

**ОТЗЫВ на автореферат диссертации С. П. Заиграйкиной**  
**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**«Художественные особенности мозаик в капеллах Сант Аквилино и Сан Витторе**  
**ин Чьель д'Оро в Милане. Проблемы эволюции стиля в искусстве V века»**  
(Государственный институт искусствознания МК РФ, специальность 17.00.04)

Диссертация С. П. Заиграйкиной посвящена актуальной теме: эволюции искусства V в. и том месту, которое занимают в нем миланские мозаики. Несмотря на то, что о произведениях этого столетия существует немало работ, никогда не ставилась задача внимательного анализа художественно-стилевых тенденций этого искусства. Работа строится на основе внимательнейшего натурального изучения памятников и анализа обширной историографии на нескольких иностранных языках.

Основные выводы работы следующие. Анализ мозаик капеллы Сант-Аквилино позволяет автору сузить их датировку до времени ок. 400 г. Они предстают как последний чисто античный памятник, после которого уникальный «баланс внешней красоты форм и внутреннего покоя» будет нарушен в искусстве в пользу последнего. Мозаики Сан-Витторе оказываются стоящими на противоположном конце этого периода. Они все еще остаются «в рамках античной классической системы», но при этом становятся едва ли не первым памятником, где начинают проявляться черты будущего византийского стиля. Всё это позволяет датировать памятник, имевший разброс датировок почти в два столетия, последней четвертью V в.

Наиболее впечатляющая часть работы — общий анализ всех мозаичных ансамблей V в., не предпринимавшийся ранее в мировой науке. Подробное их рассмотрение позволяет автору сделать вывод о самостоятельности искусства V в. относительно как предшествующего, так и последующего периодов. Оно оказывается переходным временем, в котором на фоне античной традиции постепенно накапливаются те способы обобщения и дематериализации формы, на основе которых в VI веке сложится византийское искусство.

Все положения работы четко и последовательно изложены в автореферате. Он отличается стройностью структуры, ясностью изложения и отточенными формулировками. Таким образом, главный вывод работы — о стилистической самостоятельности искусства V века — получает весомые подтверждения и представляется убедительным. Автореферат полностью удовлетворяет требованиям ВАК, а автор С. П. Заиграйкина заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доцент *Л. К. Масиель Санчес*



*Масиель*

к. иск. Л. К. Масиель Санчес

*2. Москва 105066*  
*ул. Старая Басманная 922, к. 5*  
*стр. 2., кв. 25*  
*leomacieL@mail.ru*  
*8-916-085-77-36*

*подпись*  
*дан. нага...*  
*Управление...*  
*Персонал...*  
*Летед*

*03.01.2015*