

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Огарковой Наталии Алексеевны**
по диссертации Виноградовой Анны Сергеевны «Ф. И. Стравинский и русский
музыкальный театр последней трети XIX века: репертуар, исполнительское искусство» по
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Огаркова Наталия Алексеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 -- музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Старший научный сотрудник
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Сектор музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Огаркова, Н. А. Композитор в России XIX века: Профессия, служба, досуг // <i>Музыка в культурном пространстве Европы—России: Событие, личность, история.</i> 2014. Российский институт истории искусств, стр. 83—101.
	2. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века. 2014: Издательство «Лань».
	3. Огаркова, Н. А. «Русская или итальянская опера?»: полемика критиков и стратегия директоров // <i>Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: Статьи и материалы в честь А.И. Климовицкого. Петрова, Г. (ред.).</i> 2015. Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, стр. 321-336.
	4. Огаркова, Н. А. Русские примадонны на петербургской сцене // <i>III Болховитиновские чтения-2010. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее: Материалы всероссийской научно-практической конференции (10-12 ноября 2010 года).</i> Скрынникова, О. (ред.). 2016. Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, стр. 45-56.
	5. Огаркова, Н. А. Композитор в России

	<p>XIX века: заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. XIX век. 1801—1861: Материалы к энциклопедии. Огаркова, Н. (ред.). 2017. Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", Том 14. стр. 24-45.</p>
	<p>6. Огаркова, Н. А. А. С. Даргомыжский о «славе», «искусстве», «вдохновении» в письмах к Л. И. Кармалиной // OPERA MUSICOLOGICA. 2018. 3(37), стр. 72-84.</p>

Официальный оппонент



Огаркова Наталия Алексеевна

Подпись М.А. Марковой
 ВРИО директора

заверено
 РИСИ



(Петрова Г.В.)