ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воротынцева Петра Ильича «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство»

Диссертация П. И. Воротынцева нацелена на исследование процесса формирования режиссерской традиции в итальянском театре. До сих пор эта проблема специально не освещалась. Знание же истории формирования театральной режиссуры - важная составляющая профессиональной подготовки будущих специалистов в области театрального искусства. Поэтому тема исследования актуальна.

В рецензируемой работе затронут широкий спектр явлений, связанных с формированием режиссуры в итальянской театральной культуре XIX-XX веков. Они рассмотрены в историческом контексте (режиссерские достижения Дж. Верди, Л. Пиранделло, Дж. Стрелера) с опорой на театроведение, музыкознание, филологию.

Так, в первой главе показана эволюция взглядов Дж. Верди на театр и формирование его режиссерских подходов, основанных на особом внимании к драматизации оперы, художественной значимости либретто, хору (а не только солистам), подготовке вокалистов-солистов (не только музыкально-исполнительской, но и актерской, непременно включающей в себя работу над словом), технической оснащенности спектакля (декорации, костюмы, бутафория, освещение и т.д.).

Во второй главе характеризуется театральная культура Италии конца XIX — начала XX веков. Рассматриваются стили этого времени - веризм (повлиявший, в частности, на творчество Л. Пиранделло), футуризм (во многом определивший сценографию); связи Л. Пиранделло с предшественником Дж. Верди. Специальное внимание уделяется режиссерско-сценографическому анализу пьесы Л. Пиранделло «Шесть

Диссертация Воротынцева Петра Ильича «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX-XX веков», является законченным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Воротынцев Петр Ильич, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. «Театральное искусство».

Кандидат педагогических наук, декан музыкального факультета, доцент кафедры теории и истории музыки Государственной специализированной академии искусств
М. Родица «03» ноября 2014г.

/Т. Б. Родина/

Josphus верко

Har orgens карров Костиса А.В. Olloce

03.11.2014?

ОТДЕЛ ВОЗВЕТИТЕТ КАДРОВ