

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ВОРОТЫНЦЕВА Петра Ильича  
«Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре  
XIX – XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
17.00.01. – «Театральное искусство»

Предметом исследования в диссертации П.И. Воротынцева является творчество трех крупнейших представителей итальянского театрального искусства: Джузеппе Верди, Луиджи Пиранделло и Джорджо Стрелера. Работа выполнена в рамках междисциплинарного подхода, который активно используется в последнее время как в зарубежном, так и в отечественном театроведении.

В центре внимания диссертанта оказываются не просто отдельные театральные произведения: пьесы, музыкальные партитуры, спектакли, но театральная ментальность Италии как целостная художественная система, что с необходимостью обуславливает и общий комплексный анализ исследуемого материала.

Чтение автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация П.И. Воротынцева представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на обширном литературном и театральном материале с применением современных театроведческих и культурологических идей и методов и имеющее значительную теоретическую и практическую ценность.

**Актуальность** исследования обусловлена тем обстоятельством, что история различных режиссерских традиций в последние годы становится объектом пристального внимания исследователей. Вместе с тем, без понимания вклада Верди, Пиранделло и Стрелера в итальянскую театральную культуру второй половины 19-го и 20-го вв. невозможно представить себе целостную картину литературного и театрального процесса не только в Италии, но и в Европе в целом. Становление итальянской режиссерской традиции происходит на фоне серьезных исторических изменений, смены культурных парадигм, оно связано с переосмыслением наследия исторического театра, с интересом к идеологической составляющей театрального языка в целом. При этом, по сравнению с театральными традициями других стран, зарождение и становление режиссерского мышления в Италии изучены недостаточно, и в этом отношении появление диссертации П.И. Воротынцева можно считать весьма своевременным.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что диссертант провел комплексный анализ различных источников: литературных, эпистолярных, музыкальных, партитур опер, видеозаписей, фотографий, архивных документов, которые были впервые введены им в научный оборот. При этом автором диссертации была предложена достаточно четкая классификация подходов к проблеме зарождения режиссуры в Италии, намечены основные этапы этого непростого и длительного процесса.

Результаты диссертационного исследования П.И. Воротынцева имеют несомненную **теоретическую значимость**. Впечатляет теоретическая база исследования, куда вошли основополагающие для данной области монографические исследования. Детальное рассмотрение проблемы генезиса режиссерского сознания ведется в контексте новейших семиотических, театроведческих и музыковедческих концепций. Анализ-реконструкция

эстетических взглядов и творческого метода Дж. Верди, новаторской драматургии Пиранделло с ее режиссерским компонентом, а также театрального эксперимента Дж. Стрелера – несомненная заслуга автора диссертации. Применение метода семиотического и интертекстуального анализа, убедительная трактовка многих театроведческих, эстетических и музыковедческих понятий позволили диссертанту внести ясность в некоторые спорные моменты теории и истории итальянского театра, существенно расширить наши представления о роли итальянской театральной традиции в построении европейского театра.

**Практическая значимость** диссертации не вызывает сомнений, поскольку в ней дан подробный анализ трех знаковых, ключевых фигур литературного, музыкального, театрального процесса в Италии последних полутора столетий. Результаты работы могут быть учтены при составлении общих курсов по истории итальянской культуры и литературы 20 века, по теории театра в целом, а также курса по истории итальянского театра, потребность в котором ощущается нами весьма остро.

Основные выводы по диссертации, изложенные в заключении, сомнений не вызывают.

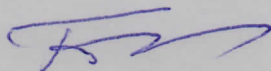
В качестве замечания отметим злоупотребление оценочной лексикой и неуместными метафорами: *колоссальный* спрос (с. 3), *гигантская* роль (с. 19) эпоха *колоссального* национального сплочения (с. 24) *непостижимый* люфт (с. 23), *абсолютный* прорыв (с.14), «*нарыв прорвался*» - о появлении режиссуры в Италии (с. 18-19), «проекты режиссера в режиме онлайн» (с. 8) - о Стрелере, «заштопать рваный Апеннинский сапожок, покрыв его единым лаком» (с. 22) - об объединении Италии и т.д. Кроме того в автореферате есть досадные синтаксические, стилистические ошибки и небрежности в оформлении, что в ряде случаев влияет на общее впечатление от работы.

Знакомство с авторефератом П.И. Воротынцева позволяет сделать вывод о том, что данная диссертация несомненно является ценным вкладом в изучение истории итальянского театра, и в ней содержится самостоятельное решение проблемы становления режиссерского сознания в театральной культуре Италии второй половины 19-го и 20-го веков.

С учетом вышеизложенного считаем, что диссертация Воротынцева Петра Ильича на тему «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX – XX веков» отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней») по специальности 17.00.01. – «Театральное искусство», а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по данной специальности.

Кандидат филологических наук, доцент, директор Российско-итальянского учебно-научного центра ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»

Р.А. Говорухо



29 октября 2014 г.

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6  
Телефон: 8 (499) 250-69-42 [govorroman@mail.ru](mailto:govorroman@mail.ru)

