

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.004.02 НА БАЗЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 05.06. 2014г. № 2

О присуждении Акимову Сергею Сергеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции второй половины XVIII – середины XIX в. (на материале Верхнего и Нижегородского Поволжья)» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 20 февраля 2014 г., протокол № 1 диссертационным советом Д 210.004.02 на базе Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ, 125009, Москва, Козицкий пер., д. 5, приказ об утверждении диссертационного совета № 105/НК от 11.04.2012.

Соискатель Акимов Сергей Сергеевич 1985 года рождения.

В 2008 г. соискатель окончил Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. В 2011г. окончил очную аспирантуру ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина» по специальности 07.00.02 – Отечественная история, работает в должности старшего преподавателя кафедры культурологии, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» Министерства образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии, истории и древних языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – кандидат исторических наук Кауркин Радислав Вячеславович, заведующий кафедрой истории России и вспомогательных исторических дисциплин ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина».

Официальные оппоненты:

Калугина Ольга Вениаминовна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств;

Лебедев Алексей Валентинович, гражданин РФ, доктор искусствоведения, заместитель директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Государственный исторический музей, Москва, в своем положительном заключении, подписанном Рудневой Людмилой Юрьевной, кандидатом искусствоведения, ведущим научным сотрудником отдела изобразительных материалов, указала, что диссертация обладает новизной, содержит научно значимые фактические данные и выводы, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Соискатель имеет по теме диссертации 30 опубликованных работ, в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых изданиях и представляющие собой статьи о специфике русского провинциального искусства второй половины XVIII – середины XIX в. в целом и об Арзамасской школе живописи А.В. Ступина (О своеобразии педагогической системы Арзамасской школы живописи А.В. Ступина // Общество. Среда. Развитие. 2012. № 1. С. 177–182. (0,55 а. л.); Взаимодействие культурно-художественных тенденций конца XVIII - первой половины XIX в. в педагогической системе и творческой практике Арзамасской школы живописи А.В.Ступина // Научные ведомости БелГУ. Серия «История.

Политология. Экономика. Информатика». 2012. № 7 (126). Вып. 22. С. 124–131. (0,7 а. л.); Русское провинциальное искусство XVIII – XIX вв. как художественно-историческое явление // В мире научных открытий (In the World of Scientific Discoveries). Гуманитарные и общественные науки. 2012. № 11 (35). С. 293–304. (0,4 а. л.); П.Е.Корнилов о Ступинской школе // В мире научных открытий (In the World of Scientific Discoveries). Гуманитарные и общественные науки. 2012. № 11.1 (35). С. 122–132. (0,4 а. л.). Также соискателем опубликованы разделы в коллективных монографиях «Кризисологические проблемы цивилизационной истории» (под ред. В.П. Океанского. Шуя.: ШГПУ, 2012. С. 43–69. (2,7 а. л.)) и «Диалог искусств в поликультурном пространстве и художественно-эстетическая картина мира» (под ред. Л.В. Ершовой. Шуя.: ШГПУ, 2012. С. 117–137. (2,5 а. л.)) и зарегистрированы электронные базы данных («Арзамасская школа живописи А.В. Ступина: типичное и уникальное в творческой практике», свидетельство № 2013620125; «Русское провинциальное искусство XVII – середины XIX в. как историко-художественное явление», свидетельство № 2013620138).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. официального оппонента О.В. Калугиной, отмечающей, что автор игнорировал такой важный фактор культурного своеобразия рассматриваемого региона, как наличие там многочисленных центров старообрядчества. Также оппонент считает излишне кратким анализ ряда упоминаемых в работе произведений.
2. официального оппонента А.В. Лебедева, рекомендующего автору более четко разграничить понятия «искусство в провинции» и «провинциальное искусство» и считающего, что, стремясь показать уникальность художественных явлений Верхнего и Нижегородского Поволжья XVIII-XIX вв., автор подтверждает скорее их типичность, чем специфичность. Указан также ряд диссертационных исследований прошлых лет, результаты которых следовало бы задействовать в диссертации;

3. ведущей организации (Государственный исторический музей, Л.Ю. Руднева), отмечающей в целом высокий научный уровень диссертации и высказывающей ряд замечаний по анализу конкретных произведений;
4. к. культурологии М.С. Белова (Ивановский гос. энергетический институт);
5. к. пед. н. Н.В. Квач (Нижегородская организация ВТОО Союз художников России), отмечающей, что в работе недостаточно задействован материал церковного искусства, а также отсутствует сравнение Ступинской школы и школы А.Г. Венецианова;
6. д. филол. н. Г.И. Родиной (Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского), указывающей на фактическую неточность в тексте автореферата;

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований, реконструирована целостная историческая картина эволюции художественной жизни Ярославской, Тверской, Костромской и Нижегородской губерний в указанный период в контексте социально-экономических и культурных процессов. В ходе исследования были получены новые и уточнены известные сведения о художественной жизни Верхнего Поволжья и Нижегородского края во второй половине XVIII – середине XIX в., рассмотрены проблемы генезиса светского изобразительного искусства в изучаемых регионах, уточнена творческая эволюция ряда художников, проанализированы педагогическая система и творческая практика Арзамасской школы живописи А.В. Ступина, выявлены и охарактеризованы социально-эстетические формы провинциального искусства.

Теоретическая значимость работы обоснована тем, что на конкретном материале автор делает ряд заключений о специфике художественно-исторического процесса в российской провинции второй половины XVIII - середины XIX в.

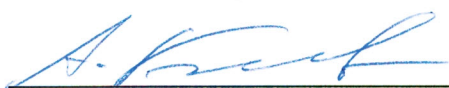
Оценка достоверности результатов исследования выявила, что предлагаемые выводы концептуального характера основаны на достоверных

и проверяемых фактах, базируются на классической методологии искусствоведения, рассматривающей произведения искусства в широком многообразии связей с культурным и социальным контекстом.

Личный вклад соискателя состоит в получении новых сведений о художественной жизни Верхнего и Нижегородского Поволжья во второй половине XVIII – середине XIX в.; впервые рассмотрены вопросы генезиса светского искусства изучаемых регионов и его связи с местными древнерусскими традициями; получены новые и уточнены известные данные о педагогической системе и творческой практике Арзамасской школы живописи А.В. Ступина, выделены и охарактеризованы социально-эстетические формы искусства в провинциальной культуре указанного периода.

На заседании 05.06.2014г. диссертационный совет принял решение присудить Акимову С.С. ученую степень кандидата искусствоведения. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности 17.00.04, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали за 14, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя диссертационного совета




Баталов Андрей Леонидович

Ученый секретарь диссертационного совета



Струкова Александра Ивановна

Подпись *А. А. Баталова* и *А. И. Струковой*  
Удостоверяется: Нач. ОК 

*С. Я. Майлова*

