

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию соискателя кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ Воротынцева Петра Ильича «Формирование режиссерского сознания в итальянской театральной культуре XIX – XX веков», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертация П.И. Воротынцева посвящена зарождению и становлению режиссерского мышления в итальянском театре XIX – XX веков, а также анализу причин столь позднего появления феномена режиссуры на Апеннинах.

Тема диссертационного исследования является чрезвычайно актуальной. Актуальность предпринятого диссертационного исследования мотивирована недостаточным освещением проблемы формирования итальянской режиссуры в современном искусствознании. Научная новизна работы состоит в том, что в ней представлен комплексный и междисциплинарный анализ формирования итальянской режиссуры. В исследовании применяются театроведческие, музыковедческие, филологические и культурологические стратегии анализа итальянской режиссуры.

К основным результатам, представляющим научную новизну, следует также отнести:

- художественное наследие Джузеппе Верди рассматривается в работе как режиссерское творчество в эпоху дорежиссерского театра;
- пьеса Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» разбирается не только как литературный текст, но и как режиссерский проект;
- спектакль Джорджо Стрелера «Арлекин – слуга двух господ» рассматривается как своеобразный гипертекст итальянской культуры.

Исследование П.И. Воротынцева во многом носит междисциплинарный характер, вследствие чего представляет большой интерес и практическую значимость для театроведов, культурологов,

филологов, музыковедов и других специалистов, интересующихся режиссурой, которая является одним из сложнейших культурных, социальных и психологических механизмов в искусстве. Научно-теоретическая значимость состоит в том, что впервые на русском языке итальянская режиссура рассматривается не только в узко-театроведческом, но и в широком социокультурном контексте. Кроме того, результаты и выводы исследования будут полезны в процессе профессиональной подготовки театроведов, музыковедов, театральных и музыкальных критиков, искусствоведов и культурологов. Практическая значимость обусловлена также попыткой усовершенствовать методологический инструментарий исследования феномена режиссуры, в принципе, и итальянской режиссуры, в частности.

Основные научные и практические результаты диссертационной работы были апробированы в виде научных докладов на семинарах ИФИ РГГУ. Кроме того исследование было представлено в архивном центре театра Пикколо ди Милано (Archivio multimediale del Piccolo teatro di Milano). Концепции и идеи, разработанные в диссертации, были внедрены в программы курса «История мирового театра» и «История музыкального театра».

Ценности работы П.И. Воротынцева определяется несколькими особенностями его диссертационного исследования:

– отсутствием фундаментальных работ по исследуемой теме как в отечественной, так и в мировой науке (при обилии работ, посвященных частным аспектам исследуемой темы);

– освоением и систематизацией огромного практического материала – в работе разбираются многочисленные и самые разнообразные источники;

– глубиной и качеством анализа режиссерских тенденций в итальянском театре и проведением неочевидных, но логичных связей между различными видами искусства.

Основные выводы исследования П.И. Воротынцева аргументированы и подкреплены богатым эмпирическим материалом. Среди используемых в диссертации источников особо следует отметить уникальные материалы, хранящиеся в архиве театра Пикколо в Милане. Исследователь прочитал и проанализировал огромный пласт критической литературы на итальянском языке.

Отдельно следует отметить проявленные в ходе работы над диссертацией личные качества соискателя. П.И. Воротынцев зарекомендовал себя способным и вдумчивым аналитиком, обладающим широкими исследовательскими способностями и целеустремленностью. Он обладает твердым, но гибким характером и большой трудоспособностью. Эти и другие положительные качества позволили Петру Ильичу подготовить качественную и профессиональную работу.

Работа П.И. Воротынцева отличается новизной, практической значимостью, комплексностью анализа и логической стройностью. Положения, выносимые на защиту, являются развернутым доказательством основной научной гипотезы. Диссертационное исследование П.И. Воротынцева представляет собой заверченный научный труд, отвечающий необходимым требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Диссертация Воротынцева Петра Ильича может быть рекомендована к защите в диссертационном совете Д 210.004.04 по присуждению ученых степеней при ФГНИУ «Государственный институт искусствознания» по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

9 июня 2014 г.

Подпись 
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник Управления кадров
Н.Н. Назарова

Доктор искусствоведения
профессор, заведующая
кафедрой истории театра и
кино ИФИ РГГУ
Г.В. Макарова