обобщений, выводов, степень доказательности и достоверности которых обеспечивается опорой на обширный фактологический и аналитический материал. Очевидна основательная источниковедческая оснащенность диссертации: впервые автором обнаружены, атрибутированы и привлечены многочисленные архивные материалы из хранилищ ЦГИА, РНБ, РГБ, ИРЛИ, музея им. А. А. Бахрушина, СПбГК, КР РИИИ, домашнего архива Стравинских и др., раритетная газетная и журнальная периодика, мемуарная

литература, нотные источники. Особый вклад автора – клавираусцуги, приобретающиеся Стравинским, рукописи, его же рисунки, разные иллюстрации, представленные в диссертации как материал для анализа актерско-певческого метода певца. В связи с этим отмечу прекрасную работу автора диссертации как исследователя-аналитика и текстолога.

В работе А. С. Виноградовой представлены: библиография (100 позиций), ценнейшие для дальнейших исследований списки периодики (207 позиций), архивных (51) и нотных источников (27), информативные таблицы, а также приложения с иллюстративным, нотным материалами, текстами воспоминаний современников об исполнении Стравинским оперных партий.

Итак, в диссертации представлена убедительная концепция исполнительского искусства Ф. И. Стравинского в контексте русского музыкального театра последней трети XIX века, где каждый сюжет способен открыть новое направление для поиска, стимулировать дальнейшие исследования, вызвать некоторые замечания и вопросы. На с. 154 указывается на то, что лишь «некоторые корифеи» русской труппы играли как в операх, так и в драмах, и приводится имя О. А. Петрова. Но до 1840 г., несмотря на ее официальное разделение на оперную и драматическую с начала эпохи А. М. Гедеонова, и даже в 1850-е гг. оперные певцы нередко принимали участие в драматических спектаклях с пением. До официального разделения труппы установка на универсализм артиста прописывалась в их контрактах с Дирекцией императорских театров. В Заключении работы подчеркивается, что Ф. И. Стравинский – первый русский оперный исполнитель, сочетавший в своей деятельности вокальное и актерское искусства. Но все-таки у него были предшественники: например, тот же О. А. Петров. Хотелось бы задать вопрос, по объективным причинам выходящий за рамки поставленных в работе задач, но «спровоцированный» представленными автором детальными сюжетами, касающимися работы Стравинского над партией-ролью, а также его увлеченности книжным собирательством, страсти к литературе. Работал ли Стравинский над литературным текстом, текстом оперного либретто?

Отмеченные замечания и вопросы не снижают общей высокой оценки работы. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 7 статей, 3-х – в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация «И. Ф. Стравинский и русский музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» полностью соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168), а автор – Анна Сергеевна Виноградова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

9 сентября 2019 г.

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора музыки
Российского института истории искусств

Н. А. Огаркова

Огаркова Наталия Алексеевна
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
Ученая степень: доктор искусствоведения
Должность: ведущий научный сотрудник сектора музыки
Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Тел.: 8 (812) 314-41-36;
E-mail организации: spb@artcenter.ru
Web-сайт организации: www.artcenter.ru



Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе:

Огарковой Н.А.
Труникова М.Е.