

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертационной работе соискателя
Вольф Дарьи Владимировны
«Феномен DIY в художественной культуре XX – XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Дарья Владимировна Вольф в 2011 году окончила с отличием специалитет Московского государственного университета дизайна и технологии по специальности «Социальная антропология», в 2015 году очную аспирантуру Гуманитарного института телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина по специальности «Теория и история культуры».

За время обучения в аспирантуре Д.В. Вольф сформировалась как профессиональный исследователь-культуролог, что в сочетании с социально-антропологическим образовательным бэкграундом и непосредственной включенностью в предметную область исследования, дало ей возможность разносторонне и глубоко раскрыть, казалось бы, простую, но на самом деле, чрезвычайно обширную и многогранную тему. Практики DIY предстают в диссертации Д.В. Вольф не просто как элемент социально-экономических отношений, но как действительно сложный культурный и художественный феномен, наблюдаемый сегодня в дизайне, музыкальной культуре, цифровом искусстве и медиасфере, и заслуживающий философско-культурологической рефлексии.

Выполненное Д.В. Вольф диссертационное исследование, посвященное выявлению особенностей DIY-практик в современной художественной культуре, безусловно, актуально и значимо как в теоретическом плане, поскольку в культурологическом ракурсе феномен DIY практически не исследовался, так и в практическом, поскольку полученные результаты могут использоваться при разработке российской культурной политики разных уровней.

Применяя междисциплинарный методологический подход, основанный на деятельностной концепции культуры, семиотике искусства, медиафилософии и социологии культуры, и привлекая широкий круг теоретических и эмпирических источников, в т.ч. на английском и французском языках, Д.В. Вольф сумела создать научно обоснованный, логически выстроенный текст диссертации, который, на мой взгляд, впоследствии может быть опубликован в качестве научной монографии.

За время работы над диссертацией Д.В. Вольф продемонстрировала умение самостоятельно формулировать и решать научные задачи, успешно обобщать и анализировать теоретический и художественный материал. Результаты исследования были представлены Д.В. Вольф в докладах на 7 научных конференциях, в т.ч. на IV Российском культурологическом конгрессе, и опубликованы в виде статей в рецензируемых научных изданиях, включая журналы из перечня ВАК.


На основании вышеизложенного рекомендую диссертацию Д.В. Вольф к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Научный руководитель:

Е.В. Николаева
канд. культурологии, доцент
доцент кафедры теории и истории культуры
Гуманитарного института телевидения и радиовещания
имени М.А. Литовчина



Подпись Николаевой Е.В.
заведующей



НАЧАЛЬНИК КАДРОВО-
ПРАВОВОГО ОТДЕЛА
Е.А. РЯБКОНОВА